

"میں نے بیوی کی شادی کر دی۔" اس نے پورے جوش سے بھاری آواز میں کہا۔

"جی کیا کہا۔" شرمانے چونک کر سوال کیا

"جی میں نے بیوی کی شادی کر دی۔" اس نے کہا اور یہ کہتے ہوئے اس بار اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ سمیٹ گئی۔ اور وہ اس مسکراہٹ پر بل کھا اٹھا۔ یہ ایسی بات تو نہ تھی کہ اسے کہتے وقت مسکرایا جائے۔

میں نے آہستہ سے کہا۔ "لوگ اپنی بیٹی کی بہن کی بھتیجی کی بھانجی کی شادی کرتے ہیں۔ آپ کہتے ہیں کہ آپ نے اپنی بیوی کی شادی کر دی۔"

"جی ہاں۔"

"یعنی آپ نے بیوی سے شادی کر لی۔؟" شرمانے سوال کیا۔ اس کے لہجہ میں حیرت تھی۔

"جی نہیں۔ چھوٹی اسی تو بات ہے۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ اس بار اس کے ہونٹ ہی نہ مسکرا رہے تھے۔ بلکہ آنکھیں بھی مسکرا رہی تھیں۔ جیسے وہ ہمارا خاق

اڑا رہا ہے۔

”چھوٹی سی بات تو ہے۔ آپ نے سوال کیا تھا کہ میں بیوی سے علیحدہ کیوں ہوا۔ یا میری شادی کیسے ختم ہوئی۔“

”جی ہاں! میں نے پوچھا تھا کہ آپ کی شادی کیسے منسوخ ہوئی
کیا باہمی سمجھوتہ نہ تھا۔ یا آپ نے عدالت میں جا کر باقاعدہ طلاق
لی تھی۔“ مٹھرائے کہا۔

”تو میں نے آپ کو ٹھیک جواب دیا ہے۔ نہ تو میں نے طلاق ہی
حاصل کیا تھا۔ نہ ہی میں مقدمہ بازی کے چکر میں سچا سنا چاہتا تھا
میرے پاس اتنا وقت ہی نہ تھا۔ اگرچہ لوگوں نے کہا کہ میں بزدل ہوں۔
بیوقوف ہوں۔ گریوا ہوں۔ اور شاید یہ بھی کہا تھا کہ میں نامرد ہوں۔
یو بیوی کو سنبھال نہ سکا۔ یا دوسرے معنوں میں اسے پاؤں لگی جوتی
نہ بنا سکا۔ میں نے مارا پیٹا نہیں۔ بس میں نے یہ کیا کہ اس لڑکے
کے ساتھ شادی کر دی۔ جس کے ساتھ وہ اوپر سے عشق کر رہی تھی
اس بار اس کا تمام جسم مسکرا کر ہلکا ہوا تھا۔

میں اسے گور رہا تھا۔ یا اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ تیس بیس برس
کی عمر تھی۔ سناٹا لونگ لیکن تختہ نشین تھیں۔ براہمن مہیت کم کالے
رنگ تھے ہوئے ہوں۔ وہ بھی کالے رنگ کا نہ تھا۔ بلکہ سناٹے رنگ
کا تھا۔ ہاتھ اکھلا ہوا۔ اور جب مسکراتا تو اس کے خوبصورت دانت
نظر آتے۔ اگرچہ جیب سے ہم اس کے کمرے میں داخل ہوئے تھے وہ
سلسل سگریٹ سھونک رہا تھا۔ اس نے ایک لمحہ کے بھی سگریٹ نہ
بجھایا تھا۔ اور سگریٹ بھی وہ بہت تیز یا تلخ قسم کا پی رہا تھا۔ میں

خود چار سپکٹ روز سگریٹ کے پھونکتا ہوں۔ لیکن وہ جس برانڈ
کا سگریٹ پی رہا تھا۔ میں وہ ایک سگریٹ پی لوں تو مارے کھانسی
اور خشک گلے کے دم نہ لے سکوں۔ میں نے وہ سگریٹ چکھا ہے اور
وہ بڑے تحمل سے انہیں ایک کے بعد ایک پھونک رہا تھا۔ اس دوران
وہ ایک بار بھی کھانا نہ کھا۔ اس کثرت سے سگریٹ نوشی کے باوجود
اس کے دانت سفید اور بے داغ تھے۔ وہ سیاہ نہ ہوئے تھے۔

اس کے چہرے پر جو ان نیکیے نقوش میں مجھے سب سے زیادہ
بات پسند آتی تھی یا سبھا لی تھی۔ یہ وہ تھی۔ اس کی آنکھیں
عنیک کے شیشوں کے پیچھے دو آنکھیں چمک رہی تھیں۔ ان
آنکھوں میں بلا کی ذہانت تھی۔ اور آپ تو جانتے ہی ہیں کہ آنکھوں سے
دوسرے شخص کو پڑھا جاسکتا ہے۔ اور میں اسے پڑھ رہا تھا۔ جہاں
تک میں قیافہ لگا سکتا تھا۔ وہ بے حد ایماندار اور محنتی شخص تھا۔
اس نے کبھی کسی کے ساتھ بے ایمانی نہ کی ہوگی۔ کسی کو دھوکا
ہوگا۔ کبھی کسی کا دل بھی نہ دکھایا ہوگا۔ اور اب اس نے خود احترام
کر لیا تھا۔ کہ اس نے بیوی کو پاؤں کی جوتی نہ سمجھا بلکہ اس کے جذبات
کا احترام کرتے ہوئے اس کی شادی اس لڑکے سے کر دی جس
کے ساتھ وہ دو برس سے عشق کرتی تھی۔

اب میں پوری دلچسپی سے اس کا جائزہ لے رہا تھا یہ بات
انوکھی تھی اور ایسی تھی کہ انسان خواہ مخواہ اچھے کردار میں دلچسپی
لینے لگتا ہے۔ آخر یہ معمولی بات نہ تھی۔ میں زندگی میں پہلی بار یہ جملہ
سن رہا تھا۔

”میں نے اپنی بیوی کی شادی کر دی۔“
میں نے ٹھیک ہی تو کیا تھا کہ لوگ اپنی بہن۔۔۔ بھی بھانجی
بیٹی کی شادی کرتے ہیں۔ لیکن کوئی شخص اگر اپنی بیوی کی شادی
کر دے تو انسان اس داستان کو جانتا چاہتا ہے۔ جو ضروری بات
ہے کہ المناک اور درد بھری ہوگی۔ اور اس شخص نے جب بھی یہ بات
کہی اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”اب میں نے آپ کو بتا دیا ہے۔ اب آپ اپنا وضاحت سے
تعارف گرا دیں۔“ ہری دت نے کہا۔ نہ معلوم کیوں اس کے ہونٹوں
سے مسکراہٹ جدا نہ ہو رہی تھی۔ جیسے مسکراہٹ اس کے ہونٹوں کا فردری
حصہ بن کر رہ گئی تھی۔

”میرا تعارف یہی ہے۔ کہ میں مرکزی سرکار میں انڈر سیکریٹری ہوں۔“
شرمانے لگا۔

”جی ہاں! اور آپ کو میرا بچہ کس نے بتایا تھا۔“ ہری دت نے
سوال کیا۔ مسکراہٹ جاری تھی۔

”مسٹر نتراچم نے۔۔۔ وہ میرے ساتھ کام کرتے ہیں۔“
شرمانے جواب دیا۔

”جی ہاں! میں انہیں جانتا ہوں۔“ ہری دت نے کہا۔
”تو آجکل آپ کو تین سو ستر روپے تنخواہ مل رہی ہے۔“

شرمانے سوال کیا۔

”جی ہاں۔“

”اور اس کے علاوہ کوئی آمدن ہے۔“

”جی ہاں! سو روپے۔“

”کہاں سے۔“

”میں بعد میں بتا دوں گا۔“

میری لڑکی کی عمر اٹھائیس برس ہے۔ اور اس نے
 بی اے کیا ہے۔“ شرمانے کہا۔

”جی۔“

”بہت ہی دلنسا رہے۔ سوشل ہے۔ گھر کے کام کاج سے وقف
 ہے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ میں ملک باہر بھی رہا ہوں۔ اور رجسٹریشن
 یا قدامت پسند نہیں ہوں۔ باہر ممالک میں رہنے سے میرا نظریہ حیات
 بالکل ہی ماڈرن ہے۔“ شرمانے کہا۔

”ماڈرن سے مراد مغربی ہے۔“ ہری دت نے سوال کیا۔

”جی نہیں بھی اور ہاں بھی۔“ شرمانے کہا۔

”آپ کی لڑکی نے طلاق کی لی۔“

”کوئی ڈیڑھ برس ہوا۔“

”اور کتنے برس شادی شدہ رہی۔“

”تقریباً دو برس۔“

”اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو اس کو طلاق حاصل کرنے میں
 آپ نے کافی مدد کی ہوگی۔ میرا مطلب ہے کہ اسے آپ کا پورا تعاون
 آپ کی اجازت اور آپ کا صلاح مشورہ حاصل ہوگا۔“

”بالکل۔“ شرمانے ذرا ڈیرے میں کہا۔

”یعنی آپ چاہتے تھے کہ وہ طلاق لے۔“

"ہاں۔"

"لیکن طلاق کی وجہ کیا تھی۔"

"وجہ۔" "شرانے اور بچی آواز میں کہا۔" "میں ایسے واسیات

سوال کا جواب دینے سے قاصر ہوں۔"

ہری دت کے چہرے پر سچیلی مسکراہٹ قائم تھی۔

"شاید آپ ناراض ہو گئے۔"

"ناراض ہونے والی بات ہی ہے۔" شرانے غصے سے کہا۔

"جبکہ آپ کو ناراض نہیں ہونا چاہیے۔" ہری دت نے کہا۔

ہری دت درست کہہ رہا تھا۔ آخر یہ رشتہ کی بات ہو رہی تھی

شرانے اس کی شادی کے متعلق جاننا چاہتا تھا۔ تو ہری دت کو بھی حق

حاصل تھا کہ وہ لڑکی کے متعلق ضروری باتیں جان لے۔

"ہری دت ٹھیک کہہ رہا ہے۔" میں نے آہستہ سے شرانے سے کہا۔

"میں نہیں! میں اس واسیات سوال کا جواب نہیں دے گا۔ یہ

میرا ذاتی معاملہ ہے۔"

"شرانے جی۔" ہری دت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ "آپ نے

میرے متعلق سوال کیا اور میں نے بتا دیا۔ اب میں اگر یہ نہیں جان

سکتا کہ آپ کی لڑکی نے طلاق کیوں کی تھی۔ تو میں اندھیرے میں

اڑھوں گا۔ ہو سکتا ہے کہ جو کئی یا خامی پہلے مرو میں ہو وہ مجھ میں بھی

ہو۔ اس صورت میں یہ رشتہ کیسے ممکن ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے کہا

تھا کہ آپ کی ناراضگی مناسب نہیں۔ جہاں تک میں جانتا ہوں

آپ کی ہستی خود مختار نہیں۔ آپ نے پہلی بار اس کے لئے ٹاؤن چنا۔

اور وہ شادی جب کامیاب نہ ہوئی تو اپنے اپنی بیٹی کی مدد کی تاکہ وہ طلاق حاصل کرے۔ اب پھر آپ اپنی مرضی اور پسند کے لڑکے سے اس کی شادی کرنا چاہتے ہیں۔ جب کہ آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ غیر ممالک میں رہے ہیں۔ اور آپ رجعت پسند اور قدامت پسند نہیں ہیں میرے لئے یہ جانتا بہت ضروری ہے کہ وہ شادی بیوں ناکام ہوئی۔ اس کا باعث کیا تھا۔ وہ باعث جاننے کے بعد میں کسی فیصلہ پر پہنچ سکوں گا۔ ہر حادثہ نے مسکراہٹ ہونٹوں پر قائم رکھتے ہوئے رک رک کر اور بڑے اعتماد سے یہ جملے کہے۔

اس کی دلیل میں وزن تھا۔ میں قائل تھا۔ لیکن شریاکا جواب نہیں۔ شریاکا ڈر سیکر ٹری تھا۔ اور کلرک سے ترقی کر کے بنا تھا۔ صرف اپنی لیاقت اور قابلیت کے بل بوتے پر لیکن اس کے ساتھ ہی اسے ہر وقت اور ہر بات میں احساس تھا کہ وہ انڈر سیکر ٹری ہے اور سچ تو یہ تھا کہ اس اونچے دماغ نے اسے بیٹی کو مجبور کیا تھا کہ وہ طلاق لے لے۔ شریاک نے اپنی بیٹی اور دوسری اولاد کو یہی تعلیم دی تھی کہ حکومت کرو۔

شریاک کی لڑکی سنہ ٹری پیاری بھی تھی۔ لیکن شریاک کی وجہ سے اس نے خاوند پر حکومت کرنا چاہی اور سنہ کا خاوند بھی ضرورت سے زیادہ خود مر اور اونچے دماغ کا ثابت ہوا تھا۔ وہ ایک بار بھی اور چند لمحوں کیلئے بھی یہ تسلیم کرنے کو تیار نہ تھا کہ چونکہ اس کا سسر انڈر سیکر ٹری ہے۔ اس لئے اس کی بیوی اس پر حکومت کر سکتی ہے۔

سنہ کا شوہر آپ اچھی فرم میں چھ سو روپے ماہوار تنخواہ لے رہا تھا۔ خوبصورت تھا۔ تعلیم یافتہ تھا۔ لیکن شریاک کے اونچے دماغ کی وجہ

سے وہ شادی منسوخ ہو گئی۔ اور اب شرما اپنی بیٹی کی شادی دوبارہ کرنا چاہتا تھا۔ ضروری بات تھی کہ اب کنوارہ لڑکا نہ مل سکتا تھا۔ تو رنڈوا پاؤد مرد ہوتا جس نے بیوی کو چھوڑ دیا ہو یا طلاق دیدی ہو۔ سنہ کے سابق شوہر کے مقابلے میں ہری دت کم پائے کا تھا۔ شرما سے اب سے ہی زبرد کرنا چاہتا تھا۔ اسے احساس دلانا چاہتا تھا کہ وہ انڈر سیکرٹری ہے۔ اور اسے بیوی کے زبرد رہنا پڑے گا۔ ذاتی طور پر مجھے یہ بات پسند نہ تھی۔ آج کے زمانے میں کون زبرد ہے اور کون زبرد ہے۔ آپ اچھوت کو اچھوت نہیں کہہ سکتے۔ پھر داماد کو زبرد کیسے کر سکتے ہیں۔ یہ تو لڑکی ہی اپنی خوش اسلوبی اور شائستگی نفاست اور اچھے اداب سے خاوند پر حکومت کر سکتی ہے۔ "لیکن میں باعث تباہی کو تیار نہیں۔ میں صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میری بیٹی میں کوئی نقص نہیں۔ کوئی کمی نہیں۔ وہ پڑھی لکھی ہے۔ خوبصورت ہے۔ گھر کا کام کاج جانتی ہے۔ اور جہاں جائے گی۔ وہ گھر بھاگوان ہوگا۔"

"لیکن ایک شادی کو ناکام رہی۔" ہری دت نے مسکرا کر کہا۔ اور سگریٹ کا کش کھینچا۔
 "مسٹر! تم اپنی اوقات سے بڑھ کر بات کر رہے ہو۔" شرما نے بے حد تلخ بات کہی۔

"اور آپ صرف ایک بات بھول رہے ہیں کہ آپ اپنی بیٹی کے رشتہ کے سلسلہ میں مجھ غریب کے غریب خانہ پر آئے ہیں۔ اور میں نے آپ کی شان میں کوئی گستاخی نہیں کی جب کہ آپ نے آخری جملہ کہہ کر یہ ثابت

کرنے کی کوشش کی ہے کہ وہ رشتہ جو آپ پیدا کرنے آئے ہیں۔
وہ پیدا ہونے سے پہلے ہی ٹوٹ رہا ہے۔ " ہری دت مسکراتے ہوئے
بڑے مودب لہجہ میں کہا۔

"کیا تم مجھے دھمکی دے رہے ہو۔" شرما کی جھلاہٹ بلاوجہ بالکل
غلط تھی۔

"شرما۔" میں نے ماحول کی تلخی کو کم کرنا چاہا۔ "مستر ہری دت
نے کوئی غلط بات نہیں کہی۔! مسٹر ہری دت میں آپکو بتا سکتا ہوں کہ
وہ شادی کیوں ناکام رہی۔"

"آپ بتائیں بڑی اچھی بات ہے۔ لیکن یہ فرض تو ایک لڑکی
کے باپ کا ہے۔" ہری دت نے مشرافت کی تلوار چلائی
شرما کچھ کہنے لگا تھا کہ میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔
مستر ہری دت! لڑکا لالچی تھا۔ اور اس کی مانگیں ہم پوری نہ کر سکتے
تھے۔ میں نے جھوٹ بولا۔

"اور! میں جانتا ہوں ایسے لڑکے ہیں۔ جو بہت بڑا جہیز چاہتے
ہیں۔ اور ان کی متعہ و مانگیں ہوتی ہیں۔ لیکن میری صرف ایک مانگ ہے۔
ایک اچھی لڑکی۔۔۔ مجھے دولت سے پیار نہیں۔ اور یہ جانتا
ہوں کہ دولت ہی سب کچھ نہیں! اور جہیز میں مجھے صرف بیوی چاہیے
جو تین کپڑوں میں آئے۔"

"لیکن میں اتنا گیا گذرا نہیں۔" شرما نے پھر رعب ڈالا۔
جس کی قطعی ضرورت نہ تھی۔

مجھے لڑکا یا مرد پسند تھا۔ اور نہ معلوم کیوں شرما بلاوجہ یہ

رشتہ لے نہ کر رہا تھا۔ بلکہ اسے خراب کر رہا تھا۔

”شرما جی ! میرا خیال ہے آپ اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں
 ”ہری دت نے آہستہ سے کہا۔ ”مجھے افسوس ہے کہ ہم کسی فیصلہ کن
 نتیجہ پر نہیں پہنچ سکے۔“

”ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ میں نے فوراً کہا۔

”جہاں تک میں سمجھتا ہوں۔“ ہری دت نے مجھے مخاطب کرتے
 ہوئے کہا۔ ”شرما جی کو قسم کے داماد کی ضرورت ہے۔ میں اس
 توقع پر پورا نہیں اترتا۔“ کہہ کر وہ کھڑا ہو گیا۔ جیسے یہ ملاقات
 ختم کر رہا تھا۔

میں اس کی جگہ ہوتا تو یہی کرتا۔ اور اس لئے میں بھی کھڑا ہو گیا۔
 اب شرما کی حالت عجیب ہو گئی۔ وہ اس آسانی سے یہ بات
 کیسے ختم کر سکتا تھا۔

”میں سمجھا نہیں۔ یہ کیا مذاق ہے۔“

”مذاق نہیں ! یہ میری درخواست ہے۔ کہ ہم اپنا اپنا وقت
 ضائع کر رہے ہیں۔ ہر روز بات لے کر۔“

”شرما نے پوچھا۔ ”صرف ایک بات بتا دو۔“
 ”جی !“

”وینسوریہ ماہوار تمہیں کہاں سے ملتا ہے۔“

”آپ جان کر دیا کریں۔“

”یہ میں جانتا چاہتا ہوں“ شرما نے کہا۔

”وہ جیسے جب ہم بات ہی ختم کر رہے ہیں۔ تو پھر میرے متعلق“

آپ مزید چاہیں یا ہیں آپ کے متعلق مزید جانکاری چاہوں تو اس سے حاصل ہی کیا ہے۔ بزرگ کہتے ہیں جس کا دل نہیں جانا اس کا راستہ دریافت کرنے سے کیا فائدہ — "ہری دت نے میٹھ لہجہ میں کیا۔

"کیا کوئی خاص ذریعہ آمدن ہے۔" شرمانے صد کی۔
 "یہ معلوم آپ کیوں لہجہ ہیں۔" ہری دت نے مسکرا کر کہا
 میں یونین کا کام کرتا ہوں اور وہاں سے مجھے سو روپیہ ماہوار ملتے ہیں
 "تو تم کمیونسٹ ہو۔"

"جی۔۔۔" ہری دت نے بڑے تحمل سے کہا۔
 "تم نے پہلے ہی کیوں نہ بتا دیا۔ واقعی تم نے ہمارا وقت ضائع کیا۔ میں انڈر سیکریٹری ہوں۔ اور کمیونسٹ دانا حاصل کر کے اپنی نوکری اور ترقی میں رکاوٹ نہیں چاہتا۔" شرمانے کہا
 اگرچہ اسے نہ لینا چاہیے تھا۔
 "مجھے افسوس ہے۔"
 "ہونا بھی چاہیے۔"

"شاید غلط سمجھ رہے ہیں آپ مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ آپ نے میرا وقت ضائع کیا۔ ویسے تو آج انوار ہے۔ اور وقت کاٹنے کے لئے سب کچھ موزوں ہے۔ لیکن میں اس طرح وقت گزارنا نہیں چاہتا تھا۔ اس بار ہری دت کے لہجہ میں ایک خاص ٹھہراؤ تھا۔ جیسے وہ شرما کے رینک سے قطعی بے نیاز تھا۔
 اور بات بھی درست تھی۔ دار الخلافہ میں سیکرٹری انڈر سیکریٹری تھے

ادراں میں سے شربا ایک تھا۔ نہ معلوم شربا کو یہ احساسِ برتری تھا۔
یا کمتری۔ بہر صورت غلط تھا۔

”آئیے شربا جی۔“ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ تاکہ وہ کوئی
مزید بات نہ کہہ دے۔ کیونکہ اب تلخی پیرا ہو سکتی تھی۔
اور ہم وہاں سے چلے آئے۔ شربا دل و غبار آ رہی تھی۔ لیکن
میں نے کوئی دلچسپی نہ لی۔ زیادتی شربا کی تھی۔ لہذا میں شربا کی
کوئی بات نہ سن رہا تھا۔ صرف ہر دت کے متعلق سوچ رہا تھا۔
اس کی کہانی بہت ہی عجیب اور دلچسپ ہو سکتی تھی۔

ہری دت کو بچپن میں ہی گوردکل میں داخل کر دیا گیا تھا۔ کیونکہ ہری دت کے والد کا یہ سماج کے درگزر تھے۔ اور ان کی زندگی کا نظریہ آج بھی پرانی رسوم اور روایات کا حامل تھا۔

ہری دت کو جو تعلیم والدین سے ملی تھی یا گوردکل میں مل رہی تھی۔ وہ اسے ایک ایمانداری، سادگی اور برہم چریہ قسم کی زندگی گزارنے کو ملی تھی۔ انگریزی لباس یعنی کوٹ تیلون کا سوال ہی نہ اٹھتا تھا۔ سادی خوراک۔ سادہ لباس اور سادہ سی زندگی کیسے گزاری جاتی ہے یہ سب اس نے سیکھا تھا۔ پھر اس کے ذہن میں خدا مذہب بزرگوں اور سماج کا خوف بھرا گیا تھا۔

ہری دت کے والد چاہتے تھے کہ وہ بھی دھرم کا کام کرے۔ ویدک خیالات کا پرچار کرے، اگر نہ بھی کرے تو تب بھی اس کا رہن سہن۔ کھانا پینا، لباس سب ان اصولوں پر پورا اترے۔ جو انہوں نے خود زندگی بھر نبھائے تھے۔

اور ایک روز ہری دت کو گوردکل میں اپنے والد کا خط ملا کہ وہ فوراً پہنچ جائے۔

ہری دت کا ماں تھا ٹھنڈا۔ اس کے والد کی زندگی اصولوں پر

گزری تھی۔ اور یہی اوجہ تھی کہ ان کی صحت بہت اچھی تھی۔ ڈاکٹر
یاوید سے وہ دور ہی رہے تھے۔ یادہ ان سے دور رہے تھے۔ اس
کے باوجود ان کا خط ظاہر کرتا تھا کہ تشویش کی بات تھی۔ اور کوئی خاص
واقعہ ظہور میں آنے والا تھا۔ اس نے خط دکھا کر چھٹی لی اور لاہور
کے لئے روانہ ہو گیا۔

جب وہ گھر میں داخل ہوا تو ماما جی سے سبب پوچھ کر گئی۔
”تم —“

”ہاں ماما جی۔“ اس نے پاؤں کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔
”تیا جی کا خط ملا تھا۔“

”اور انہوں نے مجھے نہیں بتایا کہ تمہیں خط لکھا ہے۔“
”گھر میں خیریت ہے نا۔“

”بالکل —“ ماں نے کہا۔

”پھر ایسی کیا فردی بات تھی جو اچانک اور اس طرح مجھے
آنے کو کہا گیا۔“

”میں خود حیران ہوں۔“

”تیا جی کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

”بالکل —“ تم تو جانتے ہی ہو کہ وہ سادہ خوراک ملی سیر اور
صحت کے اصولوں پر کس سختی سے زندگی بھر قائم رہے ہیں۔ ڈاکٹر
ویدیا حکیم کی تو کبھی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ بلکہ ہلکا سا سردی بھی
نہیں ہوا۔

”میں جانتا ہوں۔ اس کے علاوہ اگر کبھی کوئی تکلیف ہوئی بھی تو

انہوں نے یوگا کے آسن سے درست کر لی۔ "ہری دت نے میٹھی آواز میں کہا۔ "پھر نہ معلوم ایسی کون سی بات تھی جو انہوں نے مجھے بلا لیا۔"

"وہ اس وقت مندر میں ہوں گے۔ ہاں صرف ایک بات ہر سکتی ہے۔" ماں نے کہا۔
"کیا۔؟"

"ہم پرسوں اپنے آبائی گھاؤں جا رہے ہیں۔ تمہارے تیا جی کے پرانے اور گہرے دوست آتمارام جی ہیں۔ انہیں کہہ رہے تھے کہ اب میں گھاؤں میں ہی رہوں گا۔ اور واپس لوٹ کر نہیں آؤں گا۔" ماں نے وجہ بیان کی۔

"پھر درست ہے۔ سامان وغیرہ باندھنے میں میں مدد کر سکتا ہوں۔ شاید اس لئے مجھے بلا لیا ہوگا۔"

"سامان باندھنے کو تو تمہارا بڑا بھائی کرشن دت ہے۔ چھوٹا بھائی تو بہت چھوٹا ہے لیکن رام دت بھی ہاتھ بٹا سکتا تھا۔ پھر ایسی کیا بات تھی۔ ہم یہاں اکیس برس سے رہ رہے ہیں اور پر دسی رشتہ داروں کی طرح ملتے ہیں۔ کیا وہ ہمیں اسباب باندھنے میں مدد نہ کر سکتے جو تمہیں ڈھائی سو میل سے بلا بھیجا۔ میری تو سمجھ میں نہیں آیا۔ خیر! ستھوڑی دیر بعد تمہارے تیا جی آجائیں گے تو پوچھ لینا۔" ماں نے کہا۔

"میں ابھی جا کر کہاں پوچھ لوں۔" ہری دت نے ایک فرمانبردار بیٹے کی طرح کہا۔

”بیٹا تم لمبے سفر سے آئے ہو۔ نہاد دھولو۔ کھانا میں تیار کر دیتی ہوں۔ ایسی کوئی بات نہیں کہ تم فوراً رٹو انہوں نے یوں ہی بلا بھیجا ہے۔“

”مہبت۔۔۔ جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“ کہہ کر ہری دت اپنے ہاتھ میں بکڑا ہوا ٹین کا ٹرنک اندر لے گیا۔ جب وہ غسل سے فارغ ہو کر اور دھوئی کرتے بدل کر پاورچی خانے میں بیٹھا تو ماں ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی اور کھانا بھی کھلاتی رہی۔ کھانا بے حد زیادہ تھا۔ صرف ایک سبزی اور چپا تیاں۔ لیکن سبزی کھی میں نبی تھی اور چپا تیاں کھی سے چھری تھیں۔ ابھی اس گھر میں ونا سہتی نہ آیا تھا۔ اور نہ کبھی یہ زہر آسکتا تھا۔

”رام دت کی پڑھائی کا کیا حال ہے؟“

”ٹھیک ہے۔ اب تیسری جماعت میں ہے۔“

”اور پڑے بھی کرسٹن۔“

”وہ تو اس سال ہائی سکول پاس کر لے گا۔ شاید وہ تمہارے پناہی کی طرح آ رہے سماج کا کام نہ کرے۔ وہ تو سرکاری نوکری کی تلاش کرے گا۔“ ماں نے کہا۔ ”تم سناؤ۔! تمہاری پڑھائی کا کیا حال ہے۔“

”ماتا جی مجھے جو سیکھنے کیلئے گوروکل بھیجا گیا ہے۔ وہ میں سیکھ رہا ہوں۔ سنسکرت میں تو میں مہبت اچھے نمبر لیتا ہوں۔“

”میرا خیال ہے تو تو اپنے پناہی کی طرح دھرم کا پرچار کرے گا شاید اسی لئے انہوں نے تجھے گوروکل بھیجا ہے۔“

”اور میں انہیں بالوس نہ کر دوں گا۔“ ہری دت نے فرمایا۔ اور
 مسکرا دیا۔ اس کے خوبصورت سفید دانت بھی مسکرائے لگے۔
 ”میں جانتی ہوں۔“ مال نے کہا۔ ”یہ تمہارے تپا جی کے پاؤں
 کی چاپ ہے۔“

اور ایک منٹ بعد وہ صحن میں تھے۔
 ہری دت اٹھا اور اس نے جاگراں کے پاؤں کو ہاتھ لگایا۔
 باپ نے گلے دگایا اور آشیر داد دی۔
 ”کب آئے۔؟“

”پون گھنٹہ گزرا ہوگا۔ میں تو مندر آنے لگا تھا۔ لیکن مانا جی نے
 کہا کہ ایسی کوئی بات نہیں۔“
 ”ہاں ایسی کوئی بات نہیں۔ بس تم سے ملنا چاہتا تھا۔ اس لئے
 منتہیں خط لکھ دیا۔ اب تم پہلے کھانا کھا لو۔“
 ”اور آپ۔“

”میں کھا چکا ہوں۔“
 ”جی۔ کہہ کر ہری دت پھر باورچی خانہ میں چلا گیا۔ اور مال
 کھانے لگا۔ ”مال جی! گھر کا کھانا گھر کا ہی ہوتا ہے۔ یہ بات منہ
 کہ وہاں اچھا کھانا نہیں ملتا۔ لیکن آپ جانتے ہیں جہاں ڈھلے پوسٹے
 تین سو لڑکوں کا کھانا ہے تو رسوئیا کیا بنا سکتا ہے۔“
 ”میں جانتی ہوں۔ اور اب تو پیٹ بھر گیا۔“

”وہ تو میں کھاؤں گا ہی۔“ کہہ کر ہری دت ہنس دیا۔
 اس طرح مال بیابانیں کرتے رہے۔ اور جب وہ کھانے سے

فارغ ہوا تو دوسرے کمرے میں چلا گیا جہاں اسکے تپاجی اس کا انتظار کر رہے تھے۔

"آؤ بیٹا آؤ۔" تپاجی نے کہا۔
"میرا خط مل گیا تھا۔"

"جی ہاں۔ اور اسی لئے میں فوراً چلا آیا۔ میں تو تمام راستہ پریشان تھا۔ دل میں کئی دوسرے اسٹاپ رہے تھے۔ اٹے بیدھے خیالات آ رہے تھے۔ لیکن جب یہاں پہنچا اور ماما جی سے تپہ چلا کہ سب خیریت ہے۔ تو میرا تجسس مزید بڑھ گیا۔ کہ ایسی کیا بات تھی جو آپ نے مجھے بلا بھیجا۔۔۔ ہری دت نے بہت ہی سیٹھی آواز میں کہا۔

"بول تو سب خیریت ہے۔ اب بس میں اس شہر کو چھوڑ رہا ہوں گا۔ گڈل جانا چاہتا ہوں۔"

"تپاجی گاؤں میں کیا رکھا ہے۔ آپ دھرم کا پرچار کرتے رہے ہیں۔ اب ایسی کیا بات ہے۔ جو یہاں رہ کر نہیں کر سکتے۔"

"بس بیٹا۔ اب میں تنہا گیا ہوں۔ میں نے ایک ماہ ہوا اپنے سب سے گہرے دوست سہگت رام جی سے کہہ دیا تھا۔ کہ میں ایک ماہ بعد جاؤں گا۔ اور اس لئے میں نے کیٹی کے چیرمین کو مطلع بھی کر دیا تھا۔ اور وہ ایک ماہ کا نوٹس کل ختم ہو جاتا ہے۔ کل میرے کام کا آخری دن ہے۔ اور ہم کل شام سوانو بجے چلے جائیں گے۔ پھر نوٹ کر یہاں نہیں آؤں گا۔"

"تو اس کے لئے میری کیا ضرورت آن پڑی۔"

"بس یہ میری خواہش تھی۔ کہ اس آخری روز اور آخری

سفر کے دن تم میرے پاس ہو۔ " تیا جی نے کہا۔
 " ویسے تیا جی آپ کی صحت جوانوں سے بہتر ہے۔ آپ اگر
 چاہتے تو چند برس اور دھرم کا پرچار کر سکتے تھے۔ ہر یادت نے
 آہستہ سے کہا۔

"بس بیٹا۔ اب نہیں! چالیس برس میں نے بھی کیا ہے۔ اب
 تو میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔ یہ درست ہے کہ میری صحت بہت اچھی
 ہے۔ مجھے کوئی بیماری نہیں کوئی روگ نہیں۔ اس کے باوجود میں آرام
 کرنا چاہتا ہوں۔"
 "پھر ٹھیک ہے۔"

"تمہاری دوہری رہنمائی ہے۔ ان کی شادی ہو گئی ہے۔ اب تم تین
 سہائی ہو۔ ایک ایک کر کے تم کمانے کے قابل ہو جاؤ گے۔ اور اپنے
 پاؤں پر کھڑے ہو جاؤ گے۔"
 لیکن اس وقت کونسی کمی ہے۔ پھر آپ نے ہمیں ایسی اچھی تعلیم
 دی ہے کہ ہماری ضروریات زندگی ہی اتنی محدود ہیں کہ ہم بری بات
 سوچ ہی نہیں سکتے۔"

"میں جانتا ہوں۔" تیا جی نے کہا۔ "بہر صورت اس دور
 میں جب انسان دولت کے لئے پاگل ہو رہا ہے۔ اور چند برس میں
 وہ دولت کو ایمان نہالے گا۔ اور دولت حاصل کرنے کی خاطر وہ
 ذلیل سے ذلیل کام کرنے سے بھی دریغ نہ کرے گا۔"

میرا یقین ہے کہ چند برس بعد جیسا کہ ہم آزاد ہو جائیں گے۔ انسان
 انسان نہ رہے گا۔ پیارا۔ محبت۔ خلوص۔ احترام سماج کا خوف اور

قانون کا ڈر نبردگوں کا ادب۔ استاد کی عزت — یہ سب باتیں ختم ہو جائیں گی۔ اس وقت بھی تم دھرم اور دھرم جو کہتا ہے اسے نہ بھولنا۔ جب دولت اس ملک کا دل جان بن جائے۔ جب بھائی۔ بہن۔ ماں باپ بیٹا بیٹی صرف دولت بن جائیں تم پھر بھی دھرم کو نہ بھولنا۔ "پتاجی نے کہا۔"

"میں وعدہ کرتا ہوں۔"

"مجھے تم سے یہی امید تھی۔ اب تم گھوم پھر آؤ — ہم کل جانے کی تیاری کریں گے۔ اور میں نے بنایا ہی کیا ہے۔ صرف ضروریات زندگی — کوئی صوف منہیں۔ ریڈیو منہیں — چند ٹرنک، برتن بستر اور چار پائیاں — اور انہیں باندھنے میں دیر نہ لگے گی۔"

پتاجی نے کہا۔

"جی۔۔۔۔۔"

"تو تم گھوم آؤ۔"

ہری دت باہر گھومنے چلا گیا۔ شام کو نینوں بھائیوں ماں اور باپ نے مل کر کھانا کھایا۔ اور باتیں کرتے رہے۔

اگلے روز بھی یہی پروگرام بنا۔ دوپہر کے بعد انہوں نے بستر باندھنے شروع کر دیے۔

شام کو سوا چھ بجے پتاجی اپنے دوست بھگت رام کے ساتھ گھر آ گئے۔

"تیاری کی جا رہی ہے۔" انہوں نے اندر آ کر کہا۔

"جی پتاجی —" ہری دت نے کہا۔

"میں جانتا ہوں۔! اور ہم سوا نو بجے چلے جائیں گے — اور

بھگت رام جی بہت اداس ہیں۔

اداس کیسے نہ ہوں۔ تیس برس کا ساتھ تھا۔ کوئی دن ایسا نہیں جس روز ہم نہ ہوں۔ اور میں تو اب بھی کہتا ہوں کہ گاؤں میں کیا رکھا ہے۔ آپ رٹیاؤں کی دھون میں بھی تو گزار سکتے ہیں۔

وہ تو درست ہے۔ لیکن میرا جانا ہی بہتر ہے۔

پچھلے بچوں کی تعلیم یہاں ہو رہی ہے۔ سال ابھی ختم نہیں ہوا ان کے سکول چھوڑنے کے سرٹیفکیٹ لے لئے۔

بھگت رام نے کہا۔

میں ان کا تو خیال ہی نہیں رہا۔ خیر! تم کل لے لینا۔

اور نہوا کر بھجوا دینا۔

پچھلے آپ ایک روز کے لئے رک جائیے۔

میں بھگت رام! یہ دن تو میں نے ایک مہینہ پہلے ہی طے کر لیا تھا۔ اور تمہیں بتا دیا تھا۔ کہ آج مجھے جانا ہے۔

ایک دن میں کیا فرق پڑتا ہے۔

فرق۔

پتیا جی نہیں دیئے۔ ہر کام کا دن اور وقت معین ہوتا ہے۔ اور میرے جانے کا دن اور وقت بھی معین ہے۔

دونوں دوست اسی قسم کی باتیں کرتے رہے ساڑھے سات بجے سب نے مل کر کھانا کھا لیا۔ تاکہ برتن دھو کر سمیٹ لئے جائیں گاؤں بہت دور تھا۔ ایک چھوٹا سا ریلوے سٹیشن تھا۔ وہ لاہور کیس بائیس میل دور تھا۔

تو بچ گئے بھگت رام نے کہا۔

"کیا بات ہے چلنا نہیں۔ گاڑی پورے دس بجے روانہ ہوتی ہے۔ ہنہیں ذرا وقت پر پہنچنا چاہیے۔"

"بس سہگت رام ہم پورے سوالو بجے روانہ ہو جائیں گے۔ اب صرف پندرہ منٹ باقی ہیں۔ اور میں نے تم سے کہا تھا کہ اب میں لوٹ کر نہ آؤں گا۔ یاد ہے۔"

"یاد ہے۔ لیکن آپ تو بیل کہہ رہے ہیں۔ جیسے اس شہر سے ضد یا نفرت ہو گئی ہے۔ جب کرشن دت کی شادی کریں گے۔ تو کپڑے خریدنے یہاں آئیں گے۔" سہگت رام نے کہا۔
 "تو آؤ سٹو۔۔۔" تپا جی نے کہا۔ "ہری دت۔۔۔"
 "جی تپا جی۔"

"دیکھو بٹیا میں نے جس کام کیلئے تمہیں بلایا تھا۔ وہ وقت اور کام آگیا ہے۔"

"جی میں حاضر ہوں۔"

"کرشن دت۔!"

"جی تپا جی۔"

"رام دت۔"

"جی تپا جی۔"

"بھلا کی ماں! اب جانے کا وقت آگیا ہے۔ اور میں چاہتا تھا۔"

کہ ہری دت میرے پاس ہو۔ اب تم جلدی سے وہ کپڑے جو پہنے ہوئے ہیں اسے میرے پاس کر دو۔ تاکہ میں اسے دان کر دوں ہری دت میں لیٹ رہا ہوں۔ اور تم اپنا زانو یہاں رکھ دو تاکہ میں اس پر اپنا

سر رکھ دوں۔ اور مہلا کی ماں جلدی سے میرے سر ہانے دیا جلا دوں۔
تیا جی نے کہا۔

ماتا جی اور سہگت رام کی زبان گنگ ہو گئی۔
یہ سب باتیں اس وقت کی جاتی ہیں۔ جب کوئی پیران تیاگ
رہا ہو۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ سہگت رام نے کہا۔
”دیکھو میں جو کچھ کہہ رہا ہوں۔ وہ کرو۔ دیر نہ کرو۔“

سوالنہ بچنے میں صرف پانچ منٹ باقی ہیں۔ اور سہگت
تم اپنی ماں کا خیال رکھنا۔ اور چھوٹے سہائی رام دت کا بھی۔
”تیا جی۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ ہری دت کی آواز
سہرا گئی۔

کسی کو کچھ سمجھ نہ آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

”بس اب میں کچھ نہیں کہوں گا۔ میری کوئی وصیت نہیں
کوئی آخری خواہش نہیں۔ مجھے کوئی روگ نہیں کوئی دکھ نہیں بیماری نہیں
میں چاہتا تھا کہ ہری دت میرے پاس ہو۔ سو آ گیا ہے۔
اب میں صرف کائنات کی منتر پڑھوں گا۔“ تیا جی نے کہا۔ اور گھر
میں ادم بھور بھورہ

سورہ
ہر کوئی جیسراں اور پریشان تھا۔ سہگت رام نے ان کی
کلائی پکڑ لی۔

”آپ تو بالکل سہلے چنگے ہیں۔“

”تیا جی نے جواب نہ دیا۔ وہ گائتری منتر پڑھتے جا رہے تھے۔“

ماتا جی رو رہی تھیں۔ اور کام کئے جا رہی تھیں۔ ماں سے
 بتی ان تیار کیجا رہی تھی۔ روئی بار بار گر جاتی۔ بڑی مشکل سے نئی
 تیار ہوئی۔ اس اثنا میں نپا جی نے گپیوں کو ہاتھ لگا کر دان کر دیا تھا۔
 ہری دت کی آنکھوں سے آنسو رواں تھے اور نپا جی کا سراپا اس کے
 زانو پر تھا۔ سامنے گھڑی چل رہی تھی۔

نو بجکر چودہ منٹ پہنچا جیل سکا۔ اور ماتا جی نے آنسو بہاتے
 ہوئے اسے سر کے پاس رکھ دیا۔ ایسا سینہ کسی نے دیکھا تھا نہ سنا
 تھا۔ نپا جی مذاق کرنے کے عادی نہ تھے اور یہ مذاق نہ تھا۔ انہوں
 نے زندگی بھر دھرم کا پرچار کیا تھا۔

نو پندرہ پر انہوں نے آنکھ کھول کر سب کو دیکھا۔ ان کے
 ہونٹ چل رہے تھے۔ گائیتری منتر جا رہی تھا۔ انہوں نے سب
 کو آخری بار دیکھا۔ آنکھیں بند کیں۔ اور ان کے ہونٹ بھی
 بند ہو گئے۔ گائیتری منتر ادھورا رہ گیا۔

انہوں نے پران نیاگ دیئے تھے۔
 گھڑی پورے سوالو بج رہی تھی۔ سہگت رام نے نبض مٹولی۔
 ناک کے پاس انگلی کی۔ دل پہ ہاتھ رکھا۔ لیکن وہ تو ایک ماہ
 پہلے کہہ چکے تھے کہ آج کے روز میں سوالو بجے چلا جاؤں گا۔ اور پھر
 نوٹ کر نہیں آؤں گا۔ اور یہی ہوا تھا۔

باپ کی ناگہانی موت نے بہت ہی اہم باتیں پیدا کر دیں۔
 سب سے پہلے ہری دت کو گوروکل کی تعلیم منقطع کرنا پڑی۔ اب
 وہ اس قابل نہ تھا کہ تعلیم پوری کر سکے۔

چند ماہ بعد ملک تقسیم ہو گیا۔ اور ہری دت بھائیوں اور ماں
 کے ساتھ لاہور چھوڑ کر دہلی آنے پر مجبور ہو گیا۔ ان کی ملاقات بڑی بہن
 بملا سے ہو گئی۔ جس کے خاوند سری رام سکول پتھر تھے۔

پرائی دہلی میں ایک مکان ایسا مل گیا۔ جہاں انہوں نے تین کمروں
 پر قبضہ کر لیا۔ دو کمرے باسٹرجی کے پاس تھے۔ اور تیسرے کمرے میں
 ماں اور تین بیٹے رہ رہے تھے۔

تقسیم کی وجہ سے لوگ بے گھر ہی نہ ہوئے تھے بلکہ سب سے
 بڑا مسئلہ ذریعہ معاش تھا۔

گر بجوبیٹ اور لپسٹ گریجویٹ مرد معمولی معمولی نوکریوں کے لئے
 دفنوں کی خاک چھان رہے تھے۔ ادھر ہری دت یا اس کے بڑے
 بھائی کرشن دت کے پاس کوئی مقول تعلیم نہ تھی۔ بلکہ جو تعلیم تھی
 اس کی بازار میں کوئی قیمت نہ تھی۔ اور جہاں تک ہری دت کا سوال تھا۔

اس کے پاس گور وکل کی تعلیم نامکمل تھی۔ اور بازار میں اس کی کوئی مانگ یا قیمت نہ تھی۔

وہ زیادہ سے زیادہ ایک مزدور یا اسی قسم کا کام کر سکتا تھا۔ ایک نوآباد ملک میں جہاں انگریزی جانتا ہی نہیں بلکہ اچھی انگریزی جانتا ضروری تھا۔ وہاں ہری دت انگریزی سے بالکل ناواقف تھا۔ ماسٹر جی کو ملازمت تلاش کرنے میں کوئی دشواری نہ ہوئی۔ لیکن وہ ہری دت کے کنبہ کے لئے مددگار نہ ثابت ہو سکتے تھے۔ پول بھی جو مذہبی تعلیم ہری دت اور اس کے بھائیوں کو دی گئی تھی۔ اس کے پیش نظر وہ بیٹی کا دھن نہ لے سکتے تھے۔ اور نہ ہی بیٹی کی مدد لے سکتے تھے۔

اس بحران میں ہری دت تنہا تھا۔ اس کا کوئی معاون و مددگار نہ تھا۔ اس نے کوشش کی کسی دکان پر سٹوڈی بہت تنخواہ پر ملازم ہو جائے۔ لیکن وہ ناکام رہا۔ اس کے پاس تعلیم نہ تھی سفارش نہ تھی جو اسے ملازمت دوا سکتی۔ اور پونجی نہ تھی جس سے وہ چھوٹا موٹا کاروبار شروع کر سکتا۔

بہر صورت اس گھورانہ حیرے میں ایک کرن نظر آئی ایک ہاتھ مدد کے لئے بڑھا۔ اور کسی نے اسے کہا کہ وہ پریس میں کمپوزنگ کا کام سیکھ لے۔ چونکہ وہ سنسکرت جانتا تھا۔ لہذا ہندی کمپوزنگ میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ اور اس کی زندگی مستقبل یا پیشہ بن سکتا ہے۔

ایک برس تک وہ بلا معاوضہ ایک پریس میں کمپوزنگ کا کام سیکھتا

رہا۔ اور ایک برس بعد وہ اپنے ہنری میں کافی طاق ہو گیا۔
اب وہ کسی اچھے پولیس میں ملازمت حاصل کر سکتا تھا۔ اب
اس کے ہاتھ میں ہنر تھا۔

وہ خدا پرست لڑکا تھا۔ اسے خدا کی ذات اور اس کی
مہر پر پیدا یقین تھا۔ اور اسی یقین نے اسے سرکاری پولیس میں
کمپوزیشن کی ملازمت دلوا دی۔

تنخواہ زیادہ نہ تھی۔ لیکن پرائیویٹ پولیس سے بہت بہتر
زندگی تھی۔ کام سخت نہ تھا اور تنخواہ مقررہ تاریخ کو مل جاتی تھی۔
اسی تنخواہ سے وہ اپنا بڑے سہائی، چھوٹے سہائی اور ماں کا
پیٹ پال سکتا تھا۔ چونکہ انہیں سادہ زندگی گزارنے کی تعلیم دی
گئی تھی۔ لہذا یہ رقم بہت بڑی رقم تھی۔ اور وہ خدا کا شکر
ادا کرنا جانتے تھے۔ لہذا ان کے گھر میں خوشی مسرت اور منسی کا
راج ہو گیا۔

ہری دت کی دوسری بہن اور مہنوی جھالسنی میں آباد ہو گئے۔
بڑے سہائی کرشن دت کو بھی سنہرو پے ماہوار کی ملازمت
مل گئی۔ اور اب یوں دکھائی پڑتا تھا کہ وہ دکھ کے دل گزار چکے ہیں۔
اور جب سکھ کے دن آتے ہیں تو سکھ یا منسی خوشی سنی پاتے
ہی لاتے ہیں۔ بڑے سہائی کرشن دت کی شادی اسی خوشی کی ایک
کڑی تھی۔ اور دو برس بعد کرشن دت بیوی کو ساتھ لے کر الگ رہنے
لگا۔ اب وہ ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار کما رہا تھا۔

ہری دت جس کی بازار میں کوئی قیمت نہ تھی کیونکہ اس کے

پاس نامکمل تعلیم تھی اور وہ بھی گوروکل کی — ہری دت کے پاس اب نہر تھا۔ اور وہ پونے دو سو روپے ماہوار کما رہا تھا۔ ماں کو کرشن دت کی شادی کا چاؤ ضرور تھا۔ بہو بھی گھر میں آئی — لیکن جب انہوں نے علیحدہ رہنے کی خواہش ظاہر کی تو ماں کو ایک لمحے کیلئے ناگوار نہ گذرا۔ ماں ہو یا باپ وہ بھی جانتے ہیں کہ اولاد میں سے کون اپنا ہے۔ کون زندگی کے آخری دنوں میں ساتھ دیگا۔ جس طرح باپ کی خواہش تھی کہ مرنے کے وقت ہری دت اس کے پاس ہو۔ اور اگرچہ ان کے تین بیٹے تھے لیکن ان کی خواہش تھی کہ ہری دت کے زانو پر سر رکھ کر وہ پران تیاگ دیں۔ اسی طرح ماں کی تمام امیدیں ہری دت سے وابستہ تھیں۔

چھوٹا سہائی رام دت اب نویں جماعت میں تعلیم پا رہا تھا۔ دو برس بعد وہ بھی اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے گا — اور کمانے لگے گا۔ پھر تو گھر کے حالات مزید اچھے ہو جائیں گے۔ ہاں سٹیٹن تھی۔ اور اب اس کی ایک خواہش تھی کہ ہری دت کے لئے چاند سی بہو لے آئے۔

چاند سی بہو بہت دور نہ تھی۔ ماسٹر جی کے ایک بہت گہرے دوست ڈاکٹر بلدیور راج تھے۔ اگر روز نہیں تو ڈاکٹر صاحب ایک روز چھوڑ کر ماسٹر جی کو ملنے ضرور آتے۔ ہری دت اور رام دت بھی ان کی بے حد تعظیم کرتے تھے اور انہیں انہی نظروں سے دیکھتے تھے۔ جن نظروں سے وہ اپنے بہنوئی ماسٹر جی کو دیکھتے تھے۔ ادھر ماسٹر جی اب سکول کے ہیڈ ماسٹر بن چکے تھے۔ اور ہر روز

تھے۔ لوگ، احباب، محلہ پڑوسی ان کی عزت کرتے تھے۔ سکول میں طالب علم سرحدیہ کاتے تھے۔

ایک روز ڈاکٹر صاحب ماسٹر جی کے پاس بیٹھے تھے۔ کاجا نک انہوں نے کہا۔ "ماسٹر جی۔"

"جی۔"

"حد ہے کہ گڈگا گھر میں رہ رہی ہو اور میں اسے ہاتھ تڑاؤں کرتا رہا ہوں۔" ڈاکٹر صاحب نے کہا۔

"میں سمجھا نہیں۔"

"ماسٹر جی آپ جانتے ہیں کہ ابھی میری ایک بہن کنواری ہے۔"

"لیکن آپ نے کبھی ذکر نہیں کیا۔"

"شاید اس لئے کہ وہ بہت چھوٹی تھی اس لئے کبھی خیال ہی نہ رہا۔ وہ آبائی وطن امرت سر میں اپنی ماں کے ساتھ رہ رہی ہے۔ اور اس سال اس نے میٹرک کا امتحان پاس کیا ہے۔" لڑکی بولتی ہے، اور سوشیل ہے۔"

ڈاکٹر نے اپنی بہن کی تعریف کی۔

"خوب! میں نہیں جانتا تھا۔" ماسٹر جی نے کہا۔

"کچھ روز ہوئے ماں کا خط آیا تھا۔ کہ نرملہ کے لئے لڑکا تلاش کرو۔ تاکہ اس کے ہاتھ پیلے کر دیئے جائیں۔"

"کیوں نہیں۔" ماسٹر جی نے لقمہ دیا۔ "لیکن ڈاکٹر صاحب

آپ کے پتا جی تو زندہ نہیں۔ پھر آپ نے ماں اور بہن کو امرت سر میں کیوں رکھ چھوڑا ہے۔"

”بات یہ ہے ماسٹر جی! آپ شاید ایک بار میری ماں سے

ملے ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”ویسے تو ماں ماں ہوتی ہے۔ اور میں آپ کو کہہ سکتا ہوں کہ وہاں مسکان کی دیکھو سہال اور گائوں کی زمین کی بھی دیکھو سہال ضروری ہے۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ ماں نے بہت سخت طبیعت پائی ہے۔ اور آج کل بیویں آپ جانتے ہیں۔ صرف اتنی سختی برداشت کر سکتی ہیں۔ جو کہ ناپسند کرنا ہی ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے منس کر کہا۔“

”ہاں ایسا ہوتا ہے۔“ ماسٹر جی نے کہا۔

”غیر میں ذکر کر رہا تھا، نہ ملا۔ اس نے اس سال میرا پاس کر لیا ہے۔ گومیری بہن ہے لیکن میں کہہ سکتا ہوں اور کہہ چکا ہوں کہ خولصورت ہے۔ بلکہ کافی خولصورت ہے۔ اب بیٹھے بیٹھے مجھے خیال آیا کہ لڑکا تو گھر میں بہہ رہی ہے۔ ہری دت کے متعلق کیا خیال ہے۔“

”ہری دت۔“ ماسٹر جی نے کہا۔ ”لڑکا آپ کے سامنے ہے۔ نہایت شریف۔ محنتی اور ایماندار۔ کوئی عیب نہیں۔ کوئی عیادت نہیں۔ آپ تو جانتے ہی ہیں کہ چھوٹی سی عمر میں ہاپ مر گیا۔ کوئی تعلیم نہ سکتی۔ اس کے باوجود اپنی محنت سے کمپوزنگ کا کام کیا۔ اور بغیر کسی سفارش کے سرکاری ملازمت حاصل کر لی۔ اور اب پونے دو سو روپے ماہوار کما رہا ہے۔“

”جی میں جانتا ہوں۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ اس لئے

تو بیدار نہ ذکر کیا ہے۔ یوں تو ہری دت کی ماں جی آپ کی ساس ہیں
 لیکن آپ بڑے داماد ہی نہیں بلکہ بڑے بیٹے کے برابر ہیں۔ آپ
 ہی اس گھر کے کرتا دھرتا ہیں۔ تو اس بھی بات سمجھئے نا ماما جی سے۔
 ”میں اس بھی بلاتا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب ! سھلا میں دوستی
 پر پورا نہ اتروں گا۔ پھر ایسی کونسی وجہ ہے کہ ماما جی انکار کر دیں۔
 آپ نے ٹھیک ہی کہا کہ ماما جی مجھے داماد نہیں بنایا سمجھتی ہیں۔ اور
 ہری دت تو مجھے اپنے باپ کی جگہ سمجھتا ہے۔“ ماسٹر جی نے کہا۔
 اور اپنی بیوی کو بلایا۔

”جی۔“ بیوی نے اندر آ کر کہا۔

”بھلا اپنی ماما جی کو بلا لاؤ۔“

”خیریت تو ہے۔“ بھلا نے سوال کیا۔ ”آپ دونوں
 دوستوں نے ایسا جان پڑتا ہے جیسے کوئی ایک تخت فیصلہ کیا ہے۔
 ”اری سھاگو ان پہلے بلا لاؤ لا۔ پھر تو بھی بیٹھ کر سن لینا۔“
 ماسٹر جی نے ادبچا آواز میں کہا۔

”جی میں اس بھی بلا کر لاتی ہوں۔“ کہہ کر بھلا چلی گئی۔

”ماسٹر جی۔ میں زیادہ جھینر تو نہ دے سکوں گا۔ پھر بھی
 آپ کو شکایت نہ ہوگی۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب یہ کیا کہتے ہیں آپ ! میں تو اس رشتہ پر
 بہت خوش ہوں۔ اب تک ہم دوست تھے اب ہم رشتہ دار بھی
 ہو جائیں گے۔ ہماری دوستی گہری ہو جائے گی۔ اور آپ جانتے
 ہیں کہ میرے مرحوم سسر بھگوان دت دھرم کا پرچار کرتے تھے۔ ان کی

زندگی سادہ اور مثالی تھی۔ ان کی اولاد بھی ان کے نقش قدم پر
چل رہی ہے۔ آپ کی بہن میری بہن ہے۔ اور میں جانتا ہوں
کہ اسے اس گھر میں کوئی تکلیف نہ ہوگئی۔ ماسٹر جی نے کہا۔
"اس کا مجھے پورا یقین ہے۔" ڈاکٹر صاحب نے کہا۔
بملا اور اس کی ماما جی آگئی ہیں۔

"ماما جی بیٹھے۔ آپ سے بہت ضروری بات کرنی ہے۔"
ماما جی بیٹھ گئیں اور بملا کھڑی رہی۔

"ہاں بیٹا! ماما جی ماسٹر جی سے مخاطب ہوئیں۔

"ماما جی آپ ڈاکٹر کو تو جانتی ہی ہیں۔"

"کیوں نہیں! سات برس سے یہ یہاں آ رہے ہیں۔ تمہارے

بہت اچھے دوست ہیں۔ اور بہت نیک ہیں۔" ماما جی نے کہا۔

ماما جی! آپ نے ہری دت کے لئے کہیں کوئی بات کی ہے کیا؟

ماسٹر جی نے سوال کیا۔

"منہیں بیٹا۔ اگر کہیں بات کی ہوتی تو تم سے یا بملا سے پوچھے

تبا کیسے کرتی۔ ہری دت کے تپا جی کے دیہانت کے بعد تم نے آپ

داماد کی طرح منہیں بلکہ ایک بڑے بیٹے کی طرح اپنے سالوں

کی رکھوالی کی ہے۔ ان کی مدد کی ہے۔"

"خبر! وہ میرا فریق تھا۔ پھر میں پوچھنا مناسب

سمجھتا تھا کہ آپ نے ہری دت کے رشتہ کی کوئی بات تو نہیں کی۔

"منہیں بیٹا۔"

"ڈاکٹر صاحب خاندانی اور شریف آدمی ہیں۔ آج انہوں نے

کہا کہ گنگا گھر میں بہہ رہی ہے۔ وہ ہاتر تلاش کر رہے تھے۔
 ڈاکٹر صاحب کی ایک چھوٹی بہن ہے۔ جس نے اس سال میٹرک
 پاس کیا ہے۔ یہ اس کا رشتہ ہری دت سے کرنا چاہتے ہیں۔
 ماسٹر جی نے کہا۔

”تو اس میں مجھ سے کیا پوچھنا ہے۔ ماما جی نے کہا۔“ ہری دت
 ہنسا رہا تھا۔ ”اس سال بھی ہے اور چھوٹا سہالی بھی۔“
 ”وہ تو درست ہے ماما جی۔ اس بار ڈاکٹر صاحب بولے۔
 ”بھر بھی آپ بزرگ ہیں۔“

”لڑکی نے میٹرک کیا ہے۔“ بھلا نے سوال کیا۔
 ”ہاں سہا بھی۔ اس سال۔“ ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا۔
 ”لڑکا تو میٹرک بھی نہیں۔“ ماما جی نے کہا۔ ”ہمیں
 کولنا نوکری کراتا ہے۔ گھر کا کام کاج آنا چاہیے۔“
 ”وہ سب جانتی ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ کھانا
 پکانا۔ سینا پر دنا وہ سب سے واقف ہے۔ ہے تو میری بہن! لیکن
 میں کہہ رہا ہوں کہ خوبصورت ہے۔ اور کافی خوبصورت ہے۔ اس
 کے باوجود آپ یا بھلا سہا بھی دیکھنا چاہیں تو میں اسے بلا لوں گا۔“
 ”منہیں منہیں۔“ ماما جی چلا میں۔ ”ہری دت کے تیا جی
 ایسی باتوں کے خلاف تھے۔ اپنی بیٹی ہو یا کسی کی۔ سب کی
 بیٹی برابر ہیں۔ بچہ یہ ماسٹر جی بیٹھے ہیں۔ انہوں نے بھلا کو شادی
 سے پہلے کہاں دیکھا تھا۔“

”وہ درست ہے ماما جی۔ لیکن اب زمانہ بدل گیا ہے۔“

میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے اس بات پر بھی اعتراض نہیں کہ آپ یا بیلا
 بھابھی اسے دیکھنا چاہیں تو میں یہاں بلا لوں گا۔
 آپ لڑکی کو دیکھیں گے تو خوش ہو جائیں گے۔ نرملہ بہت ہی سوشل
 اور کافی خوبصورت ہے۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب چھوڑیئے اس بات کو۔“ ماسٹر جی نے کہا۔
 ”ہم ابھی اتنے ایڈوانس نہیں۔ پھر اس میں کوئی حسابی نقص
 ہونا تو آپ بتا دیتے۔“

”جو ماسٹر جی فیصلہ کریں گے وہ فیصلہ مجھے منظور ہے۔ بس میں
 صرف ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“ ماما جی نے کہا۔
 ”آپ دو کیے۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔

”شادی آپ دلی میں کریں تو بہتر ہوگا۔“ ماما جی نے کہا۔
 ”ہاں ڈاکٹر صاحب! یہ بات ضروری ہے۔ پھر جہاں تک
 میں سمجھتا ہوں تمہارے لئے مشکل ہی کیا ہے۔ تم یہاں ہو۔ تمہارا چھوٹا
 سہائی یہاں ہے۔ ایک بہن یہاں بیاہی ہوئی ہے۔ وہاں سے صرف
 ماما جی اور لڑکی کو آنا ہے۔“ ماسٹر جی نے کہا۔

”خیر اب آپ نے کہہ دیا ہے تو بات الگ ہے۔ ورنہ آپ نہ کبھی
 کہتے تو شادی چونک میں نہ کرنا ہے۔ اس لئے میں نے دلی میں کرنے کیلئے
 سوچ لیا تھا۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔

”لیس تو پھر کیا ہے۔“ ماسٹر صاحب نے کہا۔

لڑکی کی پٹری نہ مذکا لیں۔“ بیلا بولی۔

”حد ہو گئی۔۔۔ ریشم کی ماں! تم ایک آریہ سماج پرچارک

کی بیٹی ہو کر ایسی باتوں میں یقین رکھتی ہو۔ کوئی اچھا سادہ دیکھ کر آریہ سماج کی رہنمائی کے مطابق شادی ہو جائے گی۔ ڈاکٹر صاحب! بس بات بکی۔! آپ ماما جی کو لکھ دیں اور جا کر شادی کی تیاری شروع کر دیں۔ تیاری ہی کیا۔۔۔ میں تو چاہوں گا کہ صرف تین کپڑوں میں بیٹھا آئے۔۔۔ " ماسٹر جی نے کہا۔

"ماسٹر جی یہ نہ ہو گا۔" ڈاکٹر صاحب نے ہنس کر کہا۔ "میں اتنا ایڈوانس نہیں ہوں۔ جو اس کے مفرد ہیں ہو گا۔ وہ تو اسے ملنا ہی چاہیے۔"

"ماما جی دو ہالی ہے۔۔۔" ماسٹر جی بولے۔

پھر دو دھالی دو دھالی ہونے لگی۔ اور بازار سے مٹھائی منگا کر سب کا منہ میٹھا کر دیا گیا۔

ان دنوں ہری دت کی ڈیوٹی شام چار بجے سے رات بارہ بجے تک تھی۔ آٹھ بجے جب رام دت اس کا کھانا لے کر پرہیز کیا تو اس نے سہالی کو خوشخبری سنائی۔ اگلے روز ماں نے چھوٹی بیٹی کو ملا اور سری رام کو یہ خوشخبری لکھ دی۔ شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔

شادی کی تاریخ ٹھہر گئی۔ اور تیاریاں شروع ہو گئیں۔ ہر رات کے نزدیکی رشتہ داروں میں ایک بہن اور مہنوی اس کے پاس تھے۔ صرف کمالا بہن اور مہنوی سری رام کو جھالشی سے آنا تھا۔ بڑا سہارا کرکشن دت اسی شہر میں تھا۔

جب کمالا بہن اور مہنوی سری رام آئے تو کمالا نے صرف ایک سوال کیا۔

”کیا لڑکی دیکھی ہے۔“

”نہیں کمالا! سبھلا تمہیں کس نے دیکھا تھا۔“ ماما جی نے کہا۔

”وہ درست ہے۔ ماما جی آزادی کے بعد کوئی کہاں بس گیا ہے اور کوئی کہاں۔ اگر ہم اپنے رشتہ داروں میں شادی کرتے تو ہم لڑکی کے پورے خاندان کے متعلق جانکاری رکھتے۔ ڈاکٹر صاحب، ماسٹر جی کے دوست ہیں۔ ماسٹر جی ڈاکٹر صاحب کو جانتے ہیں۔ لیکن وہ ان کے خاندان کو نہیں جانتے۔“ کمالا نے جرح کی۔

کمالا جرح کر سکتی تھی۔ کیونکہ اس کا خاوند سری رام کھلیکھار تھا۔ اور سات برسوں میں اس نے جھالشی میں رہ کر ساٹھ ستر ہزار

روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ لہذا کملا کو قوی احساس تھا کہ خاندان میں وہ سب سے زیادہ امیر ہے۔ اس کے علاوہ اسے ہر یاد سے بہت پیار تھا۔ تینوں بھائیوں میں وہ ہر یاد سے زیادہ پیار کرتی تھی۔

”خیر اب اس بات سے کیا حاصل۔“ بڑی بہن بملانے کہا۔
 ”پھر تمہارے جیجا جی بھی دینا اور دنیا داری کو خوب سمجھتے ہیں۔“
 ”یہ بات نہیں بمل! صرف ایک بات ہے جس کی وجہ سے میں کہہ رہی ہوں کہ لڑکی کو دیکھ لینا چاہیے تھا۔“
 ”کون سی۔“

”لڑکی اپنی ماں کے پاس رہی ہے۔ سہالی کی نگرانی میں نہیں اور ماں بیوہ ہے۔ یعنی وہاں کوئی مرد نہ تھا۔ اور تم جانتی ہو کہ ماں کا دل ماں کا ہوتا ہے اور نر ملا سب سے چھوٹی ادلا دے۔“ کملا نے دلائل پیش کئے۔

”کملا تم تو یوں ثابت کرنا چاہتی ہو کہ لڑکی میں کوئی نقص ہے۔ جیسے جیسے — وہ چال چلن کی اچھی نہیں —“ بملانے جھجکتے ہوئے کہا۔

”بملا بہن میں کوئی تنہمت نہیں لگتا رہی ہوگی۔ نہ ہی یہ کہتی ہوں کہ مجھے جیجا جی یعنی ماسٹر جی کی دانشمندی پر کوئی شک ہے۔ میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ آخر خرچ کیا تھا کہ لڑکی کو دیکھ لیا جانا۔ جب ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا کہ وہ لڑکی کو دکھا سکتے ہیں —“ کملا نے جرح کی۔

”اب تمہارے پاس چار پیسے کیا ہو گئے ہیں۔ کرتم وہ تمام عقائد اور ادب توڑنا چاہتی ہے جو صدیوں سے خاندان کی روایات رہی ہیں۔ روایت تو روایت ہے۔“ بھلانے کہا۔ اسے یہ بھلانہ لگا کہ چھوٹی بہن اس کے خاوند کی سوجھ بوجھ پر شک کرے۔

”نم دو نو مہینیں کیا بحث لے بیٹھی ہو۔ کل بارہ رات جا رہی ہے۔ آج الجھ رہی ہو کہ لڑکی کیوں مہینیں دیکھی۔ پرسوں صبح ڈولی آجائے گی۔ جی بھر کر دیکھ لینا۔“ ماما جی نے کہا۔ وہ مہینوں کی ٹکڑا کرے پریشان ہو رہی تھیں۔

بات ختم ہو گئی۔

اگلے روز شام کو ہری دت کے سر پر سہرا باندھ دیا گیا۔ مہینوں کا جو چاؤ اپنے سہالی کی شادی ہو جائے وہ پورا کر رہی تھیں۔ گیت ڈھولک۔ بنیڈ۔ باجہ سب کچھ ہی تو تھا۔ اس شور میں ہری دت دولہا بن کر گھوڑی پر سوار ہو کر ڈولی لینے چلا گیا۔

رات کا کھانا کھا کر بارانی لوٹ گئے۔ صرف چند قریبی رشتہ دار رہ گئے۔ صبح منتروں، آواز سے ہری دت کو دلہن سوپ دی گئی۔ اور وہ اسے لے کر گھر آ گیا۔

تمام شب بیدار رہنے کے بعد ہری دت تو بنیڈ کی آغوش میں گیا۔ اور دلہن کو رشتہ دار اور گلی محلے کی عورتیں دیکھنے آ رہی تھیں۔ ”کیوں کیسی ہے سہالی۔“ بھلانے کہا۔ اس کے لہجہ میں طنز سا تھا۔

”شکل و صورت سے تو بہت اچھی ہے۔“ کمالا کو اعتراض کرنا پڑا۔
اور وہ حقیقت کو جھٹلانہ سکتی تھی۔

”تو تمہارے جیسا جی کا فیصلہ غلط نہ تھا۔“ مہلانے اپنے منہ و نڈکی
تعاریف کرتا چاہی۔

”میں نے کب کہا تھا کہ جیسا جی نے غلط قدم اٹھایا ہے۔ میں تو صرف
یہ کہہ رہی تھی کہ ایک بار شادی سے پہلے دیکھ لینے تو کیا برا تھا۔ کمالا کبھی تسلیم
نہ کر سکتی تھی کہ اس نے غلط کہا تھا کہ دولت النسان کو ضدی بنادیتی ہے۔
ہر کوئی مطمئن اور شادماں تھا۔ کہ بہو بہت خوبصورت ہے۔

پرسنات کے مقابلے میں تو بہت ہی خوبصورت تھی۔ ہری دت کا رنگ تو
گہرا سا نواستا تھا۔ اور نرملا کا رنگ سفید تھا۔ آنکھیں بے حد خوبصورت
تھیں۔ جسم بھی ٹھیک تھا۔ غرضیکہ وہ مجموعی طور پر اس گھر میں اصناف
تھی۔ ایسی خوبصورت بہو تو گھر کی رونق کو دو بالاکر سکتی تھی۔ پھر
ڈاکٹر صاحب نے جہیز بھی برانہ دیا تھا۔ زیورات تھیں۔ فرنیچر تھا۔ لٹری
سوٹ اور ساڑھیوں کی کپڑے سینے کی مشین اور ریڈیو تھا۔ منڈی
کے لئے کپڑے تھے۔ ساس کے لئے تھے۔ اور ہری دت کے لئے دو سوٹ
دو بیسبیں دو جوڑے جوتے۔ ایک گھڑی اور انگوٹھی۔

چونکہ ہری دت اس کی مہنیں اور بھالی سنانو لے رنگ کے تھے۔
لہذا نرملا کی خوبصورتی اس کا سفید رنگ خاندان کے لئے باعث
فخر تھا۔

دو پہر کچھ دیر کے کہنا نے کے بعد نرملا کو بھی ستانے کا موقع
مل گیا۔ یا اسے دے دیا گیا۔ کہ چند گھنٹے بعد رات کو آنا تھا۔ اور

یہ رات عام رات نہ تھی۔ بلکہ بہت ہی خاص رات تھی۔ جو عورت کی زندگی میں ایک بار آتی ہے۔

ہری دت بھی خود کو اس عظیم رات کے لئے تیار کر رہا تھا۔ وہ دوستوں میں بیٹھا ہوا تھا۔ جہاں بخش مذاق اچھا لے جا رہے تھے۔ کھانا وہ کھا چکا تھا۔ اور دوست اس سے ٹھنڈی بوتلوں کی فرمائش کر رہے تھے۔ جو وہ پوری کر رہا تھا۔

دوستوں کے مذاق اپنی جگہ تھے۔

"ہری دت! ایسا نہ ہو کہ موچھ نہی ہو جائے۔" ایک نے فقرہ چسٹ کیا۔

"ارے کیا سمجھتے ہو۔ ہری دت کو۔" دوسرا بولا۔ "گوروکل سے تعلیم پائی ہے۔ پورا برہم چاری ہے۔"

"اور آج کل برہم چاری کو لڑکیاں پسند نہیں کرتی ہیں۔ وہ چاہتی ہیں کہ لڑکا ذرا تجربہ کار ہو۔ ورنہ ڈواناڑی مل جائیں تو نتیجہ کیا برآمد ہو سکتا ہے۔ پہلے نے کہا۔

"ویسے تم جانتے تو ہو۔" تیسرے نے کہا۔

"کیا —؟" ہری دت نے سوال کیا۔

"کہ آج کرنا کیا ہے۔" تیسرے نے ہنس کر کہا۔ اور تمام دوست کھلکھلا کر ہنس پڑے۔

"ویسے ایک بات ہے۔ واقعی انسان کو تجربہ ضرور کر لینا چاہیے۔

دوسرے نے کہا۔ گناؤں یا قصبہ میں تو چل سکتا ہے۔ لیکن شہروں میں لڑکیاں چاہتی ہیں کہ لڑکے کو تجربہ ہو۔"

”جیسے ہری دت انتہائی مہربان نہیں۔“ تیسرے نے کہا۔
 ”بس آج.....“ پہلے نے فقرہ ادھورا چھوڑ کر چپکے لیا جیسے
 کہ وہ کوئی لذت بخشے کھا رہا تھا۔

”ہاں بس آج جوہر نمایاں ہو جائیں۔“ تیسرے نے کہا۔
 ”کیوں ہری دت پھر ٹھیک ہے نا۔“ دوسرے نے پرجھنی انداز
 میں مسکراتے ہوئے کہا۔

”کیا ٹھیک ہے۔“ ہری دت نے کہا۔ اور منہس دیا۔ اس کے
 خولہ صورت سفید دانت چمک رہے تھے۔
 ”صبح سیر وڈ بن کی ایک کی جگہ دو گولیاں کھانی پڑیں۔“ دوسرے
 نے منہس کر کہا۔

ہری دت ان جملوں اور فقروں سے محفوظ ہو رہا تھا۔ اور دل
 میں سوچ رہا تھا کہ یہ تو وہ جانے کی جس کے ساتھ بیٹے گی۔ اب میں کیا
 دعویٰ کروں۔

دوستوں سے جدا ہو کر وہ گھر پہنچا۔ اس کی منہس اس کی منتظر
 تھیں۔ اور دلہن اپنے کمرے میں اس کی منتظر تھی۔ وہ گٹھری بنی ہوئی
 گھونگروں کے نکلے پلنگ پر بیٹھی تھی۔

ہری دت داخل ہوا اور اس نے دروازہ بند کر دیا۔

آج وہ عظیم رات تھی۔ جو عظیم کہلاتی ہے۔ اور ہری دت اسے
 عظیم بنانا چاہتا تھا۔ تاکہ یہ رات تمام عمر یاد رہے اور میاں بیوی
 اس رات کا ذکر جب بھی کریں تو اس یاد سے محظوظ ہوں۔

سرخ رنگ کی ساڑھی۔ ہاتھوں میں مہندی کلاہوں میں سونے

کی چوڑیاں اور سرخ جوڑا۔ اور چہرہ — چہرہ گھونگھٹ
 میں چھپا ہوا تھا۔ اس گھونگھٹ میں کیا چھپا تھا۔ اب چند منٹ میں
 وہ راز راز نہ رہے گا۔ اس نے سن تو لیا تھا کہ بہو بہت ہی خوبصورت
 ہے۔ لیکن اب وہ خود اس حسین چہرے کو دیکھنا چاہتا تھا۔

وہ بلینگ کے پاس پہنچا تو دلہن مزید سمٹ گئی۔ ہر یاد تازہ
 مسرور تھا۔ وہ خوشی سے ناچ رہا تھا۔ اس نے ایک غامیانہ سا شعر
 پڑھا۔ جو ادب کے لحاظ سے بہت کامیاب نہ ہو لیکن جذبات کے لحاظ
 اور موقع کے لحاظ سے مناسب تھا۔

اور اب میں مزید انتظار نہیں کر سکتا۔ جس نے آپ کو دیکھا ہے
 اس نے ہی کہا ہے کہ بہو چاند کا ٹکڑا ہے۔ یہ سن سن کر میری بے تابی
 بڑھتی گئی۔ اور اب میں خود اس چاند کے ٹکڑے کو دیکھنا چاہتا
 ہوں جو میری زندگی ہے۔ جو میری جیون ساتھی ہے۔ "کہہ کر ہر بات
 نے گھونگھٹ کو ہاتھوں میں لیا۔ اور آہستہ آہستہ اٹنے لگا۔
 گھونگھٹ تقریباً اٹھ گیا تھا۔ "آہا — لوگوں نے غلط کہا تھا کہ
 چاند کا ٹکڑا ہے۔ تم تو مکمل چاند ہو۔ اور وہ آسمان کا چاند آج
 دھرتی پر اترا آیا ہے۔ اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ وہ میرے گھر اترا۔"
 ہر یاد تازہ کی خوشی کی انتہا نہ تھی۔

نرملہ واقعی بہت خوبصورت تھی۔ ہونٹوں پر لب شک، چہرے
 پر غادہ آنکھوں میں کاجل — کانوں میں لمبے آؤٹے —
 ماتھے پر ٹیکہ — اور لمبی گردن میں جڑاڈ نیکلس —
 "واقعی میں اسے اپنا مقدر ہی سمجھتا ہوں۔ میں اس کے ہاتھ

چوم لینا چاہتا ہوں جس نے تمہیں بنایا ہے۔ میں خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھتا ہوں۔ اور آج تمہیں پا کر یہ محسوس ہوتا ہے اب کچھ اور پالنے کی خواہش ہی نہیں رہی۔ " ہری دت نے رومانی انداز سے کہا۔

نرملہ نے جواب نہ دیا۔

"کیا اپنی زبان سے اپنا نام بتانا پسند کر دگی۔" ہری دت نے اس کی سفوڑی کو اپنے ہاتھ سے اوپر اٹھایا۔

ہری دت کے جسم میں ایک آگ سی لگا گئی تھی۔ اس کے جسم میں جینکاریاں سی سچوٹ رہی تھیں۔ اور اس کے اعقاد اکڑتے جا رہے تھے۔ وہ خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھ رہا تھا۔ جسے انہی حسین خولصورت بیوی ملی تھی۔ چونکہ اس کا رنگ سالوا تھا۔ لہذا اس کے خواب دنیا میں بھی نہ تھا کہ اسے ایسی خولصورت بیوی ملے گی۔

نرملہ کی سفوڑی اس کی متھیلی میں تھی۔ اس کے جسم کا یہ لمس بہت ہی خوش گوار تھا۔ اور اس کے اندر سوئے ہوئے فتنوں کو بیدار کر رہا تھا۔ اسے اس دوست کی بات یاد آگئی جس نے کہا تھا کہ اس کی بیوی کم سے کم "وسیر ڈن کھائے۔"

نرملہ نے اپنی خولصورت اور گول آنکھیں اٹھا کر خاوند کو دیکھا۔ "تمہاری آنکھیں۔۔۔ کتنی خولصورت ہیں۔ میں ان میں ڈوب جانا چاہتا ہوں۔ کیا اجازت ہے۔؟" ہری دت نے کہا۔

نرملہ اسے دیکھے جا رہی تھی۔

"کیا دیکھ رہی ہو۔" ہری دت کے خولصورت دانت اپنی نالی

کر رہے تھے۔ "میں خود اپنے مقدر پر مسرور ہوں۔ میں نے ٹھیک ہی کہا ہے
 ناکہ تم چاند کا ٹکڑا منہیں ہو۔ بلکہ مکمل چاند ہو۔"
 نرملہ نے جواب نہ دیا۔ نہ ہی شرمکار اس نے آنکھیں جھکا لیں۔
 "کیا میں ان آنکھوں میں ڈوب سکتا ہوں۔ کیا میں ان خوبصورت
 گلابی ہونٹوں کو چوم سکتا ہوں۔ ہری دت مسکراتے جا رہا تھا۔ وہ خوشی
 سے پھولانے سمار رہا تھا۔

"لیکن تم وہ تو نہیں جس کے ساتھ میری شادی ہوئی ہے۔" نرملہ
 کی آواز آئی۔

ہری دت چونک پڑا۔ اس نے سب سے پہلے سنبھلی کھینچ لی۔
 اور اس کی تھوڑی چھوڑ دی۔

"میں سمجھا نہیں۔ اس نے سبھی آواز سے کہا۔

"میں ٹھیک کہہ رہی ہوں۔ نرملہ نے پورے اعتماد سے کہا۔ "تم
 وہ نہیں ہو جس کے ساتھ میری شادی ہوئی ہے۔"

اب ہری دت کی حالت دیکھنے والی تھی۔ اس کے ابلتے ہوئے
 جذبات سرد ہو گئے تھے۔ اکڑے ہوئے اعضا اپنی جگہ پر آ گئے۔
 سہاگ رات کی تمام خوشی مٹسی اور نشہ ختم ہو گیا تھا۔

یہ — یہ — لڑکی کیا کہہ رہی تھی۔ کیا سہاگ رات
 کو دلہن اپنے خاوند سے اس طرح غافل ہوئی ہے، یہ کس فنم کی سہاگ
 رات تھی۔ یہ کیسی دلہن تھی۔ یہ سب کیا تماشا تھا۔ ہری دت نے کوئی
 سوال نہ کیا۔ اس کی زبان گنگ ہو گئی تھی۔ وہ اس خوبصورت چہرے
 کو دیکھ رہا تھا۔ جس نے دنیا کی بد صورت ترین بات کہی تھی۔ کیا ایسی

تو یہ صورت لڑکی ایسی بد صورت نہ سمجھتا تاکہ مردہ بد شکل اور تلخ بات کہہ سکتی ہے۔ کیا حسن اتنا کمزور ہوتا ہے۔ اس نے تو ابھی ابھی کہا تھا کہ وہ جاند کا ٹکڑا انہیں بلکہ مکمل چاند ہے۔ اس نے تو کہا تھا کہ وہ خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان سمجھتا ہے۔ اس نے تو کہا تھا کہ اسے پا کر وہ کچھ اور پالنے کی تمنا نہیں رکھتا۔

یہ سہاگ رات تھی۔ ملن کی رات! لیکن اس کا آغاز کس قسم کا تھا۔ یہ وہ رات تھی۔ جب دو جسم اور دو دل ملتے ہیں۔ اور اس کے اندر ایک زندگی شروع کرتے ہیں۔ وہ زندگی جس میں ہنسی اور آہستہ اور آہستہ۔ دیکھ اور سیکھ سب کچھ ہوتا ہے۔ یہ کس قسم کی زندگی کا آغاز تھا۔ یہ کیسی سہاگ رات تھی۔ یہ سب کیا تراشہ تھا۔

اس نے شاید یقین پیدا کرنے کی خاطر یا یہ سوچ کر کہ وہ ایک اٹھرا اور نادان لڑکی ہے۔ اس نے قلبیں دیکھی ہوں گی۔ یا کوئی ناول پڑھا ہوگا۔ یا اس کی کسی سہیلی نے کہا۔ ہوگا کہ سہاگ رات کو اپنے خاندان کے ساتھ الیا مذاق کرنا۔ پھر اس کا رد عمل دیکھنا۔ ان سب باتوں کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اس نے اپنے آپ پر تالیو پا کر کہا۔

”یہ کس قسم کا مذاق ہے۔“

”یہ مذاق نہیں۔۔۔“ نرملہ نے پورے اعتماد سے کہا۔ ”یہ سچ

ہے۔۔۔ سچ۔۔۔ تم وہ نہیں جس کے ساتھ میری شادی ملے پائی تھی۔ اور پھر یہ کہہ کر یہاں لایا گیا تھا کہ اس لڑکے کے ساتھ شادی ہوگی۔“

اب کوئی گنجائش نہ رہی تھی۔

نرملہ مذاق نہ کر رہی تھی۔ وہ سچ بول رہی تھی۔ وہ حقیقت بیان کر رہی تھی۔ ہری دت کا دماغ سبوتا گیا۔ اب مزید دریافت کرنے کی ضرورت نہ تھی۔

یہ فلم کا سبب نہ تھا۔ نہ ہی کسی ناول کا باب۔ یہ تو حقیقت تھی۔ یہ سہاگ رات تھی۔ ہری دت کی جس لڑکی سے شادی ہوئی تھی وہ سہاگ رات کو کہہ رہی تھی کہ تم وہ نہیں جس کے ساتھ میری شادی ہوئی تھی۔

آہستہ آہستہ ہری دت کے اندر نفرت اور غصہ جنم لینے لگے۔ پہلے غصے اور نفرت سے اس کی مٹھیاں بھنج گئیں۔ جیسے وہ اس خوبصورت لڑکا جیٹا نوڑ دے گا۔ ان خوبصورت ہنسون پہ پوری قوت سے گھولتے ہوئے ہو گیا۔ تاکہ یہ خوبصورت ہونٹ اور دانت ہر شکل میں بوجھائیں۔

اس خوبصورت لڑکی نے ایسی بد صورت بات کیوں کہی تھی۔ کیا وہ اس کی مردانگی کا مذاق اڑا رہی تھی۔ کیا وہ جانتی تھی کہ ایسی بات کو وہ برداشت کرے گا۔ اور اسے بخش دے گا۔ وہ ایسی سوت بات کہ نظر انداز کر دے گا۔ کیا یہ اس کی مردانگی کو چیلنج نہ تھا۔ اسی لئے یہ بات کیا سوچ کر کہی تھی۔

غصے سے اس کے کان تپنے لگے۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔ اور وہ آگ برسا رہی تھیں۔ لیکن نرملہ ایک ایک لمحہ سے گھورے جا رہی تھی۔ جیسے وہ انجام سے لا پرواہ رہی تھی۔ ہری دت اس کی اس دلیری

پر حیران رہ گیا۔ یہ لڑکی کتنی دلیر تھی۔ مڈر تھی جو انجام سے لاپرواہ
اعلان کر رہی تھی کہ وہ ہری دت کو اپنا خاوند قبول کرنے کو تیار نہ
تھی۔ وہ اسے اپنے جسم کو ہاتھ نہ لگانے دیگی۔ وہ اس کو اپنا جسم نہ
سونپے گی۔

جیسے جیسے ہری دت سوچتا گیا۔ غصے اور نفرت سے اس کی
حالت دگرگوں ہو گئی تھی۔ وہ اس کو بصورت چہرے کو دیکھے جا رہا تھا۔
جو دینا کا لکڑہنڈہ ترین چہرہ تھا۔

ہری دت نے جابا کہ وہ اس کے گلے کو اپنے ہاتھوں کی آہنی
انگلیوں میں لے کر دبا ڈالے۔ اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اس حلق کو ٹوڑ
ڈالے جہاں سے یہ آواز آتی تھی۔ جہاں سے یہ لکڑہنڈہ ترین الفاظ نکلتے تھے۔
آخر ایک دلہن کو ایسی بات کہنے کی جرأت کیسے ہوئی تھی۔ اس نے
کیا جان کر اور کیا سمجھ کر ایسی سخت بات کہی تھی۔ اس نے اس کی مردانگی
کو لاکار اکیوں تھا۔ اس نے کیا ثابت کرنا چاہا تھا کہ وہ ان الفاظ
کو سننے کے بعد اس کے جسم کو چھوئے گا نہیں۔ اسے پائمال نہیں
کرے گا۔

لیکن۔ ؟

ہری دت سنبھل گیا۔

کون جانتا ہے کہ یہ جسم اچھوتا ہے یا پائمال ہو چکا ہے۔ کون
کہہ سکتا ہے کہ یہ ہونٹ کنوارے ہیں۔ انہیں کسی تپتے ہوئے ہونٹوں
نے چھوا نہیں۔ ان ہاتھوں میں کوئی جھولا نہیں۔ کسی نے اس
کے شلے پر سر رکھ کر پیار بھرے الفاظ نہیں کہے۔ ان گول اور

اجہری ہوئی چھاتیوں پر کسی نے اپنے تھکے ہوئے سر کو نہیں رکھا۔
لو یہ دلہن تھی۔

یہ سہاگ رات تھی۔
اور یہ سہاگ رات کی مابھی اور شیریں باتیں تھیں۔
باتیں جو کانوں میں رس نہ گھول رہی تھیں۔ بلکہ نہ ہر کی پوند
ٹپکار رہی تھیں۔ یہ چھاگل کی صدا نہ تھی بلکہ کانوں کے لئے پریشان
کن تھی۔ ان چوڑیوں سے موسیقی نہ پیدا ہو رہی تھی۔ بلکہ خراشیں
پیدا ہو رہی تھیں۔ جو جگر کو بے چین کر رہی تھیں۔
یہ کیسی سہاگ رات تھی۔

یہاں مہسی نہ تھی بلکہ ماتم تھا۔ پیار نہ تھا۔ بلکہ نفرت کا
لاوا ابل رہا تھا۔ ہری دت کی نقول میں دلہن کا خوبصورت چہرہ
نہ تھا۔ بلکہ سٹہاں پٹھا ہوئی تھیں۔ اوروہ اس خوبصورت
چہرے پر حملہ کرنے کو تیار تھیں۔

وہ ان باتوں سے اس خوبصورت چہرے کو چھونا نہ چاہتا
تھا۔ بلکہ اس گردن کو دبوچ کر گلا دبا دینا چاہتا تھا۔
لیکن۔

وہ سچے سچ رہا تھا۔

کیا وہ اس آواز کو دبا سکے گا۔ جو آج اس رات کو اس سہاگ
رات کو اس لئے سنی تھی۔ کیا یہ آواز اس کا غم سے پریشان نہ کرتی
رہے گی۔ کیا وہ نظر انداز نہ کر سکے گا۔ کہ سہاگ رات اس نے ایسا
جسم حاصل کیا تھا۔ جس نے کہا تھا کہ اس شے ساتھ اس کی شادی

نہ ہوئی تھی۔ کیا جس زندگی کا آغاز ایسی سہاگ رات سے
 رہا تھا۔ وہ زندگی کتنی تلخ تڑش اور کھڑکی ہوگی۔
 پھر۔

ہری دت کو محسوس ہوا کہ اس کے سینے میں درد کی لہر اٹھ
 تھی۔ اس کے سینے میں سخت جلیں تھیں۔ اس کا سانس اکھڑ رہا تھا
 یہ دلہن۔ یہ حسن۔ یہ جلوہ۔ یہ سہاگ رات۔ یہ سہاگ
 کچھ مپایا تھا۔ اس کا نہ تھا۔
 یہ سوچتے سوچتے ہری دت بل کھا کر دھڑام سے فرش پر
 گر پڑا۔

اور سہاگ رات ختم ہو گئی۔

سہاگ رات گزار دی تھی۔

ہری دت بے ہوشی کے عالم میں ننگے فرش پر پڑا تھا۔ اور ٹرلا
عربی کا چوڑا مہنے پلنگ پر بیٹھی تھی۔ وہ اپنے ہاتھوں میں رچی مہندی
دیکھ رہی تھی۔

ادھر ہری دت کے سر میں لکی سے چوٹ لگنے سے خون نکل آیا تھا۔
آخر سہاگ رات تھی۔ خون تو مہتا ہی ہے۔ وہ الگ بات تھی کہ
ہری دت کے سر سے خون بہہ رہا تھا۔

نہ ملائے کسی کو مدد کے لئے نہ پکارا تھا۔ اور نہ ہی اس نے
پلنگ چھوٹا تھا۔ اور پیچھے اتنے کہ ہری دت کو سہارا دیا تھا۔ یا اس کے
چہرے پر پانی کے چھینٹے مارے تھے۔ اس نے اسٹھ کر ہری دت کی
نپڑ لیاں نہ ملی تھیں۔ غرضیکہ اس کے جسم کو ہاتھ نہ لگایا تھا۔
اور نہ ہی کسی کو مدد کے لئے پکارا تھا۔ یا کسی کو بتانا مناسب سمجھا تھا
کہ ہری دت بے ہوش ننگے فرش پر گر پڑا ہے۔ لہذا آکر اسے اٹھا لویا
سمبھال لیا۔

بیس منٹ گذر گئے۔

ہری دت کے ساکن جسم میں ملکی سی جنبش ہوئی۔ تو نہلا سنبھل گئی۔
 کچھ منٹ اور گزرے تو ہری دت کے ہاتھ میں حرکت پیدا ہوئی۔ اور اس
 نے ہاتھ سے سر کو ٹٹولا۔ جہاں شاید درد تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ
 آنکھیں کھولیں۔ اور گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ جیسے وہ واقعات کی
 کڑیاں جوڑ رہا ہو۔ اور واقعی وہ یہی کر رہا تھا۔ — آہستہ آہستہ
 تمام واقعات اجاگر ہو گئے۔ اس نے ایک بار سپر نہلا پر نفرت
 آمیز نگاہ ڈالی۔

اس بار اسے اس کے چہرے پر صرف تنہا دکھائی دی تھی۔ سونے
 کی تنہا۔ جو دوشیزگی کی علامت ہوتی ہے۔ جو ایک نشان ہے جو کنواری
 لڑکیاں پہن کر دلہن بن کر سسرال جاتی ہیں۔ ہری دت اس تنہا
 کو دیکھ رہا تھا۔ اور ایک بار سپر اس کا جسم نفرت کا گوارہ بن گیا
 پھر اس کی انہیں تن گئی۔ میٹیاں پھینچ گئیں۔

یہ دلہن جتنی خوبصورت تھی۔ اتنی ہی کمزور اور سجدہ کرتی۔ تنہا
 — جیسے یہ واقعی دوشیزہ تھی۔ آخر اس غلط اشتہاد کی کیا ضرورت
 تھی۔ اس ڈھونگ کی کیا ضرورت تھی۔

اس بات کے کہنے کے بعد ہم وہ نہیں جس کے ساتھ میری شادی
 ہوئی تھی۔ اس ڈھونگ کی کیا ضرورت ہے۔ یہ عروسی جوڑا اور اس
 تنہا کی کیا ضرورت تھی۔

آہستہ آہستہ وہ فرش سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ نہلانے پر گھٹ
 پہنچ رکھا تھا۔ اور گھٹ کی اوٹ سے دیکھ رہی تھی کہ ہری دت
 کیا کر رہا ہے۔

اس نے اپنے لباس پر لگی گرد حصار ڈالنا سب نہ سمجھی۔ اس
 نے کھڑے ہو کر کچھ دیر حقائق اور نفرت امیر نگاہ سے دہن کو دیکھا۔
 اور کچھ کہے سنے بغیر کمرے کا دروازہ کسوں کو نکل گیا۔
 ہری دت کمرے سے ہی نہ نکلا بلکہ گھر سے نکل کھڑا ہوا۔
 کیا سہاگ رات تھی کہ وہ حجلہ عروسی میں نہ تھا۔ بلکہ سسنان
 سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا تھا کہ وہ کہاں جائے۔
 شب کے تقریباً ساڑھے باوند بچے تھے۔ لوگ دن بھر کے کام کاج
 سے تنہا کر سو رہے تھے۔ اور اس کے لئے نیند حرام ہو گئی تھی۔
 اس کے سلیپتے ہوئے ذہن کو آرام اور سکون کی ضرورت تھی۔
 اس کا دل بھٹی کی آگ کی طرح تپ رہا تھا۔ اس کے جذبات ساہوکار
 بنے ہوئے تھے۔ انتہائی کوشش کے باوجود اس کی آنکھوں میں
 اشک نہ اٹھ سکے۔ اگر وہ کچھ اشک بہا دیتا تو یقیناً اس کی گرائی
 ہلکی ہو جاتی۔ اس کے ساتھ جو بیٹی تھی۔ وہ یہ تمام کسی کو سناتا
 جانتا تھا۔ اس سہاگ رات کو اسے ایک ہمنوا۔ ایک بھدم ایک
 غمگسار کی ضرورت تھی۔ جیسے وہ تباہی کے اس کی سہاگ رات کتنی
 حسین تھی۔ اتنی حسین کہ وہ سہاگ کمرے سے گھر آکر نکل آیا تھا۔ اور
 اب یہ جانتا نہ تھا کہ کہاں جائے۔ کس کے پاس جا کر اپنا دکھڑا
 سنائے۔ اپنے دل کی حالت بیان کرے۔
 شب کے اس پیر وہ کس کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹائے اور
 کسی کو آرام کی نیند سے بیدار کر کے کہے کہ دیکھو اس کے ساتھ کیا
 گزری ہے۔

وہ گھر میں انہی بڑی دو مہنوں کو چکا کر یہ سب کچھ بنا سکتا تھا۔
 لیکن وہ اسے سمجھ نہ سکتی تھیں۔ وہ اپنے مہنہ کی ماسٹر جی کو بتا سکتا
 تھا۔ لیکن ماسٹر جی اسے سمجھ نہ جانتے وہ مال کو بنا سکتا تھا۔ لیکن
 اسے بوقوت سمجھتی تھی۔ پھر وہ کہے تھے کہ یہ کیا درد تھا جس کے
 پاس اور جب چاہے جس وقت چاہے۔ درد کے لئے جاسکتا تھا۔
 اور وہ تھا اس کا فورین سر جیت۔ جس نے اس کے ہر کہ
 درد میں اس کی مدد کی تھی۔ اور اسے روشنی دی تھی۔

پولیس کے قریب ہی سرکار کی کوارٹروں میں سے ایک میں سر جیت
 کی رہائش تھی۔

موسم میں کافی خشکی تھی۔ اس لئے سر جیت ویران اور سناٹا
 تھیں۔ اور ان ویران سڑکوں پر چلتے ہوئے اس نے بہت کچھ سوچا۔
 لیکن یہ سوچیں کس کام آ سکتی تھیں۔ اسے صرف سر جیت
 کی روشنی دکھانا تھا۔

سر جیت پالیس برس کی عمر کا شخص تھا۔ جس نے ایک دنیا دہی
 تھی۔ اور وہ ہر کسی کے دکھ درد کو جاننے کی کوشش کرتا تھا۔ اور
 پھر معقول راستہ دکھاتا تھا۔

اس نے سر جیت کے کوارٹر کا دروازہ کھٹکھٹا دیا۔ وہ جاننا
 تھا کہ سر جیت گیارہ بجے ڈیوٹی سے لوٹا ہوگا۔ اور دن بھر کا سٹھکا ہوا
 سر جیت بھی صرف ایک ڈیوٹی گھنٹہ ہی سو سکا ہوگا۔ ابھی اس کی
 نیند گھلی بھی نہ ہوگی۔ اس وقت اسے جگانا اس پر ظلم تھا۔ لیکن
 ہر میاں دست مجبور تھا۔

سر جیت کو بیدار ہونے میں زیادہ دیر نہ لگی۔ دروازہ اس نے خود ہی کھولا۔ نیند سے اس کی آنکھیں لبریز تھیں۔

”تم — تم اس وقت ادھیہاں۔“

”ہاں — میں —“ ہری دت نے بھاری آواز سے کہا۔

”خیریت تو ہے۔“ سر جیت کی فیند کا فور ہو گئی۔

”سب خیریت ہے شرما جی۔“ ہری دت نے طنز آمیز لہجے

میں کہا۔

”لیکن یہ تو تمہاری مہنگا رات ہے۔ اور اس وقت — تمہیں

انہی بیوی کے پاس ہونا چاہیئے۔“ ہری دت نے لقمہ دیا۔ ”شرما جی کیا مجھے اندس آنے کے لئے نہیں کہو گے۔ میں انہی دور سے چل کر آیا ہوں۔ اور شاید تھک گیا ہوں۔“

”چلے آؤ۔“ کہہ کر سر جیت شرما نے راستہ چھوڑ دیا۔

لیکن کمرے میں حرکت پیدا ہو گئی۔ سر جیت کا بیوی بھی اسی کمرے میں سو رہی تھی۔ بچے دوسرے کمرے میں تھے۔

”بیوی کی ماں تم ساتھ کے کمرے میں چلی جاؤ۔“ سر جیت نے کہا۔

”ہری دت تم! اس وقت! خیریت تو ہے۔“

”جی سب ٹھیک ہے۔“

”پھر اس وقت یہاں کیسے۔“ اور تمہارے چہرے کا رنگ

تو سفید ہے۔“ سر جیت کی بیوی نے کہا۔

”تم جاؤ۔ میں ہری دت سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

سر جیت نے حکم کے انداز میں کہا۔

بیوی ایک بچے کو اٹھا کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ سر جیت نے آگے بڑھ کر دروازہ بند کیا اور کندھی لگا دی۔

”ادھر چار پالی پر ہی بیچہ جاؤ۔“

ہری دت چار پالی پر بیچہ گیا۔

”کہو۔“ سر جیت نے سرگوشیاں انداز میں کہا۔

”شرما جی! کہنے کے لئے رہ ہی کیا گیا ہے۔“ ہری دت نے کہہ کر تمام رواداد بے کم و کاست سنا ڈالی۔

”ادھیگواں!“ سر جیت نے ٹھنڈا سا لٹس لیا۔ ہماری تہذیب کیا شکل اختیار کر رہی ہے۔ احترام لفظ کی کوئی قدر ہی نہیں۔

تیسرے: ”تم نے کسی مہن یا مہنوی سے ذکر کیا۔“

”جی نہیں۔“ باجب مہن مہن کا عالم ختم ہوا تو میں خود ہی فرش سے اٹھا۔ اس نے مجھے شاید ہاتھ لگانا بھی گناہ سمجھا۔ میں کتنی دیر بیہوش پڑا رہا۔ مجھے یہ بھی نہیں معلوم — جب اٹھنے کے لئے ہوا تو اٹھا اور کھر سے نکل پڑا۔ — اور دنیا میں عرف آپ ہیں جنہیں میں نے ہمیشہ دل کی بات بتائی ہے۔ اور سیدھا میاں چلا آیا ہوں۔“

”تم نے بہت اچھا کیا۔ کیونکہ ماسٹر جی اور ان کی بیوی نے یہ رشتہ کرایا ہے۔ لہذا وہ نرملہ کی طرف واپس کرتے نہ اور نہیں ہی ڈاٹے کہ معمولی سی بات ہے۔“

”لیکن شرما جی! ایسی بات مہن یا مہنوی یا ماں سے کہی بھی

تو نہیں جاسکتی۔۔۔ "ہری دت نے کہا۔

"بہن جانتا ہوں۔"

"کیا سہاگ رات ملی ہے۔" ہری دت نے زہر خندہ لہجہ میں کہا۔

"جس زندگی کا آغاز ایسی سہاگ رات سے ہو۔ اس زندگی کا

انجام کیا ہوگا۔ یہی کہ یا تو ہیں پاگل ہو کر پاگل خاد چلا جائیں گے۔ یا

اگر واقعتی اپنے محبوب سے اتنا پیار کرتی ہے کہ سہاگ رات کو ہی

ایسی دلیری سے کام لے سکتی ہے۔ تو وہ اس سے ملتی رہے گی۔۔۔

نہ وہ میری ہوگی اور نہ اس لڑکے کی۔"

"کیا تم نے اس لڑکے کے متعلق دریافت کیا تھا۔"

"جی نہیں۔ اگر نے سے حاصل کیا تھا۔ اہوت سر نہیں ہی ہوگا۔

کیونکہ عشق گلی چیلے نک ہی محدود ہوتے ہیں۔" ہر دت نے کہا۔

"تم درست کہتے ہو۔"

"سچرا ب کیا کیا جائے۔ کیا وہ نکلنے پر عیا اعلان کر دوں

کہ میں اس لڑکی کے ساتھ نہاد کرنے کو تیار نہیں۔"

"پاگل نہ ہو۔ ارشتے ناطے یوں نہیں بنتے۔ نہ من اس طرح

نہیں پیدا ہوتے اور نہ ہی اس طرح ٹوٹ جاتے ہیں۔ دنیا کیا کہے گی۔

سچرا ب اس کا اثر تمہارے چہرے بھائی کی زندگی پر پڑے گا۔ تم ایک

علاق بن کر رہ جاؤ گے۔ لوگ کہیں گے کہ تم مرد نہیں ہو جو ایک افسر

لڑکی کو سنبھال نہ سکے۔" ہر دت نے کہا۔

"شرابی! میری مردانگی کسی کا نہیں آسکتی۔ میں اس کا جسم حاصل

کر سکتا ہوں۔ میری مردانگی صرف یہی کر سکتی ہے۔ لیکن میں اس کے دل

سے لڑکے کی صحبت نہیں نکال سکتا۔ پھر ذرا سوچئے کہ پھر تمام زندگی یہ احساس ہر لمحہ ہر پل مجھے پریشان کرتا رہے گا کہ سہاگ رات کس طرح گزری تھی۔ اور اس لئے کیا الفاظ کہے تھے۔

”ہر عادت جو نش اور جذبات سے کام لے لیا ہو اس کو مٹا دینا بہت مشکل ہے۔ بہت کچھ کہہ دیتی ہیں۔ لیکن تم ایک موقع دو۔ جو نہ زندگی ابھی شروع ہوئی ہو نہ اس کو ختم کیسے کر سکتے ہو۔ جو بندھن ابھی پیدا ہوئی نہیں ہو اس سے لڑ کر کیسے کر سکتے ہو۔ وہ شخص ایک لڑکے کی ہے۔ اور ناواں ہے۔ یہ درست ہے کہ ایسی سہاگ رات میں نے آج تک نہیں سنی! تم ایک موقع دو۔ بہت سی لڑکیاں جڑ ہاتھی ہوتی ہیں۔ لیکن جیسے ہی وہ جسم بارتی ہیں۔ ویسے ہی وہ عشق بھی ہار دیتی ہیں۔“

”اور مٹا دیا اگر اس نے عشق کے ساتھ جسم بھی نچھاور کر ڈالا ہو تو۔۔۔“

”او۔ کیا تمہارا خیال ہے۔“

”خیال! جو لڑکی سہاگ رات کو خاوند سے ایسی دلیری سے پیش آ سکتی ہے۔ اور یہ سب کچھ کہہ سکتی ہے۔ بلکہ جب اس کا خاوند بیوی ہو کر ننگے فرش پر گر پڑے تو اس کو اس سے ہوش بولانے کی کوشش نہ کرے۔ بلکہ کسی کو مدد کے لئے بھی نہ بلائے کہ اس کا خاوند بے ہوش ہو گیا ہے۔ ایسی مصلوبہ ارادے کی لڑکی ہے کیا کچھ توقع نہیں ہو سکتی۔“ ہری دت نے دلائل دیئے۔

”تم درست کہتے ہو۔ لیکن ہری دت ہمارے سراج میں شادی کا بندھن اس طرح نہیں ٹوٹ سکتا۔“

”سچے کس طرح ٹوٹ سکتا ہے۔“

”میں نے کہا تو ہے کہ ٹوٹنے کا سوال تو اس وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ بندھن پیدا ہوا ہو۔ ابھی یہ بندھن پیدا ہی نہیں ہوا تو ٹوٹ کیسے سکتا ہے۔ جو بنا ہی نہیں وہ اجرے کا کیسے — جو دیوار کھڑی ہوئی ہی نہ ہو۔ وہ گرے گی کیسے۔“

”تو پہلے مجھے دیوار کھڑی کرنی پڑے گی۔“

”ضرور۔“

”میرے سر پر گہری چوٹ لگی ہے۔ اور شاید خون بھی نکلا ہے۔“
 کہہ کر ہری دت نے اس جوگ ہاتھ لگایا جہاں چوٹ لگی تھی۔
 ”سر کی چوٹ سے تو دل پر لگی چوٹ گہری ہے۔“
 ”وہ چوٹ نہیں وہ تو زخم ہے۔“ ہری دت نے کہا۔
 ”میں جانتا ہوں! ہری دت نہیں ایک موقع دنیا چاہیے۔ اس بات کرو۔ اس لڑکے کے متعلق جانو۔ اور سچر پیار محبت سے اس کا دل جیتنے کی کوشش کرو۔“
 ”اور جسم بھی۔“

”وہ تو پہلا قدم ہے۔ جیسے ہی تم نے اس کا جسم جیتا تو آدھی جنگ جیت جاؤ گے۔ یہ سب فلموں اور ناولوں کا اثر ہے۔ اور ایسا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ ایک بچہ کی ماں جیتے ہی عورتیں لڑکی سے عورت جیتے ہی وہ عشق و شوق سنبھول جاتی ہیں۔“
 ”میں ایسا آسان نہیں سمجھتا۔“
 ”لیکن تمہیں موقع تو دینا پڑے گا۔“

"اس کا مطلب جو ڈھول میرے گٹے پر گیا ہے۔ اس کو اب
بجانا بھی پڑیگا۔" ہری دست نے سوال کیا۔

"اب اس کے سوا چارہ ہی کیا ہے۔ ہری دست یہ ڈھول اب تمہارے
گٹے میں ہے۔ اس ڈھول کو اب نہیں بجانا ہے اور جو بھی آواز نکلے اسے
مرداشت کہہ رہے۔ اور یاد رکھو تمہارے لفظ ڈھول کیا ہے۔ اور ڈھول
سے سرٹائی آواز نہیں نکلا کرتی۔ ڈھول سے تو کان سچاڑنے والی
آواز کو ایک سر دے سکتے ہو۔ اسے اگر سرٹائی نہیں بنا سکتے تو کم از کم سرٹائی
کی شکل تو دے سکتے ہو۔"

"اور اگر موسیقی کی جگہ وہ بے سراسر ہی پیدا کرے۔"

"تب بھی۔" ہری دست سمجھتے کیوں نہیں۔ کہ ہمارا سماج ابھی
اتنا بلند خیال نہیں اور نہ ہی تاریخی یا قہ ہے۔ کہ سہاگ رات کو ہی شادی
کامیاب ہو کر ڈالے۔ اگر تو تاریخی پورا تو کچھ عرصہ بعد توڑنا۔ میں جانتا ہوں
شادیوں کا کام ہوتا ہے۔ لیکن ایک عرصہ کے بعد۔ ان شادیوں
کو بھی ایک موقع دیا جاتا ہے۔ جو کام نہایت ہوتی ہیں۔ بہرہ تم ایک
موقع دو۔ اتنے جذباتی اور حساس نہ بنو۔ کہ ان دو جھیلوں پر
شادی کو سہاگ رات میں ہی ختم کر دو۔ "سر جیت شرما نے کہا۔
"اگر شادی کو نہ کام ہی ہو نا ہے تو اب ہی کیوں بنا ڈالا جائے۔"
"یہ پاگل پن ہوگا۔ لوگ کہیں گے۔ کہ تم بزدل تھے۔ تم ایک عورت
کو زبرد کر سکتے۔"

"بس بس! شرما جی یہ زبرد کرنے والی بات تو جائز نہیں۔ میں
سب کچھ کر سکتا ہوں۔ لیکن کسی کو زبرد نہیں کر سکتا۔ میں کسی کی خواہش

کے خلاف اس سے کام نہیں لے سکتا۔ میں کسی کے جذبات کو مجروح نہیں کر سکتا۔"

"یہ جذبات نہیں! شادی جملے نہیں۔! شادی دھکیاں نہیں۔۔۔
شادی ایک عمل ہے۔ مسلسل عمل۔۔۔ اور ایک شادی کو کا میا بنانے
کے لئے مہیت سے مرحلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ خبر بہ تو بالکل ہی ان ہوئی
یا نئی بات ظہور میں آئی ہے۔ ورنہ ہر میاں بیوی میں شادی کے اوائل
دنوں اور مہینوں میں جھگڑا ہوتا ہے۔ وہ دیکھتے ہیں لیکن من جانے کیلئے۔
جھگڑے صلح کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ ہر جھگڑے کا انجام صلح ہے۔ اور
صلح کے بعد پیار کم نہیں ہوتا بلکہ بڑھتا ہے۔ اسی لئے میں کہہ رہا ہوں کہ
تم اس شے کو کیسے ختم کر سکتے ہو۔ جس کا وجود ہی نہیں۔ تم اس شادی
کو ختم کرنا چاہتے ہو ابھی شروع ہی نہیں ہوئی۔" سر جیت کے دلائل
دن دن دہرائے۔

ہری دت کمزور پڑ رہا تھا۔

"لیکن شراباجی! تمام عمر۔"

"یہ تمہارا خیال ہے۔ جب تم جیت جاؤ گے۔ تو تم اسے اس سہاگ
رات کا حال دیکر چڑایا کر دو گے۔ اور وہ شرم سے آنکھیں اور سر جھکا لیا
کرے گی۔ یہ انسانی فطرت ہے۔ کہ جو نفل اور جذبات ہیں جو کہہ دیا جائے۔ انہیں
اس پر ہمیشہ چھپاتا ہے۔ اور نادم ہو جاتا ہے۔ جو سچا کھوڑا مانگے کیلئے
سدھایا جاتا ہے پہلے روز وہ مہیت دلائیاں چلاتا ہے۔۔۔ اچھلتا
اور کودتا ہے۔ لیکن سدھانے والے اس اچھل کود سے گہرا لے نہیں وہ جانتے
ہیں کہ ایسے سرکش کھوڑے کو کس طرح رام کیا جاتا ہے۔"

”لیکن شرماء جی اگر اس نے جسم بھی ہارا ہوا ہو۔“

”یہ تمہارا دہم ہے۔ میرا خیال ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ میری صورت تمہارے دہم اور میرے خیال کا صرف ایک علاج ہے۔“

”کیا۔۔۔؟“

”حقیقت یہ کہ حقیقت کیا ہے۔ اور وہ صرف جانتے کے بعد ہی جانی جاسکتی ہے۔۔۔ دریا کی گہرائی صرف دریا میں اترنے کے بعد ہی جانی جاسکتی ہے۔ کنارے پر کھڑے ہو کر کسی نے دریا کی گہرائی نہیں جانی۔“

”اگر میرا دہم صحیح نکلا۔“

”وہ میں کہہ چکا ہوں۔ کہ جب شادی کو ناکام ہی ہوتا ہے تو اس کے لئے باعثِ فوجا ہے۔ اور باعثِ صرف دریا میں اترنے کے بعد ہی جانا جاسکتا ہے۔ اگر تمہارا دہم صحیح نکلا تو ایک باعثِ فوجا کہ اس شادی کو ختم کر دیا جائے۔“

اس بار ہری دت نے کوئی سوال نہ کیا۔ وہ صرف سوچنے لگا۔

”ہری دت یہ سوچنے کا مقام نہیں! عمل کا مقام ہے۔ جو نئے عمل چاہتی ہے۔ اسے عمل سے ہی حل کیا جاسکتا ہے۔ اسے تم حساب کے سوالات کی طرح فارمولوں سے حل نہیں کر سکتے۔ آپٹ کھانے کے لئے انڈے کو توڑنا پڑتا ہے۔ اگر انڈوں سے ہمدردی کی جائے تو تم آپٹ نہیں کھا سکتے۔“

”اگر انڈے توڑنے کے بعد گندے نکلے۔“

”تو پھینک دینا۔ لیکن انڈے توڑے بنا کیسے کھاتے ہو کہ

وہ گندے ہیں۔ " سر جیت نے سوال کیا۔

"ہوں۔۔۔" ہری دت نے صرف اتنا کہا۔

"ہری دت ابھی وقت ہے۔ اسی پوری شب نہیں گزری۔

تم اسی وقت ہی لوٹ جاؤ۔ کسی کو کالوں کا ان خبر بھی نہ ہوگی۔
دلہن ابھی جاگ رہی ہوگی۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا۔"

"کیوں۔؟"

"ابھی صرف اڑھائی بجے ہیں۔ تم تین بجے تک گھر پہنچ جاؤ گے۔

اور صبح ہونے میں تین گھنٹے باقی ہوں گے۔"

"ہوں۔" کہہ کر ہری دت کھڑا ہو گیا۔

"خدا تمہیں کامیاب کرے۔"

"کامیاب یا ناکامیاب! لیکن مشراجی! ایسی سہاگ رات

شاید ہی کسی کی زندگی میں آئی ہو۔"

"میں جانتا ہوں! اور یہ بھی شاید ہی ہوا ہو، کہ کسی نے باری

ہوئی بازی جیت لی ہو۔ تم تو بازی ہار کر چلے آئے تھے۔ لیکن اب ایک

عزم کے ساتھ لوٹ جاؤ۔ اور باری ہوئی بازی جیت لو۔۔۔ ابھی

کچھ نہیں بگڑا۔ صبح اجالا ہوگا تو تم اور دلہن ایک ہی کمرے میں ہو گے۔

کسی کو خبر بھی نہ ہوگی کہ رات تم گھر سے چلے آئے تھے۔ کسی کو شک

بھی نہ ہوگا اور کوئی تم سے سوال نہ کرے گا۔ ابھی کچھ نہیں بگڑا۔ ہری دت

جاؤ۔! خدا تمہاری مدد کرے گا۔"

"مہیتر۔" کہہ کر ہری دت ان کے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

سڑک پر چلتے ہوئے وہ صرف ایک بات سوچ رہا تھا۔ کیا سر جیت

شرمانے درست کہا تھا۔

"جسم کی نسبت اس کی آدھی بازی ہے۔ اور آدھی بازی پھر جیتنا مشکل نہ رہے گا۔"

یہ آدھی بازی کیا ہوتی ہے۔ ایسا کون سا کھیل ہے جس میں آدھی بازی جیتی جاتی ہے۔ ہر دت کے ذہن میں نہ آ رہا تھا۔
 "ہاں۔۔۔ وہ سڑک پر چلتے چلتے چلا پڑا۔
 شطرنج۔"

شطرنج وہ کھیل ہے جس میں آدھی بازی جیتی یا ہاری جاتی ہے۔ اور آدھی بازی اس وقت ہاری یا جیتی جاتی ہے۔ جب بادشاہ تنہا رہ جاتا ہے۔ جب تمام پیدل فوج ختم ہو جاتی ہے۔ فیل اور رخ ختم ہو جاتے ہیں۔ گھوڑے ختم ہو جاتے ہیں۔ اور وزیر ختم ہو جاتا ہے۔ اور بادشاہ تنہا رہ جاتا ہے۔ تنہا بادشاہ کو دشمن ہلاک نہیں کر سکتا۔ اس صورت میں مخالف کو آدھی بازی جیت جاتا ہے۔

ہر دت کی بھی یہی حالت تھی۔ اس کے پیدل۔ فیل رخ گھوڑے اور وزیر ہار گئے تھے۔ اب وہ تنہا تھا۔ اور اب وہ آدھی بازی جیت سکتا تھا یا ہار سکتا تھا۔

وہ رات کے اس پہر بری طرح تھک گیا تھا۔ یہ سہاگ رات کتنی حسین تھی۔ کہ دلہن گھر میں حجلہ عروسی میں پڑی محبوب کے متعلق سوچ رہی تھی۔ اور دلہا ویران سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔ سکون کی تلاش میں۔۔۔ وہ حجلہ عروسی میں دلہن کی آغوش میں نہ تھا بلکہ ویران اور سنان سڑکوں پر گھوم رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا۔ دلہن کی

آغوش میں کہاں تھا۔ اور وہ آغوش اسے نصیب کیوں نہ ہو سکی۔
وہ چور کی طرح دبے قدموں سے گھر میں داخل ہوا۔ کسی نے
ٹہرا دروازہ بند نہ کیا تھا۔ شاید کسی کو شک ہی نہ گذرا تھا کہ وہ
اس طرح چپکے سے گھر سے نکل گیا تھا۔

تمام کمروں کے دروازے بند تھے۔ تمام مکان پر مکمل اندھیرا چھایا
ہوا تھا۔ وہ دبے قدموں سے صحن پار کر کے اپنے کمرے کے سامنے جا کر
کھڑا ہو گیا۔ اس کا کمرہ بھی اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ شاید وہیں اس
کا انتظار کر کے اور تھک کر سو گئی تھی۔ ہر سی دنت نے مکان لگا کر سنا
اندھے کوئی آواز نہ آرہی تھی۔

اس نے آہستہ سے دروازہ کھکیلا۔ دروازہ پیچھے ہٹ
گیا۔ تو وہ اسے اندر سے کھنڈی نہ لگائی تھی۔ جیسے وہ اس کے انتظار
میں تھی۔ اس نے دروازہ کا ایک ہٹ کھلی دیا۔ اور اندر چلا گیا۔ اس
نے دروازہ بند کر کے کمرے میں بجلی کی روشنی پھیلا دی۔

سلمنے بنگ پر ترلا ٹھہری بی بی پڑی تھی۔ وہ پاؤں پھیلا کر
سو نہ رہی تھی۔ بلکہ اونگٹ کے انداز میں پڑی پائی تھی۔ روشنی ہوتے
ہی وہ سنبھلی کر بیٹھ گئی۔ اس کی چوڑیوں کی صدا کمرے میں بکھر گئی۔ اس
نے چہرے پر ہلکا سا گھونگھٹ اوڑھ لیا۔

ہر سی دنت کی سمجھ میں نہ آرہا تھا۔ کہ اب کس طرح بات شروع کرے
وہ کیا کہے کہ اس وقت وہ کہاں سے آرہا تھا۔ اور کہاں چلا گیا تھا۔

وہ اس انتظار میں کھڑا رہا کہ شاید وہ دریافت کرے کہ وہ کہاں
چلا گیا تھا۔ لیکن نہ بلانے جب کوئی آ کی تو وہ تنگ آ کر خود ہی آگے بڑھ کر

پلنگ پر بیٹھنے لگا۔

”آپ یہاں نہ بیٹھیے۔“ نرملانے کہا۔

”کیوں۔“ ہری دت کو سچر غصہ آگیا۔

”اس لئے کہ آپ وہ نہیں ہیں جس کے ساتھ میری شادی ہوئی۔“
تھی۔ ”نرملانے جواب دیا۔

”میں یہ بکو اس پہلے بھی سن چکا ہوں۔“ اس بار ہری دت نے خود
کو مردِ ظاہر کرنے کی کوشش کی۔

”جی یہ بکو اس نہیں یہ حقیقت ہے۔“

”اور تم جانتی ہو کہ تم کسے کہہ رہی ہو۔“ کہہ کر ہری دت پلنگ پر
بیٹھ گیا۔

نرملاسمٹ کر پیسے ہو گئی۔ سرِ حبتِ شرمانے درست کہا تھا کہ اگر
آلیٹ کھانا ہے تو انڈے توڑنا پڑیں گے۔ یہ لڑکی اسے بیوقوف بنا رہی
تھی۔ اور وہ بلاوجہ بیوقوف بنا رہا تھا۔
”جی۔“

”میں کون ہوں۔؟“

”وہ میں نہیں جانتی! لیکن آپ وہ نہیں ہیں جس کے ساتھ میری
شادی ہونے والی تھی۔“ میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔“ نرملانے
منہایتِ حلیمی سے کہا۔

”دھوکا۔“ ہری دت سنبھل گیا۔ ”کیا میں نے تمہارے ساتھ
کوئی دھوکا کیا ہے۔“
”جی نہیں۔“

”پھر یہ سب کیا بکواس ہے۔ یہ کیا تماشہ ہے۔ لوگ جانتے

اور سنیں گے تو کیا کہیں گے۔ کیا میں نے تمہارے ساتھ پھرے نہیں لئے
ہیں۔ کیا میں تمہیں ڈولی میں بٹھا کر نہیں لایا ہوں۔ یہ بات تم نے اس وقت
کیوں نہ کہی تھی۔ جب آگ کے سامنے بیٹھ کر تم قسمیں اٹھا رہی تھیں۔
اور تم نے میرے ساتھ پھرے لئے تھے۔“

”آپ درست کہہ رہے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں یہی سمجھ
رہی تھی کہ میرے پھرے اسی کے ساتھ ہو رہے ہیں جس کے ساتھ میری
شادی طے پائی تھی۔ اگر مجھے علم ہوتا کہ یہ آپ ہیں تو وہاں کبھی
کہہ سکتی تھی۔ میں جانتی ہوں۔ میں نے کیا کیا ہے اور کیا کہہ رہی ہوں۔
اور یہ سب کچھ کہہ دینے سے میری زندگی کا انجام کیا ہوگا۔ لیکن میں
انجام سے نہیں ڈرتی۔“

”کیا مطلب۔؟“

”مطلب یہی کہ آپ مجھے پرٹ سکتے ہیں۔ میری بڑی پسلی توڑ
سکتے ہیں۔ جوتے مار سکتے ہیں۔ ڈنڈولی سے پرٹ سکتے ہیں۔ لیکن پھر بھی
یہی کہوں گی کہ آپ وہ نہیں جس کے ساتھ میری شادی ہوئی تھی۔“

تو بلائے کیا۔
ہری دت اس دلیری اور بے خوفی پر حیرت زدہ رہ گیا۔ وہ سمجھ گیا
کہ یہ ایک اچھڑ اور نادان لڑکی نہ تھی۔ بلکہ ایسی سمجھ دار لڑکی تھی
جو تمام نتائج سے باخبر تھی۔ اور ہر خمیازہ یا سزا سٹانے کو تیار تھی۔
ہری دت نے اپنا رویہ بدل دیا۔ اس نے سوچا کہ وہ تمام
دوستانہ فوسن لے۔ وہ یہ تو جان لے کہ یہ سب کیا تماشہ تھا۔

”تمہاری شادی کس کے ساتھ ہونے والی تھی۔؟“

”جیسے میں دو برس سے پیار کرتی ہوں۔“

”اور وہ کہاں رہتا ہے۔؟“

”وہ ہماری گلی میں رہتا ہے۔ امرت سر ہیں۔“

”کیا کرتا ہے۔؟“

”ایم اے کا طالب علم ہے۔“

”تو پھر تم یہاں کیسے آ گئیں۔“

”میں نے ماں سے صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ میری شادی ہوگی تو صرف اسی لڑکے سے ہوگی۔ ورنہ شادی نہ ہوگی۔ میں زہر کھا لوں گی۔ یا کنوئیں میں کود کر جاؤں گی۔ لیکن شادی ہوگی تو اسی لڑکے کے ساتھ ہوگی۔“ نرملہ نے پورے یقین کے ساتھ کہا۔

”پھر۔“

”چند روز ہوئے پھر سے سہائی ڈاکٹر صاحبہاں آئے۔ ان کو ماں نے صاف الفاظ میں بتا دیا کہ میں اس لڑکے سے پیار کرتی ہوں اور شادی ہوگی تو اسی کے ساتھ ہوگی۔ جب ڈاکٹر صاحبہ نے مجھ سے معلوم کیا میں نے یہی الفاظ کہے۔ ڈاکٹر صاحبہاں گئے۔ انہوں نے کہا تھا کہ میری شادی اسی لڑکے کے ساتھ کر دیں گے۔ یہ کہہ کر وہ مجھے دہلی لائے تھے۔ اور مجھے آخری وقت تک بھی یہی کہا گیا کہ میری شادی اسی لڑکے سے ہو رہی ہے۔ اور جب آج آپ نے میرا گھونگھٹ اٹھایا تو آپ وہ نہ تھے۔ میں نے تو اس کے ساتھ وعدہ کیا تھا کہ اس کے سوا کسی کے ساتھ شادی نہیں کروں گی میرا وعدہ ٹوٹ گیا۔“

وہ مجھے بے وفا کہے گا۔ وہ مجھے جھوٹا کہے گا۔ ایک پاک محبت کو دھوکا دیکر توڑا گیا ہے۔ میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ میں جب تک اس کی دلہن نہیں بن جاتی مجھے چین اور سکون نہ ملے گا۔ " نرملہ نے پورے اعتماد سے کہا۔

"اورد جو میرے ساتھ ہوا ہے۔ یہ کیا ہے۔"

"یہ میں نہیں جانتی۔ اس کے لئے میں ذمہ دار نہیں ہوں۔"

آپ ڈاکٹر صاحب سے پوچھئے کہ انہوں نے ایسا کیوں کیا۔"

"لیکن اب ہو گیا ہے۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ سماج نے تمہاری

مال نے اور تمہارے بھائیوں نے۔ نپٹرت نے ہماری شادی کر دی ہے۔

تمہیں میری بیوی بنا ڈالا ہے۔ اب اس میں میرا کیا قصور ہے۔" ہری دت

نے نہایت نرم لہجہ میں کہا۔

"میں جانتی ہوں اور سمجھتی ہوں! لیکن جو میرے ساتھ ہوا ہے

آخر میں نے کونسی خطا کی ہے۔"

"اس خطا کو بھول جاؤ! یہ سمجھ لو، کہ یہ تمہاری خواہش تھی۔

کہ تمہاری شادی اس کے ساتھ ہو۔"

"جی نہیں۔! یہ میری خواہش نہ تھی۔"

"تو اب تم ہی بتاؤ کہ اب کونسا راستہ رہ گیا ہے۔ سماج نے ہمیں

میاں بیوی بنا ڈالا ہے۔ قانون بھی یہی کہتا ہے۔ کہ اب تم میری بیوی ہو۔

اور کوئی خاوند اپنی بیوی سے اس کے پار یا اس کے عشق کی داستان

سہاگ رات کو نہیں سننا چاہتا۔" ہری دت نے غصے سے کہا۔

"لیکن اس میں میرا کیا قصور ہے۔"

”میں قصور کی بات نہیں کرتا۔ میں کہہ رہا ہوں کہ ہم جو چاہتے ہیں
 ضروری نہیں کہ ہمیں وہ ہی ملے۔ ہمارے چاہنے سے بیویاں نہیں گذر
 سکتا۔ ٹھیک ہے کہ تم نے کسی لڑکے سے بیاہ لیا۔ اور وعدہ کیا
 کہ تم اس کی بیوی بنو گی۔ لیکن ہمارا سماج ابھی اتنی ترقی پسند نہیں
 کہ میہاں لڑکی اپنی مرضی سے شادی کر سکے اور لڑکی کی شادی والدین
 یا بڑے بھائی کرتے ہیں۔ اور لڑکیوں کا فرض ہے کہ وہ بڑوں
 کی بات کا احترام کریں۔“ ہر حالت میں سمجھایا۔

”یہ سب درست ہے۔ لیکن میں نے نال اور ڈاکٹر صاحب سے صاف
 صاف کہہ دیا تھا کہ میری شادی صرف اسی لڑکے کے ساتھ ہوگی۔ اور
 انہوں نے مجھے یقین دلایا تھا کہ اسی کے ساتھ ہو رہی ہے۔“

”دیکھو نہ ملا۔ اس وقت جی چاہتا ہے کہ میں تمہیں قتل کر ڈالوں
 یا تمہارا گلا گھونٹ ڈالوں۔ کون مرد ہوگا۔ جو سہاگ رات کو اپنی بیوی
 سے اس کے عشق یا عاشق کی باتیں سنے۔ تم ایک لڑکی ہو۔ تم سے
 ایک بھول ہو گئی ہے۔ اور جو ابھی بھول کا وہ سرا نا ہے۔ میں تمہاری اس
 بھول کو نظر انداز کر سکتا ہوں۔ بلکہ معاف کر سکتا ہوں۔ یہ محض اس لئے
 کہ اب دو گھرانوں کی عزت اور ناموس کا سوال ہے۔ تمہاری بکو اس دو
 گھرانوں کی عزت اور ناموس کا مذاق بن کر رہ جائے گی میری بھی بہنیں
 ہیں۔ میرے چھوٹے بھائی ہیں۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا خاندان
 تمہاری وجہ سے مذاق کا نشانہ بن جائے۔ لوگ ہماری باتیں کریں۔
 ہم یہ فقرے چبھتے کریں۔ اور سوسو باتیں کریں۔

میں حالات کو خراب ہونے سے بچانا چاہتا ہوں۔ اور یہ مرد ہوں۔

میں نہیں اٹھا کر باہر پھینک سکتا ہوں۔ میری دوسری شادی ہو سکتی ہے۔ میں ایسے گئے گزرنے خاندان سے نہیں ہوں لیکن میں بھانپتا ہوں کہ میں نے مذہب کی تعلیم پائی ہے۔ میں ابھی تک خود پر قابو پاسے بیٹھا ہوں اور تمہاری بے پردہ اور واہیات باتیں سن رہا ہوں۔ تم شاید مجھے ایک یوقوف اور گدھا انسان سمجھتی ہو۔ لیکن میری عمر کو میری بزدلی سے تعبیر نہ کرو۔ میں صرف تمہیں ایک موقع دینا چاہتا ہوں۔ میں تمہاری بھول کو معاف کر دیتا ہوں۔ اور تمہیں دعوت دیتا ہوں کہ تم ایک نئی زندگی شروع کرو۔ پچھلی زندگی کو بھول جاؤ شادی بیاہ کوئی کھیل نہیں ہیں تمہیں سیکڑوں افراد کی موجودگی میں بیاہ کر لایا ہوں۔ اور اسی لئے نہیں لایا ہوں کہ تمہاری یوقوفیوں کا نشانہ بنوں۔

میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ شادی ایک سنجوگ ہے۔ خواہش کی بات نہیں ہے۔ اور تم نے شادی کو ایک مذاق سمجھ رکھا ہے۔ "کہہ کر ہری دت کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گیا۔

یہ سب درست ہے۔ " "تم بلاسنے کہا۔ لیکن میں یہ سب کچھ ہانپنے کو تیار نہیں ہوں۔ میں یہاں نہیں رہنا چاہتی۔ "

"یکو مت۔ " کہہ کر ہری دت نے پوری قوت سے اس کے چہرے پر سمیٹ کر دیا۔ "لے جیا! بے شرم۔ بے غیرت۔ تم نے سمجھ کیا رکھا ہے۔ میں تمہاری پچھلی بھول کو معاف کر دینے کو تیار ہوں اور تم زبان چلائے جا رہی ہو۔ " لیکن نرلاسنے کچھ نہ کہا۔

وہ صرف ایک ٹک ہری دت کو گھورے جا رہی تھی۔ جیسے اس پر اس تھپڑ کا کوئی اثر نہ تھا۔ وہ مزید تھپڑ کھانے کے لئے تیار تھی۔
 "کہو اب کیا کہنا ہے۔" ہری دت نے گرج کر کہا۔

لیکن اس نے جواب نہ دیا۔ وہ صرف گھورتی رہی۔ گھورتی رہی۔ اس نے اپنی زبان پر اب تالا لگا لیا تھا۔

اس کی خاموشی سے ہری دت کے اندر نفرت اور غصے کی آگ پیدا ہونے لگی۔

سہاگ رات ختم ہو گئی تھی۔ سہاگ رات کی خوشی اور اس کی چاہ جو ایک نوجوان کے اندر ہوتی ہے۔ وہ ختم ہو گئی تھی۔

نرملہ کی خاموشی اور اس طرح گھورنا اس کے ذہن پر ہتھوڑے برسا رہے تھے۔ ہری دت کھڑا ہو کر اسے گھور رہا تھا۔ نفرت کی آگ میں جل رہا تھا۔

ایک بار سچیرا اس کے دل میں شدید درد اٹھا۔ اس کا سر چکرایا۔ اور وہ بل کھا کر دھڑام سے فرش پر گر پڑا اور بے ہوش ہو گیا۔

اس بار ہری دت کتنی دیر بے ہوش پڑا رہا۔ اسے خبر نہ تھی۔ ہاں
جب وہ ہوش میں آیا تو اس کا سر نہ ملا کے زانو پر تھا۔ اور نہ ملا کے ہونٹ
اس کے ہونٹوں پر تھے۔

اس بار دہن میں رات کے واقعات اجاگر کرنے میں زیادہ دیر
نہ لگی۔ جیسے ہی واقعات اجاگر ہوئے ہری دت نرپ کر کھڑا ہو گیا۔
اگرچہ یہی تو موقع تھا کہ وہ پپ سادھے لیٹا رہتا۔ کیوں کہ
جب وہ پہلی بار بے ہوش ہو کر گر اٹھا۔ تو نہ ملا اپنی جگہ سے نہ اٹھی تھی۔ اور
تنہا ہی فرش پر بے ہوش پڑا رہا۔ لیکن جب دوسری بار بے ہوش ہو کر گرا تو
نہ ملا کے اندر اگر بیوی نے جنم نہ لیا تھا تو ایک انسان نے جنم فرودے
لیا تھا۔ اور اس انسان نے نہ ملا کو مجبور کر دیا تھا کہ وہ اس انسان
کی مدد کرے یا دلجوئی کرے جو بلا کسی خطا کے سزا باریا تھا۔

سہاگ رات گزر گئی تھی۔ اور نہ ملا کی دوست سیرگی قابیم تھی۔ اس
دو شیرگی کو ہری دت پائمال کر سکتا تھا۔ لیکن ایسا نہ ہوا تھا۔ بلکہ اس
کے برعکس دوبارہ وہ بے ہوش ہو کر گر گیا تھا۔ اس نے تمام غم اپنی ذات
پر سہہ لیا تھا۔ اس نے ایک حیوان کی طرح، یا ایک ایسے مرد کی طرح

جو دوسرے کے جذبات سے قطعی لاپرواہ ہو۔ نرپا کے جسم پر ہری دت کا اخلاقی حق ہی نہ تھا۔ بلکہ قانونی حق بھی تھا۔ لیکن اس نے اس حق کا جائز یا ناجائز فائدہ نہ اٹھایا تھا۔

ہری دت سڑپ کر کھڑا ہو کر بولا۔

”یہ ڈھونگ بند کرو۔ اب اس میاں بیوی کے نالے کو بھول

جاؤ۔ مجھے اس ڈرامہ سے نفرت ہے۔ اور مجھے تم سے نفرت ہے اور تمہاری صورت سے نفرت ہے۔ تم جتنی زیادہ خوبصورت ہو۔ اتنی ہی مکروہ ہو۔“ کہہ کر وہ کمرے سے نکل گیا۔

وہ سرے لٹھے وہ گھر سے باہر تھا۔

وہ پیدل چلتا رہا۔ کب تک اس کا اسے ہوش نہ تھا۔ اور جب اسے ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ کناٹ پولیس میں کھڑا تھا۔ وہ ٹھکے قدموں سے پارک میں جا کر بیٹھ گیا۔

دکانیں ابھی بند تھیں۔ اور نہ ہی سڑک پر موٹروں یا سائیکلوں کی آمدورفت تھی۔

تمام شب وہ صرف اتنی دیر سویا تھا۔ جتنی دیر وہ دوبارہ ہوش ہوا تھا۔

پارک کے تنہا گوشے میں بیٹھ کر وہ اپنے ضمیر سے اس مسئلہ کا حل چاہتا تھا۔ وہ جس رشتہ دار کے ساتھ اس حقیقت پر بات کرتا۔ وہ اس کا مذاق اڑاتا۔ اور یہی کہتا کہ تم مرد نہیں ہو۔ تمہارے چہرے پر مہچھ نہیں ہے۔

لیکن یہ معرکہ نہ تھا جسے مردانگی یا مہچھوں کو تاؤ دینے سے مر کیا

جاسکتا ہو۔ یہ ایک زندگی کا نہیں دو زندگیوں کا سوال تھا۔ یہ دو گھرانوں کی عزت ناموس اور آل کا سوال تھا۔
لیکن حل کیا تھا۔

سر حبت شرما نے کہا تھا کہ اس کا جسم حبت لو۔ آدھی بازی حبت لو گے۔ اور باقی آدھی وقت کے ساتھ جیتی جاسکتی ہے۔ جیسے محبت بھی قسطوں میں کی جاتی ہے۔ محبت بھی ایک بلڈنگ ہے۔ جس کا نقشہ نقشہ نویس بناتا ہے۔ انیسویں اور سمینٹ کا کام مہار کرتے ہیں بکری کا کام نر کھان کرتا ہے۔ پیٹ کا کام پنیر کرتا ہے۔ بکری کا کام بکری والے کرتے ہیں۔ سپر بلڈنگ تیار ہو جاتی ہے۔
محبت بھی اسی طرح مختلف لوگوں کی مدد یا قسطوں میں تیار ہو سکتی ہے۔

بھوک پیاس سے لاپرواہ — دوپہر تک اس بیچ پر بیٹھا اپنی شادی، بیوی اور سہاگ رات کے مسائل حل کرتا رہا۔ لیکن وہ جتنا حل کرنے کی کوشش کرتا مسائل اسی قدر الجھ جاتے۔
نیند اور بھوک نے جب اسے بری طرح نہر حال کر ڈالا تو وہ اٹھ کر سر حبت شرما کے گھر چلا گیا۔

”نم —“ شرما نے اس کا حلیہ دیکھتے ہوئے کہا۔
”جی۔“

”تو بات بنی نہیں۔ تمہارا چہرہ یہی کہہ رہا تھا۔“ سر حبت شرما نے سرگوشیاں انداز میں کہا۔
”آپ کا اندازہ درست ہے۔“

لیکن کیوں - ؟

”شرماتی ! یہ مسئلہ میں حل نہیں کر سکتا۔“

”کیا یہ آخری فیصلہ ہے۔“

”جی ہاں۔“

”وجہ۔“

”وجہ یہی ! کہ وہ چٹان کی طرح مستحکم ہے۔ وہ کہتی ہے کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ اسے آخری وقت تک یہی بتایا گیا تھا کہ اس کی شادی اس لڑکے سے ہو رہی ہے جس کے ساتھ وہ عشق کرتی ہے۔ اور یہی کہہ کر اسے امرت سر سے میاں لایا گیا تھا۔ ہر عادت نے حالات سے آگاہ کیا۔“

”اور میں نے کہا تھا کہ اگر آپلیٹ کھانا ہو تو انڈسے ٹوڑ دینا چاہئیں۔ شرماتے سمجھا دی آواز میں کہا۔“

”آپ نے درست فرمایا تھا۔“

”سوچو۔“

”سوال یہ ہے کہ کیا میں آپلیٹ کھانا چاہتا ہوں۔؟“

”او۔“

”جی ! میں یہ سوچ رہا ہوں کہ کیا یہ آپلیٹ میرے حلق سے نیچے اتر سکے گا۔ اور کچھ کیا ضروری ہے کہ میں آپلیٹ کھاؤں۔“

”لیکن ہر عادت ! شادی مذاق نہیں۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”اس میں دو گھرانوں کی عزت اور ناموس داؤ پر لگی ہے۔ وہ

الھڑ لڑا کی ہے۔ آہستہ آہستہ سبھول جائے گی۔ " شرمانے کہا۔
 " شرما جی میں نے غصہ میں پوری قوت سے اس کے چہرے پر
 تھپڑ ماریا۔ اور جواب میں وہ اس سے کوئی احتجاج بلند کیا نہ وہ
 روئی۔ بلکہ ایک ٹک میرے چہرے کو دس مٹا ٹک دھکتی رہی۔
 اس کی آنکھوں میں ایک عزم ہے۔ میں نے اسی لئے کہا تھا۔ کہ وہ
 چیلن کی طرح مستحکم ہے۔ میں اس کی آنکھوں کی تاب دلا سکا۔
 شرما جی اس کا جسم کا عمل کرنے سے تو بات اور بگڑ جائے گی۔
 " کسی لمحہ بھی اس میں کمزوری واقع نہیں ہوئی۔ میرا مطلب
 ہے کہ اس کے رویے میں کوئی لچک پیدا نہیں ہوئی۔ کیا تمام رات
 وہ اسی عزم پر قائم رہی۔ "

" جی ہاں۔ "

" اور اب تم نے کیا سوچا ہے۔ "

" خاموشی! میں اسے دقت دینا چاہتا ہوں۔ میں کوئی چیز
 نہیں کرتا چاہتا۔ اور نہ ہی ایک قائم کی طرح لوٹنا چاہتا ہوں۔
 " کیا وہ بدل جائے گی۔ ؟

" شاید۔ "

" ایسا کیوں کہتے ہو۔ تم تو ابھی کہہ رہے تھے کہ اس مسئلہ کا
 کوئی حل نہیں۔ "

" صرف ایک واقعہ پر۔ "

" کیوں۔ "

" جب میں دوسری بار بے ہوش ہو کر گرنا اور میری آنکھ کھلی تو

میرا سرا اس کی گود میں تھا۔

”کیا۔؟“

”جی ہاں۔!“ ہری دت نے سر جھکا کر کہا۔ ”ہے تو ذرا بے شرمی کی بات میں کہہ نہیں سکتا۔“

”نہیں نہیں۔! تم سب کچھ بتا دو۔ میں تمہارا برگ ہوں وہ ہوں اور تمہنوا بھی ہوں۔ مجھ سے کچھ نہ چھپاؤ۔ شرمائے جوش سے کہا۔“

”میرا سرا اس کی گود میں تھا۔ اور اس کے ہونٹ.....“ آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے۔“ ہری دت نے آہستہ سے کہا۔

”میں سمجھ گیا۔ میں تو یہی کہتا تھا کہ آخر وہ انسان ہے پتھر کا ٹکڑا تو نہیں۔ اور تم نے کوئی خدایا تو نہیں کی۔ اگر کسی نے اسے دھوکا دیا ہے۔ تو وہ اس کے والدین یا بڑا بھائی ہو سکتا ہے۔ تم نے اسے کوئی دھوکا نہیں دیا۔ تم نے اس کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی۔ بلکہ وہ تمہارے ساتھ زیادتی کر رہی ہے۔ اور ایک روز وہ پھینک دے پر مجبور ہو جائے گی۔“

”جی ہاں۔! میرا بھی یہی خیال ہے۔ لیکن شرماجی اس کیلئے مجھے بھی کئی بار بے ہوش ہو کر فرش پر گرنا پڑے گا۔“ ہری دت نے آہستہ سے منہس کر کہا۔

”چلو ایسے ہی سہی۔! اگر اس طرح اس کے روئے میں لچک پیدا ہو سکتی ہے تو ایسے ہی سہی۔! میں تو کہتا ہوں کہ وہ الھرا اور نادان ہے وہ درست ہے کہ ذرا عام لڑکیوں سے نرم و دلیر اور بخوف ہے۔ ورنہ دل کی بری نہیں۔ اس نے جو کچھ کہا ہے۔ وہ محض جذبات کی رو

بیمہ اور جوش کی حالت میں کہا ہے۔ اور میت جلد پھینچائے گی۔ — "شرما
نے امید افزا لہجہ میں کہا۔

"غیسر! یہ تو اب زندگی بھر کا سودا ہے۔ اور اتنی جلدی ملے
مہیں ہو سکے گا۔ میں تمام رات نہیں سویا۔ صبح خالی پیٹ گھر سے نکل
آیا تھا۔ اور پارک میں بیٹھ گیا تھا۔ اب وہاں سے اٹھ کر آ رہا ہوں میں
پہلے غسل کرنا چاہتا ہوں۔ پھر کھانا کھاؤں گا۔ اور اس کے بعد
تھوڑی دیر سوؤں گا۔ — "ہری دت نے اپنا پروگرام بتایا۔
"فردر ضرور۔ — میں کھانا پینا کراتا ہوں۔"

ساڑھے تین بجے اس کی آنکھ کھل گئی۔

"شرما جی کیا بجا ہے۔"

"ساڑھے تین اور ہیں پریس چارہ ہوں۔"

"میں بھی چلتا ہوں۔"

"لیکن تم تو ایک ہفتہ کی چھٹی پر ہو۔"

"چھٹی کیسل کراؤں گا۔"

"بہتر۔!"

ٹنڈٹ چار بجے شروع ہوتی تھی۔ ہری دت کو ساتھیوں نے

دکھوانا حیران رہ گئے۔

"تم تو چھٹی پر ہو۔"

"ہاں۔ — ہری دت کی مخصوص مسکراہٹ لوٹ آئی۔ لیکن

میں کہیں جا نہیں رہا ہوں۔ تو سوچا چھٹی کیوں خراب کروں۔ "ہری دت
نے حسب عادت ہنس کر جواب دیا۔

"ٹھیک ہی تو ہے۔ ڈیوٹی رات کے بارہ بجے ختم ہوتی ہے۔ جب
گھر جائے گا۔ تو سب سو رہے ہوں گے۔ صرف وہ جاگ رہی ہوگی۔ یعنی
میدان خالی ہوگا۔" ساستھی نے فقرہ کسا۔
تمام ساستھی ہنس دیے۔

"پھر ہری دت رات کیسی گزری۔"
"جیسے گزرتی ہے۔"

"تو اس نے سپروٹوں کی کتنی گولیاں کھائیں۔"
تمام ساستھی ہنس پڑے۔

کام شروع ہو گیا۔ لیکن ہری دت مسخا ذہن الجھا ہوا تھا۔ وہ
بار بار غلط کمپوزنگ کرتا۔ پھر جب خیال آتا تو جو کمپوز کر چکا ہوتا تو
اسے ڈسٹری ہوٹ کرتا۔ اور پھر شروع کر دیتا۔
شب کے بارہ بجے چھٹی ہو گئی۔ وہ شرما کے ساتھ باہر نکلا تو شرما
نے سوال کیا۔ "اب گھر جا رہے ہو۔"
"جی ہاں۔"

"بارکل درست! اور گھبراؤ نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔"
"آپ کی دعائیں شامل حال ہیں تو ایسا ہی ہوگا۔"

وہ جدہا ہو گئے۔ شرما اپنے کواٹر کی طرف بڑھ گیا۔ اور ہری دت
اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

راستے میں وہ سوچ رہا تھا کہ اس کے تمام دن غائب رہنے

سے گھر میں ایک ہنگامہ کھڑا ہو گا۔ تمام گھر بے حد پریشان ہو گا۔ ان کے خواب و خیال میں بھی نہ سنا کہ اس نے ڈیوٹی جوائن کر لی ہے۔ اور وہ ڈیوٹی دیکر گھر پہنچے گا۔

ہری دت کا قیاس درست نکلا۔ جب ساڑھے بارہ بجے شب کو وہ گھر میں داخل ہوا تو تمام گھر بیدار تھا۔

"کہاں سے آرہے ہو۔" ماسٹر جی نے سوال کیا۔

"دن بھر کہاں رہے۔" ماں نے پوچھا۔

"آج کھانا کہاں کھایا۔" ٹری بیہن بھلائے سوال کیا۔

"تمہاری آدلیں گھروسی کی عادت گئی متھیں۔" ماسٹر جی نے اونچی

لہجہ میں کہا۔

ہری دت ان سوالات کی پوچھاڑ سے گھبرایا نہیں۔ وہ توان کے لئے

تیار ہو کر آیا تھا۔

نرملہ اندر کمرے میں بیٹھی تھی۔

"اول درجہ کا آوارہ ہے۔" ماسٹر جی نے غصہ سے کہا۔ "یہ وقت ہے

شریف آدمیوں کے گھر لوٹنے کا۔ کہاں سے آرہے ہو اس وقت۔"

"بہو رو رو کر ملکان ہو رہی ہے۔ ماں نے کہا۔

ہری دت خاموش رہا۔

"اب جواب کیوں نہیں دیتے۔" ماسٹر جی گرجے۔

"جواب تو تب دوں جب جواب دینے کی مہلت ملے۔ ہر کوئی

سوالی کئے جا رہا ہے۔ لیکن جواب کا انتظار منہیں کرتا۔" ہری دت

نے اونچی آواز میں کہا۔ "خرائے پہلے کس کے سوال کا جواب دوں۔ بیہن بھلا

کے ۔ ماسٹر جی کے یا ماں کے ۔

”جواب کی ضرورت نہیں ! ماسٹر جی بولے ۔ ” میں جانتا ہوں تم نے دن کہاں گزارا ہوگا ۔ اور اس وقت کہاں سے آرہا ہے ۔ “

”پھر پوچھتے کیوں ہیں آپ ۔ ؟“

”اب اسے جواب دینا ہے ۔ میں جانتا ہوں تو اس شرماء کے گھر سے آیا ہوگا ۔ اس کے ہاں جوان لڑکی ہے ۔ جس نے مجھ پر جادو کر رکھا ہے ۔ اب تو اسے بپہ چل گیا ہوگا کہ تمہاری شادی ہو گئی ہے ۔ اس وقت تک اس نے پاس بٹھا رکھا تھا ۔ “ ماسٹر جی ایک سکول ماسٹر تھے ۔

”یہ سب کیا تماشا ہے ۔ “ چھوٹی مہین لمللانے اونچی آواز میں کہا ۔ ” وہ کہیں سے آیا ہے ۔ پہلے کھانے کے لئے تو پوچھا ہوتا ۔ وہ صبح ہی صبح خالی پیٹ گھر سے چلا گیا سوتا ۔ مجھے اپنے بھائی پر لورا و شواش ہے ۔ یہ ایسا نہیں جیسا جی جی نے کہا ہے ۔ “

”کملا تم چپ رہو ۔ میں تم سے زیادہ جانتا ہوں ۔ “ ماسٹر جی نے اپنی سالی کو ڈانٹا ۔

”آپ ضرور جانتے ہوں گے ۔ لیکن میں اس کی بڑی مہین ہوں ۔ اور میں بھی جانتی ہوں ۔ “ کملا نے اونچے لہجے میں کہا ۔ ماسٹر جی دب گئے ۔ کیونکہ کملا ایک امیر خاندان کی بیوی تھی ۔ اور سارے خاندان میں سب سے زیادہ امیر تھی ۔

”آج پتا جی کو سرگباش ہوئے آٹھ برس ہو گئے ہیں ۔ میں جانتی ہوں کہ گھر میں بڑا بھائی ہے ۔ لیکن اس نے گھر کی تمام ذمہ داری اٹھائی ہے ۔ اس کی آمدن سے گھر چل رہا ہے ۔ اس نے چھوٹی سی عمر میں اپنے نانہک

کنڈھوں پر اس گھر کا بوجھ اٹھایا ہے۔ اور اب بیوی کا بوجھ بھی اٹھا سکتا ہے۔
شور دبا گیا تھا۔

”ہری۔ اس وقت کہاں سے آ رہے ہو۔“ چھوٹی بہن کملانے
پیارے سوال کیا۔

”پرہیز سے۔“

”پرہیز سے۔ کیوں؟ تم تو ایک ہفتہ کی چھٹی پر ہو۔“ ماسٹر جی نے

اپنے بڑے پن کا مظاہرہ کیا۔
”میں نے ڈیوٹی جو اسن کر لی ہے۔“ ہری دت نے جواب دیا۔

اس جواب سے ماسٹر جی لا جواب ہو گئے۔

”میں نہ کہتی تھی کہ مجھے اپنے سہائی پر پورا دشواش ہے۔ اب بتائیے

اس میں کیا برائی ہے۔ اور اس نے کیا غلط کام کیا ہے۔“ کملابہن نے فائنحانا
انداز سے کہا۔

”ماسٹر جی اور مہلا بہن اپنے کمرے کی طرف بڑھے۔

”کچھ اور پوچھنا ہے تو وہ سبھی پوچھ لیجئے۔“ کملابہن نے چڑانے

کی خاطر کہا۔ ”چلو ہری! میں کھانا گرم کر تی ہوں۔ تم مونہہ ہاتھ دھو لو۔“
کہہ کر وہ رسوئی گھر کی طرف بڑھ گئی۔

رسوئی گھر میں کملابہن اور ہری دت تھے۔ کملابہن پر دس روپیہ تھی۔

ادھر ہری دت کھانا کھا رہا تھا۔

”تم دن بھر کہاں رہے۔“

”مشرما جی کے ہاں۔“

”کیوں؟“

۸۷
"بول ہی۔"

"تم نہایت اے چلے گئے۔ بیو نے تمام دن کھانا نہیں کھایا۔"
ہری دت نے جواب نہ دیا۔

"ہری دت تم اکیلے نہیں ہو۔ تمہاری وجہ سے بیو کو تکلیف اٹھانا
پڑتی ہے۔" کملا بہن نے کہا۔

"بیو کی بات چھوڑو۔" ہری نے لقمہ حلق سے اتارتے ہوئے کہا۔
"کیوں۔" کملا کے بیان کھڑے ہو گئے۔
"کچھ نہیں۔"

"میں ہری تم کچھ چھپا رہے ہو۔ تم دن بھر غائب رہے۔ اور آج
تم نے ڈیوٹی سوائن کر لی۔ اس وقت تم آٹھ گھنٹے کی ڈیوٹی دے کر
آ رہے ہو۔ اور کل بیو گھر میں آئی ہے۔ ضرور تم اور بیو میں کوئی ایسی
بات ہوئی ہے۔" کملا نے آہستہ سے کہا۔

"چھوڑو بہن! کوئی بات نہیں ہوئی۔"

"مجھ سے چھپا رہے ہو۔ مجھ سے — جس سے آج تک زندگی
میں کچھ نہیں چھپایا۔"

"میں بہن۔ ایسی کوئی بات نہیں۔"

"جھوٹ! تمہارے کہنے کا انداز صاف نیا ہر کرتا ہے۔ کہ تمہیں
بیو پسند نہیں آئی۔ درنہ تم اس کی بات کرتے۔ تم نے اس کا ذکر کرنے سے
ہی انکار کر دیا ہے۔"

"بہن! جب تم سمجھتی ہو کہ میں اس کی بات نہیں کرنا چاہتا تو پھر
صد کیوں کرتی ہو۔"

”اس کا مطلب ہے میں تمہیں پسند نہیں۔“
 ”چلو ایسا ہی تھی۔! پھر کیا ہو سکتا ہے۔“
 ”لیکن کیوں پسند نہیں۔! شکل و صورت سے تو لاکھوں میں ایک ہے۔“
 ”اور صبر۔“ ہری دت نے حرف اتنا کہا۔

”تو تم نہیں تباؤ گے۔“
 ”تم بھی عجیب بات کرتی ہو۔ کوئی تباہی کے لائق بات ہو تو تباؤ
 بھی۔“ ہری دت نے سہارے آواز میں کہا۔ اس نے کھانا ختم کر دیا تھا۔
 ”جیسے! اتنا تو میں جان گئی ہوں کہ کوئی بات ضرور ہے۔ تم
 اندر جا رہے ہو مہو کو بھیج دینا۔ صبح سے بھوکہ ہے۔ وہ بھی کھانا کھالے۔
 میں اس سے پوچھوں گی۔“ کملا بہن نے کہا۔

”فرد۔۔۔ اس کی زبان سے ہی سننا۔“ ہری دت نے مونہ
 میں کہا۔ اس وقت وہ صحن میں تھا۔ کملا بہن یہ جملہ سن نہ سکی تھی۔
 کمرے میں نرلا بلنگ پر بیٹھی تھی۔

”تمہیں کملا بہن بلا رہی ہے جا کر کھانا کھا لو۔“

”کیا آپ نے کھا لیا ہے؟“

”تم میرا فکر نہ کرو۔ میرا تھارے ساتھ کوئی رشتہ نہیں۔“
 نرلا نے جواب نہ دیا وہ اٹھ کر سوئی گھر میں چلی گئی۔ کملا بہن نے

اسے کھانا پر دس دیا۔

”تمہارا ہری سے کوئی جھگڑا ہوا ہے۔“ کملا نے سوال کیا۔
 ”جی نہیں۔“

”نہ تم تباہی ہو کہ وہ صبح ہی صبح گھر سے کیوں چلا گیا تھا۔ اور نہ

ہی وہ بتا رہا ہے۔ لیکن اتنا میں سمجھ گئی ہوں کہ تم دونوں میں کوئی جھگڑا
ہوا ہے۔ " کملانے کہا۔

"کیا انہوں نے کہا ہے۔"

"نہیں! لیکن اس کی باتوں سے صاف ظاہر تھا کہ وہ تمہیں پسند
نہیں کرتا۔ وہ تمہاری کوئی بات نہیں کرنا چاہتا۔ ادھر تم بتانا نہیں چاہتی ہو
بہر صورت صرف اتنا دھیان رکھنا کہ ہم بہت امیر نہیں لیکن عزت رکھتے ہیں۔
اور اس عزت کی خاطر مٹ بھی سکتے ہیں۔ ہم بہن بھائیوں کو دھرم کی تعلیم
دیتی ہے۔ ہمارے پیادہ دھرم کا پیر چار کرتے تھے۔ اور ہری نے گوروکل میں
تعلیم پائی ہے۔ اس لئے پھر تم اس گھر کی عزت و آبرو سے کھیلنے کی کوشش
نہ کرنا۔ تمہارا ایک غلط قدم اٹھا ہوا اس گھر کی بدنامی اور رسوائی کا باعث
ہو گا۔ اور وہ تمہارے حق میں اچھا نہ ہو گا۔ یہ رشتہ میری مرضی سے نہیں
ہوا ہے۔ میں یہاں نہیں رہتی۔ لیکن میں دُور بھی نہیں ہوں۔ اور میری دت
سے مجھے بہت پیار ہے۔ میں اسے کبھی نہیں دیکھ سکتی۔ جیجا جی یعنی ماسٹر
جی اور تمہارے بھائی ڈاکٹر صاحب دوست ہیں۔ اور میں چاہتی تھی کہ
شادی سے پہلے تمہیں دیکھوں۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔ تم سن رہے ہو۔ بلکہ
لاکھوں میں ایک ہو۔ لیکن سندرتا کے ساتھ ساتھ عورت کو گھر کی لاج
بھی رکھنا چاہیے۔ جس گھر کی لاج نہیں وہ گھر گھر نہیں۔ دنیا کتنی
بدل گئی ہے۔ اور کس تیزی سے بدل رہی ہے۔ یہاں تک کہ اب کوڈل
کی باتیں ہونے لگی ہیں۔ لیکن ہمارے خاندان میں آج تک ایسا نہیں ہوا۔
ایک کوڈل بنے یا دس کوڈل بنیں ہمیں جو تعلیم دی گئی ہے۔ وہ اپنی جگہ
ہے۔ اس لئے اس گھر کی عزت لاج کی ذمہ دار تم پورے طور پر ہو۔ اور

اس کی حفاظت کرنا تمہارا فریضہ ہے۔ اور ہر نیک بیوی کا فرض ہے۔
 کملا بہن نے شاید سوچنا لیا تھا۔

”جی میں خیال رکھوں گی۔“ نرملہ نے آہستہ سے کہا۔

”خیال نہیں۔ بلکہ اس لاج کو بچانے کی خاطر اگر جان بھی دینا

پڑے تو معمولی بات ہے۔“

”جی۔“

”میں دو چار دن میں چلی جاؤں گی۔ تم جب چاہو میری کے ساتھ

میرے ہاں آ جانا۔ سب کو ان کا دیا سب کچھ ہے۔ تمہیں وہاں کوئی تکلیف
 نہ ہوگی۔“ کملا نے دعوت دی۔

”جی۔“

”پیشی کو پریشور ماننا بند داری کا دھرم ہے۔“

”جی۔“

”اچھا اب جاؤ تم نے کھانا ختم کر لیا ہے۔ یہ دودھ کا گلاس اپنے

ساتھ لیجاؤ۔ میں نے جیو ہارے اور یادام ڈال کر نبایا ہے۔“

”جی۔“

”پرمانتا تمہاری گود بھرے اور تم صباگ وٹی رہو۔“ جیوٹی بہن کملا

نے آشیرواد دیا۔

نرملہ دودھ کا گلاس اٹھا کر چلی گئی۔ اس نے دروازہ بند کر دیا۔ گلاس

تپائی پھر رکھ دیا۔

”بتی بند کر دو مجھے نیند آرہی ہے۔“ ہری دت نے بوجھل آنکھوں

سے کہا۔ جن میں نیند بھری ہوئی تھی۔

دو منٹ گزر گئے۔ لیکن تہی بند نہ ہوئی۔ ہری دت نے کروٹ بدل کر دیکھا۔ نرمالت کی طرح کھڑکی تھی۔

”میں نے کہا تھا کہ تہی بند کر دو۔ اور اپنی چار پائی پر سو جاؤ۔ فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔“ ہری دت نے سبھاری آواز میں کہا۔

”میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“ نرمالت نے کہا۔

”ابھی کچھ کرنے کے لئے رہ گیا ہے۔ میرا وقت نہ ضائع کرو۔ میں تمام رات نہیں سو سکا ہوں۔ اور اب میں تھکا ہوا ہوں۔ میرے پاس تمہارا بے سرو پیر کی باتیں سننے کے لئے وقت نہیں۔“

”دیکھئے یہ باتیں بہت ضروری ہیں۔“

”تو دن میں سناؤ۔“

”آپ کو تکلیف تو ہوگی۔ لیکن.....“

”تکلیف۔۔۔“ کہہ کر ہری دت غصہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ”تمہیں

میری تکلیف کا خیال کیسے آگیا۔ تم تو وہ بے رحم انسان ہو جس کے سامنے ایک انسان بے ہوش ہو کر فرش پر گر پڑا تھا۔ اور نہ معلوم کتنی دیر پڑا رہا۔ اور تم نے اسے کوئی سہارا نہ دیا۔ اس کی کوئی مدد نہ کی۔ تمہیں میری تکلیف کا خیال کیسے آگیا۔“ ہری دت نے غصہ کی حالت میں بھی آواز کو دبائے ہوئے کہا۔ ”معا کوئی سن نہ رہا ہو۔ یا دوسرے گروہ میں رشتہ دار جاگ کر سن نہ رہے ہوں۔“

”میں معافی چاہتی ہوں میں زیادہ وقت نہ لوں گی۔“

”تو جلدی سے سنا دو۔ لیکن میں منہیں سمجھ سکا۔ کہ اب سننے

کے لئے رہ ہی کیا گیا ہے۔ کیا رات کم سنا یا تھا۔“ ہری دت نے کہا۔

”اب بیٹھ کر سناؤ گی یا کھڑی رہ کر۔“

نرملا دوسری چار پائی پر بیٹھ گئی۔

”میں کہنا چاہتی تھی کہ.....“

”کیا بات رات تو بہت دیر تھی۔ اور اب یہ بھکیا ہٹا کیسی۔ جو کچھ

کہنا ہے۔ بے خوف ہو کر کہو۔“

”جی میں کہہ رہی تھی کہ میں سماج اور قانون کی زد سے آپ کی بیوی

ہوں۔“

”میں جانتا ہوں۔“

”آپ جیسا سلوک چاہیں میرے ساتھ کر سکتے ہیں۔ میں اُف نہ

کروں گی۔ آپ مجھے پیٹ سکتے ہیں۔“

”یہ باتیں تو رات ہو گئی تھیں۔ اب نئی بات کہنے کے لئے کیا رہ گیا

ہے۔ وہ سنا دیتا کہ میں سو سکوں۔“

”میں صرف یہ کہنا چاہتی تھی کہ آپ میرا جسم لے سکتے ہیں۔ کیوں کہ

میں آپ کی بیوی ہوں۔ لیکن آپ میرا دل نہیں جیت سکتے۔ یہ دل کبھی

آپ کا نہ ہو سکے گا۔“ نرملا نے آخری کوشش کی اور جو کہنا تھا کہہ دیا۔

ہر دت نے کوئی جواب نہ دیا۔

کمرے میں ہی نہیں تمام مکان پر خاموشی مسلط تھی۔ کئی منٹ گزر

گئے۔ ہر دت نے کوئی بات نہ کہی۔

”آپ نے جواب نہیں دیا۔“

”کس سوال کا۔“

”جو میں نے کیا تھا۔“

”تم نے کوئی سوال نہیں پوچھا۔ تم نے صرف بتایا ہے۔ وہ یہ کہ میں تمہارا جسم چھین سکتا ہوں۔ لیکن تمہارا دل میرا نہیں ہو سکتا۔“
اسے میں کبھی نہیں جیت سکتا۔“
”جی۔“

”تو تم نے جو کچھ کہا ہے وہ میں نے سن لیا۔ اب میرے جواب دینے کا سوال کہاں سے آگیا۔“

نرملہ اچھو گئی۔ اس کا خیال تھا کہ بات بڑھے گی۔ ہری دت کو غصہ آئے گا۔ شاید وہ ہاتھ بھی اٹھائے۔ لیکن یہاں تو کچھ نہ ہوا تھا۔ جیسے ہری دت نے جسمانی نہیں بلکہ اخلاقی تھپڑ رسید کر دیا تھا۔ اور وہ تھپڑ اس کے چہرے پر نہیں ذہن پر لگا تھا۔

کمرے میں کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا لی رہی۔

”تم جانتا چاہنی ہو کہ جو کچھ تم نے کہا ہے کیا وہ مجھے منظور ہے۔“ ہری دت نے سوال کیا۔

نرملہ نے جواب میں سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”تو میرا جواب سن لو۔ کیا تم جانتی ہو کہ یہ شہر ہے اور یہاں عورتوں کا بازار ہے۔ جہاں عورتیں بکتی ہیں۔ ایک بار کے لئے یا رات بھر کے لئے۔ جہاں کوئی قانون یا سماج رشتہ پیدا نہیں کرتا۔ جس مرد کی جیب میں پیسے ہوتے ہیں۔ وہ ان عورتوں کے پاس جا سکتا ہے۔ اور کسی عورت کا جسم خرید سکتا ہے۔“

نرملہ دیوی۔۔۔ واقعی تم ایک دیوی ہو۔ تو کان کھول کر سن لو۔ یہ بازار تمہاری جیسی عورتوں کی وجہ سے بنے ہیں۔ جب مرد کو تمہاری

جیسی بیوی مل جائے تو بازار نہیں جائے گا لو کہاں جائے گا۔ نرملہ دیوی
 — اس دنیا میں عورت کا جسم کوئی ایسی نایاب شے نہیں جو نہ مل
 سکتی ہو۔ ایک نہیں ایک درجن — دو درجن عورتوں کے جسم مل سکتے
 ہیں۔ لیکن اگر کچھ نہیں مل سکتا تو وہ دل ہے۔ تم نے ٹھیک کہا کہ تم صرف
 جسم دے سکتی ہو۔ اور میں اس لئے اسے حاصل کر سکتا ہوں کہ میں تمہارا
 سماج اور قانون کی نگاہ میں خاوند ہوں۔ تم دل نہیں دینا چاہتی بہت
 اچھی بات ہے۔

مجھے جسم مل سکتے ہیں۔ اور دل نہیں مل سکتا۔ مجھے دل کی ضرورت
 ہے۔ ورنہ جسم تو کئی مل سکتے ہیں۔ اس دل کو تم اپنے پاس رکھو —
 میں ایک درندہ یا وحشی انسان نہیں۔ میں ایک حساس انسان ہوں۔
 جو کسی کا حق چھین نہیں سکتا۔ جو ڈاکہ نہیں ڈال سکتا۔ جو غاصب
 نہیں۔ جو سفاک نہیں۔ میں ایک خدا ترس انسان ہوں۔ مجھے مذہب
 کی تعلیم دی گئی ہے۔

میں نے تمہاری طرح فلمیں نہیں دیکھی ہیں۔ میں نے عامیانا دل
 نہیں پڑھے ہیں۔ میں ایک سنسکرتی اور سہتیا سے تعلق رکھتا ہوں۔
 اس سنسکرتی اور سہتیا نے مجھے سکھا دیا ہے۔ کہ عورت پر ہاتھ نہیں
 اٹھاتے۔ مجھے افسوس ہے کہ رات میں نے غصے میں تم پر ہاتھ اٹھایا۔
 اور اب آخری بات سن لو۔

”جی۔“

”میں تمہاری دلیری کا قائل ہوں۔ میں تمہارے پیار کی قدر کرتا
 ہوں۔ جو تمہیں اس خوش قسمت انسان کے ساتھ ہے جس کو میں نے

دیکھا نہیں۔ اور میں تمہارے اس پیار کی قسم کھا کر تمہیں یقین دلانا چاہتا ہوں۔ کہ ایک روز میں تمہیں اس کو سونپ دوں گا۔ اس روز تک تم ایک امانت ہو۔

جب تک میں تمہیں اسے سونپ نہیں دیتا اس وقت تک میں چلیں کی نیند نہ سو سکو لی گا۔

تم اس کی امانت ہو۔ تم بے دھڑک بے خوف ہو کر اس کمرے میں رہ سکتی ہو۔ تمہیں مجھ سے کوئی خوف کرنے کی ضرورت نہیں۔ اگر تم مجھے دل نہیں دینا چاہتی تو میں تمہارا جسم بھی نہیں لینا چاہتا۔ اب بٹی بند کر دو اور سو جاؤ۔ ”کہہ کر مہری دت لیٹ گیا۔ اس نے دیوار کی طرف مومنہ کر لیا۔

نرملانے اٹھ کر بٹی بکھا دی۔ دو چار پانی پیر لیٹ گئی۔ اسے نیند نہ آ رہی تھی۔ چند منٹ بعد مہری دت نرملے سے رہا تھا۔

یہ بند و بست بہت کامیاب رہا۔

صبح ہری دت بیدار ہوتا۔ دس بجے تک نہادھو کر کھانا کھا کر گھر سے نکل جاتا۔ تمام دن وہ پارکوں میں گھومتا۔ شام کو چار بجے اس کی ڈیوٹی شروع ہوتی تھی۔ وہ ڈیوٹی پر چلا جاتا۔ رات کو سارے بارہ بجے گھر پہنچتا۔ ماں اس کے انتظار میں بیٹھی ہوتی یا نرملہ کھانا لے بیٹھی ہوتی۔ وہ کھانا کھاتا۔ اور اپنے کمرے میں جا کر اپنی چارپائی پر سو جاتا۔ اس معمول کے ساتھ تقریباً دس روز گزر گئے۔ ان دس دنوں میں ہر روز اور نرملہ میں کوئی بات نہ ہوئی سمجھی۔

ایک روز اتوار تھا۔ اور پریس بند تھا۔ ہری دت دن بھر باہر گنار کر شام کو گھر لوٹا۔ تو اس نے دیکھا کہ اس کے کمرے میں ایک بیس بائیس برس کا نوجوان بیٹھا۔ نرملہ سے بائیں کمرہ تھا۔

ہری دت کو دیکھ کر وہ نوجوان کھڑا ہو گیا۔ اور اس نے بڑے مودب طریقے سے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”جیجا جی نمستے۔“

”نمستے۔“

”یہ میسر اچھا زاد بھائی ہے سرنیدر — شادی میں شریک نہ ہو سکا تھا۔ آج دہلی آیا ہے۔“ نرملہ نے تعارف کیا۔
 ”اچھا۔“ ہری دت نے اس پر ایک نگاہ ڈالی اور خاموش ہو گیا۔

”یہ پھل اور مٹھائیاں یہی لایا ہے۔“ نرملہ نے کہا۔
 ”ماں کو دے دو۔“

”جی میں ابھی دے کر آئی ہوں۔“ کہہ کر نرملہ پھل اور مٹھائی کا ڈبہ اٹھا کر لے گئی۔

”جیجا جی! نرملہ خوش تو ہے نا۔“

”نم نے پوچھا ہوتا۔“

”وہ تو کہتی ہے کہ وہ بہت خوش ہے۔ اور آپ بہت ہی اچھے ہیں۔“ سرنیدر نے کہا۔

”بھیر کیا چاہیے۔“

”جیجا جی! مجھے نرملہ سے بہت پیار ہے۔ اور میں اسے خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”ہر بھائی اپنی بہن کے لئے یہی چاہتا ہے۔“

”میسر آپ کی بہت ہی تعریف کرتی ہے۔ کہتی ہے آپ کا

مزاج بہت ہی اچھا ہے۔ اور سو سہاؤ اس کی ختنی تعریف کی جائے کم ہے۔“ سرنیدر نے میٹھے لہجہ میں کہا۔

”ہوں۔“

”ڈاکٹر بھائی صاحب سے نہیں ملے۔“

"کئی روز سے ملاقات نہیں ہو سکی۔ تم کہاں ٹھہرے ہو۔"
 "میں نے کہاں ٹھہرا ہے، آپ جانتے ہی ہیں۔" سرنیدر نے کہا۔
 نرملوٹ آئی تھی۔

"کیا کہاں جی نے"
 "کہہ رہی تھیں اتنا کچھ لانے کی کیا ضرورت تھی۔ تم تو ڈھیر کا ڈھیر
 اٹھا لائے ہو۔"

"ارے بگلی! ماما جی نے کچھ زیادہ کہا ہے۔ اگرچہ میں کچھ بھی نہ
 سکا۔ میں تو تمہارے لئے ساڑھی لانا چاہتا تھا۔ اور جیجا جی
 کے لئے گرم سوٹ۔" سرنیدر نے کہا۔

"منہیں منہیں اس کی ضرورت نہیں۔" ہری دت نے کہا۔
 "اچھا نرملوٹ اب چلتا ہوں۔"

"اسمبلی سے۔" ہری دت بول پڑا۔ "کھانا کھا کر جانا۔"
 "جی نہیں! چھوٹی مہین کے گھر کھانا نہیں کھاتے۔" سرنیدر
 نے کہا۔ "میں بڑی دیر سے بیٹھا تھا۔" آپ دیر سے آئے۔

"ہاں میں ذرا کام سے گیا تھا۔"
 "کیوں نرملوٹ کا سپر بکار ہا۔" سرنیدر نے سوال کیا۔
 "ان سے پوچھ لو۔" نرملوٹ نے خاوند کی طرف اشارہ کیا۔
 "کیا۔" ہری دت نے سوال کیا۔

"جیجا جی! میں کل شام آپ کو اور نرملوٹ کو سینما دکھانا چاہتا
 ہوں۔" سرنیدر نے کہا۔

"میں تو نہ جاسکوں گا۔ میری تو ڈیوٹی چار بجے شروع ہو جاتی ہے۔"

ہری دت نے جواب دیا۔

”او! پھر کیسے پروگرام بنایا جائے۔“ سرنیدر نے سوال کیا۔
 ”تم اسے لے جانا۔ تھوڑی تفریح بھی ہو جائے گی۔ اور سنا
 بھی دیکھ لے گی۔ میں تو جا ہی نہیں سکتا۔ میری ڈیوٹی کے اوقات ہیں
 ایسے ہیں۔“ ہری دت نے جواب دیا۔

”خواہش تو تھی کہ آپ بھی ساتھ چلتے۔ اب آپ کہتے ہیں، کہ
 چل نہیں سکتے تو میں اسے ہی لے جاؤں گا۔“ سرنیدر نے کہا! اچھا
 نہ ملا کل پانچ بجے تیار رہنا۔ میں لینے آؤں گا۔ اچھا جی جی نمٹے۔“
 ”نمٹے۔“ ہری دت نے کہا۔

سرنیدر چلا گیا۔

اس کے بعد میاں بیوی میں کوئی بات نہ ہوئی۔

اگلے روز ٹھیک پانچ بجے سرنیدر سا فرسقا۔ اس نے اما جی
 کو نمٹے کہی اور ہاتھ میں پکڑا پارسل بڑھا دیا۔

”یہ کیا ہے بیٹا۔؟“

”کچھ نہیں ماما جی تھوڑے پھل ہیں۔“

”لیکن بیٹا تم تو کل بھی ڈھیر سے پھل لائے تھے۔ اور مٹھائی۔“

اس کی کیا ضرورت ہے۔“

”ضرورت نہیں بھی اور ہے بھی! آخر خالی ہاتھ بھی تو گھر
 نہیں جاتے۔“ سرنیدر نے بڑے ادب سے کہا۔

”بڑے ہو نہا ہو۔ سینگوان تمہیں ابھی عمر دے اور سکے دے۔
 ماں نے آشیر داد دیا۔

”ماتا جی نہ ملا کہاں ہے۔“

”اپنے کمرے میں ہو گئی۔“

”کیا تیار ہو گئی۔“

”کیوں۔؟“

”کیا آپ کو نہیں علم میں اسے سینہ دکھانے لے جا رہا ہوں۔ کل میں
 نے جیجا جی سے کہا تھا کہ آپ بھی چلیں لیکن انہوں نے یہ کہہ کر انکار
 کر دیا کہ ان کی ڈیوٹی چار بجے شروع ہوتی ہے۔ کہنے لگے تم اسے گھما
 لانا۔“ سرنیدر نے کہا۔

”ہاں بیٹا۔ باہری دست کو ویسے بھی سینہ کا شوق نہیں۔“

”اس نے کہا ہے تو بے جاؤ۔ ذرا طبیعت بہل جائے گی۔ جب
 سے اس گھر میں آئی ہے ایک روز بھی باہر نہیں گئی۔“
 ”چلے گئے ہیں نے جاتا ہوں۔“

”جاؤ۔“

”تو سوالو بجے پکچر ختم ہو گئی۔ اور ہم سیدھے گھر آ جائیں گے۔“

”کھانا تم بھی یہاں کھا لیتا۔“

”نہیں ماں جی۔ اچھوٹوں کے گھر کا کھانا نہیں کھاتے۔“ کہہ

کہ سرنیدر کمرے سے نکل گیا۔

نہ ملا اپنے کمرے میں تیار بیٹھی تھی۔ اس نے سبز رنگ کی ساری
 پہن رکھی تھی۔ اور معقولی زیورات پہن رکھے تھے۔

"نرمل۔"

"نم — تم آگئے۔"

"آہی نہیں گیا بلکہ ماما جی سے اجازت بھی لے آیا ہوں۔ اب جلدی سے چل دو۔"

"میں تیار ہوں۔" نرمل نے مسرور لہجہ میں کہا۔ "ذرا ماما جی سے میں بھی اجازت لے لوں۔"

"ضرور۔"

وہ دونوں صحن میں آ گئے۔

نرمل اجازت لینے گئی۔ تو ماں جی بولیں۔ "بہو یہ تمہارا سہائی آج سچر پھل لے آیا۔"

"تب کیا ہوا ماما جی آپ کھائے۔"

"میں نہیں بہو اتنا بوجہ نہیں ڈالنا چاہیے۔"

"آپ ٹکرنہ کریں۔"

"اچھا اب جاؤ۔ ساڑھے نو بجے تک وہ کہتا سنتا کہ تم لوٹ آؤ گے۔" ماما جی نے کہا۔

"جی۔" کہہ کر نرمل نے ساس کے پاؤں کو ہاتھ لگایا۔ ساس نے اس کو آشیرداد دی۔ اور وہ باہر آ گئی۔

گھٹی سے باہر نکل کر انہوں نے تانگہ لے لیا۔ وہ دونوں پھیلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔

"کہاں چل رہے ہیں۔"

"بس اب دیکھتی جاؤ۔ ولینے ڈرامہ کیا کیا میاں۔"

” بالکل ۔“

” کسی کو شک تو نہیں گذرا ۔“ سرنیدر نے ہنس کر کہا ۔

” اتنی رشوت دینے کے بعد بھی شک گذرے گا ۔“ ٹوٹل

نے ہنس کر کہا ۔ ” کتنے کی چوٹ لگی ۔“

” چوٹ تو دل پر لگی ہے ۔ اس کی بات کرو ۔ اس روپے پیسے کی

چوٹ کی پروا نہ کرو ۔“ سرنیدر نے جواب دیا ۔

” ہم جا کہاں رہے ہیں ۔“

” ہوٹل میں ۔“

” ہوٹل میں ۔ اور اگر مجھے کسی نے دیکھ لیا تو ۔“

” گجراؤ نہیں بولنے ہوٹل کا کمرہ پرانی دلی میں نہیں نئی دلی میں لیا ہے ۔ اور میں جانتا ہوں کہ تمہاری سسرال میں سے الیا کوئی نہیں تو ایسے مہنگے ہوٹل میں جانا ہو ۔ حتیٰ کہ وہ تمہارا ڈاکٹر بھائی بھی نہیں جاسکتا ۔“ سرنیدر نے ہنس کر کہا ۔

” اب ساڑھے نو بجے تک تم میری ہو ۔“

” میں تو تمہاری ساری عمر ہی رہوں گی ۔“

” کیوں نہیں ۔! لوگ ہمیں دیکھ کر سوچ بھی نہیں سکتے کہ ہم

میاں بیوی نہیں ۔ یہ تمہارا سرخ جوڑا ۔ تمہارا لباس اور

زیورات ۔“

نرملا کا چہرہ جیسا سے سرخ ہو گیا ۔

” تم نے ہوٹل والوں کو میرے متعلق کہہ دیا تھا ۔“

” ہاں ! میں نے کہا تھا کہ میری بیوی اس شہر میں ہے ۔“

میری سسرال والوں کے پاس صرف دو کمرے کا مکان ہے۔ وہاں آزادی نہیں۔ لہذا میں نے ہوٹل کا کمرہ لے لیا ہے۔ بیوی مجھے روز ملنے آئیگی۔“

”اور۔“

"-uf"

” لیکن یہ تو مشکل ہے۔ “

۱۵ اور اس مشکل کو آسان کرنا جیسا کہ کام ہے۔ اب تک کوئی مشکل پیش نہیں آئی ہے۔ " سرخبر نے ہنس کر سوال کیا۔

”منہیں۔۔۔“ تو ملا اس منہی پیر، شریک ہو گئی۔

”بس و کجفتی جاؤ نزل۔ تم میری ہو۔ اور دنیا کی کوئی طاقت تمہیں مجھ سے عہد نہیں کر سکتی۔“

کناٹ پھیس آ گیا تھا۔ فرما اس نے خود بدورت باز آمد کو اور دیکھا
کو چھٹی صفی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔

تتا بندہ رک گیا۔

”آؤ نزل۔“ کہہ کر سرنیدر نیچے اتر گیا۔ اور اس نے سہارے کے لئے ہاتھ بڑھا دیا۔

شرط ملنے انہا ہاتھ اس کے ہاتھ میں دیا اور نیچے اتر آئی۔ سمر قیدر
نے تانگے والے کو پیسے دیئے اور رخصت کر دیا۔

”مرتبہ میرا دل دھڑک رہا ہے۔ اور ٹانگیں کھنپ رہی ہیں۔“
نرملہ نے خوف زدہ لہجہ میں کہا۔

”میرا ساتھ ہے۔ گھبراؤ نہیں۔ کوئی تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر
بھی نہیں دیکھ سکتا۔“

ہوٹل کا زینہ کیا تھا۔ تمام زینے میں کارپٹ بچھا ہوا تھا۔
”یہ معمولی ہوٹل نہیں اور یہاں محفوظ خیرے نہیں گھس سکتے۔
پولیس بھی نہیں آ سکتی۔“ سرنیدر نے اس کے کان میں کہا۔
پہلی منزل پر بہت لمبا عمارت تھا۔ اس میں دو تین مسافر
تھے۔ جو اپنی دھن میں مست تھے۔ سرنیدر ایک دروازہ کے آگے
رک گیا۔

”میرا۔“ وہ چلایا۔ نوٹر ملاکانپ گئی۔

”سر۔“ میرا نے جواب دیا۔ جو بیس قدم دور کھڑا تھا۔
اور باوردی میرا تیزی سے بڑھا۔

”بلں کما نوٹر سے چابی نہیں لایا۔ جلدی سے چابی لے آؤ۔“
”سر۔“ کہہ کر میرا چلا گیا۔

”مالا لگا کر تم نے چابی یہاں ہی چھوڑ دی۔“

”ہاں۔“
”اگر وہ کھول کر کچھ نکال لیں۔“

”سمجھیں کہ یہ ہوٹل کتنا بڑا ہے۔ یہاں لکھتی آکر ٹھہرتے
ہیں۔ یہاں چوری نہیں ہوتی۔“

”او۔“

”اسی لئے تو کہہ رہا تھا کہ ڈرنے یا گھبرانے کی ضرورت نہیں۔
تم یہاں محفوظ ہو۔ تمہاری طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکتا۔“

سرنیدر نے سینہ تان کر کہا۔

بیرا چابی لے آیا تھا۔ اور دروازہ کھول رہا تھا۔ دروازہ کھول کر وہ ایک طرف موڈب طریقے سے کھڑا ہو گیا۔

"اب جاؤ! ضرورت ہوگی تو بلاؤں گا۔ نہیں ٹھہرو۔۔۔ نرمل چائے کے ساتھ کیا کھاؤ گی۔"

"کچھ نہیں۔"

"او! خبیر میں خود ہی آرڈر دیتا ہوں۔" کہہ کر سرنیدر نے آرڈر دیدیا۔

بیرا چلا گیا۔ پہلے نرملاکرے کے اندر داخل ہوئی۔ پھر سرنیدر۔۔۔ اس نے دروازہ بند کیا۔ نرملاکرے کا جائزہ لے رہی تھی۔

"یہ تو کسی محل کا کمرہ ہے۔"

"اور تم ہمارا نی سے کم نہیں ہو۔" کہہ کر سرنیدر نے اسے دیکھا۔ نرمل نے اسے دیکھا۔

کچھ دیر دیکھتے رہے پھر حیوانی جذبات پیدا ہوئے۔ سرنیدر نے بازو پھیلا دیئے۔ نرمل ان ہانڈوں میں سمٹ گئی۔

"سرنیدر — سرنیدر —"

"نرمل — نرمل —" سرنیدر نے اسے بازوؤں کی گرفت میں لیا۔ اور دونوں کے تپتے ہوئے ہونٹ مل گئے۔ اور وہ دنیا سے بے خبر ہو گئے۔ ہونٹ چہرے کے مختلف حصے تلاش کرتے رہے۔ ایک بار پھر آپس میں مل گئے۔

"بس۔ بس۔" نرمل نے الگ ہونے کی کوشش میں کہا۔ "کوئی"

آنہ جائے۔

”گجراؤ نہیں۔ کوئی بھی بلا حازت اندر نہیں آ سکتا۔ میرا بھی پہلے دروازہ پر دستک دے گا۔ اور ابھی اس کے آنے میں ہیں منڈ سے کم نہ لگیں گے۔ میں نے آرڈر ہی الیا دیا تھا۔ جو تیار کرنا پڑے گا۔ کہہ کر وہ پھر نرمل سے لیٹ گیا۔ اور ان کے ہاتھ ایک دوسرے کے جسم کے مختلف اعضا کو تلاش کرنے لگے۔

”بس کہو۔ سر سید ریس کرو۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گی۔“
نرمل نے اکھڑے سانس سے کہا۔
”نہیں۔“

”نہیں کیا۔ سر سید پر ہوش کرو۔ کوئی آجائے گا۔“
”کوئی نہیں آتا۔“

”سچر بھی ہمیں اب سنبھل جانا چاہیے۔ ورنہ — ورنہ —“
”ورنہ کیا —“ سر سید نے الگ ہو کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر سوال کیا۔ ”ورنہ کیا ہو جائیگا۔؟“
”ورنہ بھی کھو جائیں گی۔“ کہہ کر نرمل نے سر جھکا لیا۔
”مٹریا لیں۔ میری جان — میں تو یہی چاہتا ہوں کہ ہم ایک دوسرے میں ڈوب جائیں۔“

”شبیر اب سنبھل جاؤ۔“ کہہ کر وہ اس کی گرفت سے نکلی۔
”سائے قد آدم آئینہ سقا۔ اس نے خود کو آئینے میں دیکھا تو جیسا سے دہری ہو گئی۔“ یہ میری آنکھوں کو کیا ہو گیا ہے۔
”گلابی ہو گئی ہیں۔“ سر سید نے ہنس کر کہا۔

”جلاؤ ہو۔“ کہہ کر اس نے خود کو آئینے میں دیکھا۔ اور ساڑھی کے پلو کو درست کرنے لگی۔ اور ایک فلمی دھن گنگنا نے لگی۔

”دیکھو نیم آئینے کی آڑ میں مجھے سو پر دعوت دے رہی ہو۔ میں اس رقیب کو توڑ ڈالوں گا۔“

”تمہارا کوئی رقیب نہیں۔“ کہہ کر نرمل نے زبان نکال کر دکھایا۔

”یہ آئینہ۔“

”صبر کرو۔ اور خاطر جمع رکھو تمہارا کوئی رقیب نہیں۔“ نرمل نے مسکرا کر کہا۔ لیکن سرنیدر اس بات کی گہرائی نہ پاسکا۔

”اچھا اب ادھر آ جاؤ یہاں آکر بیٹھ جاؤ۔ اور مجھے اپنی داستان سناؤ۔ خاص طور پر سہاگ رات کو تمہارے ساتھ کیا بیٹی۔“

سرنیدر نے جنبہ بانی لہجہ میں کہا۔

وہ ڈنلپ پلو کی کمر سی پر بیٹھا تھا۔ اس کے مقابل ایسی ہی ایک کرسی تھی۔ اور دونوں کے بیچ میں ایک گول میز تھا جس کی سطح شیشے کی تھی۔ ساتھ پینگ بچھا تھا۔ جس پر ڈنلپ پلو تھا۔

”یہ ادھر کیا ہے۔“ نرمل نے ایک دروازہ کی طرف اشارہ کیا۔

”ادھر باتھ روم ہے۔ انگلش ٹائل کا۔“ شاو رادرٹ

باتھ روم کے نشتر سج کی۔

”میں دیکھتا چاہتی ہوں۔“ کہہ کر وہ باتھ روم میں چلی گئی۔ جب وہ لوٹی تو مسکرا رہی تھی۔ ”باپ رے۔! اتنا خوبصورت باتھ روم۔“

”اچھا اب یہاں آن کر بیٹھ جاؤ۔“ سرنیدر نے کرسی کی طرف

اشارہ کیا۔

"مجھے پہلے اس کمرے کا جائزہ لے لینے دو۔ اچھا یہ تم نے ڈبل پلنگ کیوں لیا۔" نرمل نے سوال کیا۔

"خواہ کوئی اکیلا ہو یا ڈبل۔۔۔ میری صورت ان کے پاس صرف ڈبل بستر کے روم میں۔" سرنیدر نے جواب دیا۔

"بلیں اس پر لیٹنا چاہتی ہوں۔"

"لجھد شوقی۔! لیکن اب میرا کئے کا وقت ہے۔"

"سوچ کر کیا ہوا۔؟" تم نے نوک پر رکھا ہے کہ میں تمہاری بیوی

ہوں۔" نرمل نے کہا۔

"وہ درست ہے۔! لیکن اس طرح تنہا لیٹنے سے حاصل کیا ہے۔"

سرنیدر نے مونہ بنا کر کہا۔

"اور تمہارے مونہ میں آئیں کہ یکم چل رہی ہے۔" نرمل نے چڑایا۔

"دیکھو نرمل۔ تم خواہ مخواہ دعوت دیتی ہو۔ سوچ کر کہتی ہو کہ نہیں۔

نہیں۔" کہہ کر سرنیدر اٹھا۔

"اے مسٹر! اپنی کمرسی پر بیٹھو۔" نرمل نے انگلی کا اشارہ

کمرسی کی طرف کیا۔

"واہ۔۔۔ واہ۔۔۔ نرمل پلنگ پر لیٹ گئی تھی۔" اتنا نرم۔

آرام دہ۔۔۔ اور۔۔۔" کہہ کر وہ لیٹی لیٹی جھوٹے لگی۔ "سرنیدر۔"

"ہوں۔"

"کیا یو میہ کرایا ہے اس کا۔"

"یہ رت پوچھو۔"

"پھر بھی۔"

"پنٹیا لیس روپے یومیہ۔"

"اور کھانا۔"

"وہ الگ۔"

"اس کا مطلب ہے تپا جی کی تجوری صاف کر آئے ہو۔" نرملے
منہں کر کہا۔

"وہ ایک ایک پائی جوڑتے ہیں۔ اور ان کا ہونا ہمارا فرما بردار
سپتر اس طرح ادا دیتا ہے۔"

"نرمل یہ میرا آخری سال ہے۔ چند ماہ بعد فائینل کا امتحان
ہو جائے گا۔ اور مجھے امید ہے کہ میری سیکنڈ کلا اس آئے گی۔
سرنیدر ناٹھ ایم اے۔ فلسفی۔ اور پھر۔"

اور پھر۔ نرمل نے زبان دکھائی۔

"پھر کسی کالج میں ٹیکمپرا۔" سرنیدر نے کہا۔ خیر۔!
چھوڑوان باتوں کو مجھے تباؤ کہ اس نہیں سی جان پر کیا گزری۔

اسی لمحہ دروازہ پر دستک ہوئی۔

نرمل سنبھل کر بیٹھ گیا۔

"آجاؤ۔" سرنیدر نے اونچی آواز میں کہا۔

دوسرے لمحے بیراٹر سے لئے اندر آ گیا۔ اس نے کنکھبیوں سے
نرمل کو دیکھا۔ وہ اب اپنی ساڑھی درست کر رہی تھی۔ اس نے پلنگ
چھوڑ دیا تھا۔

بیراٹ نے سامان چن دیا۔ اور خالی ٹبر سے ہاتھ میں لئے کھڑا ہو گیا۔

”بس! ضرورت پڑی تو بلا لوں گا۔“ سرنیدر نے اسے اجازت دیدی۔

میرا چلا گیا۔

”رائی صاحبہ! اب یہاں تشریف لے آئیے۔ اور اپنے ہاتھ سے چائے تیار کیجیے۔“ سرنیدر نے رومالی انداز میں کہا۔

”ہم حاضر ہوتے ہیں۔ انتظار ہو۔“

”انتظار جارہی ہے۔ آپ تشریف لے آئیے۔“

”نگاہیں نیچا ہوں۔ ہم کر رہے ہیں۔“ نرملہ بڑے کدو فرسے جسم اکڑائے۔ سینہ تلے گردن اٹھائے ایک ایک قدم رکھتی آئی۔ سرنیدر نے نگاہیں نیچا کر رکھی تھیں۔

”اب نگاہوں کو اٹھانے کی اجازت ہے۔“ نرملہ نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ سرنیدر نے نگاہیں اٹھائیں۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور کھل کھلا کر ہنس پڑے۔

”تمہاری چائے میں شکریہ کتنی ڈالوں۔“ نرملہ نے سوال کیا۔

”میری مالو۔“

”ضرور! مانیں گے۔“

”چائے میں شکریہ ڈالو۔ عورت اپنے ہونٹوں کو رکنا کر مجھے پیالہ دے دو۔ چائے بیٹھی ہو جائے گا۔“

”میرے ہونٹ شہد نہیں ہیں۔“

”یہ مجھ سے پوچھو۔“

”ہم اپنے ہونٹوں کو آپ سے بہتر جانتے ہیں۔“

”اچھا بتاؤ۔ یہ سرخ کیوں ہیں۔؟“
”چھی چھی کیا گندی بانیں کرتے ہو۔“ نرملانے ناک چڑھا کر کہا۔
”پیالہ تیار ہو گیا تھا اس نے بڑھا دیا۔“

”جو میں نے کہا تھا۔“ سرنیدر نے سوال کیا۔
”او۔۔۔“ کہہ کر نرملانے پیالہ ہونٹوں کو لگا یا ایک گھونٹ پیا
اور پیالہ بڑھا دیا۔
”بس۔۔۔“

”بس۔۔۔“ سرنیدر نے پیالہ تھامتے ہوئے کہا۔ ”ہاں تو اب
سناؤ۔۔۔“

”کیا۔۔۔؟“
”یہی کہ سہاگ رات میں تمہارے ساتھ کیا گزری۔“
”کیا سن سکو گے۔؟“

”ضرور۔۔۔“
”اور اگر حسد کے مارے تن میں آگ لگ گئی تو۔؟“
”نہیں نہیں۔“

”تو سنو۔“

”سناؤ۔“

”بس وہی ہوا۔ جو ہر لڑکی کے ساتھ ہوتا ہے۔“

”نہیں تو تل۔ ذرا تفصیل سے سناؤ۔“

”تفصیل کیا۔۔۔ تم بھی عجیب بات کرنے ہو۔ کبھی کوئی لڑکی

اپنی سہاگ رات کا واقعہ کسی مرد کو سنا سکتی ہے۔“

" لیکن میں مرد نہیں ہوں۔ میں جسم ہوں اور تم جان ہو۔
 " خیر! سنا چاہتے ہو تو سنو۔ لیکن میں جانتی ہوں تم
 برداشت نہ کر سکو گے۔ پھر مجھے دوش نہ دینا۔ "

" نہیں۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ "

" بسن شب کے گیارہ بجے ہوں گے۔ میں کمرے میں پلنگ پر تنہا
 بیٹھی تھی۔ میرے جسم پر سرخ رنگ کا سوٹ تھا۔ زلیخا رات سے لڑی
 ہوئی تھی۔ ناک میں نتھ تھی۔ میرے گورے ہاتھ مہندی سے لہجے
 ہوئے تھے۔ "

" نہیں میرے ارنالوں کے خون سے۔ "

" بولو گے تو سناؤں گی نہیں۔ "

" ارے نہیں بولتا۔ لوکان پکڑتا ہوں۔ " کہہ کر سر نیچے لے
 لوکان پکڑ لے۔ نعلین ہنس پڑی۔

" بس وہ کمرے میں آئے۔ میرا دل دھک دھک کرنے لگا۔
 میں مزید سمٹ گئی۔ اور وہ پلنگ کے پاس آکر کھڑے ہو گئے۔ بولے۔
 — میں نے تمہاری بڑی تعریف سنی ہے۔ تم بہت سندر ہو۔
 تمہاری آنکھیں کتول ہیں۔ تمہارے ہونٹ شہد کی طرح میٹھے ہیں۔
 اگر اجازت ہو تو میں اپنی آنکھوں سے یہ سب کچھ دیکھ لوں۔
 یہ کہہ کر انہوں نے میرا گھونگھٹ الٹ دیا۔ پھر بولے۔

" اور لوگ کہتے ہیں کہ تم چاند کا ٹکڑا ہو۔ پھر انہوں نے میری
 ٹھوڈی اٹھائی۔ اور کہا۔ " نہیں نہیں تم چاند کا ٹکڑا نہیں
 ہو۔ بلکہ مکمل چاند ہو۔ "

"بس بس۔ میں اور نہیں سننا چاہتا۔" سرنیدر چلا پڑا۔

"کیوں۔؟" نرمل نے ہنسی دباتے ہوئے کہا۔

"اس کو — اس کو —" سرنیدر غصے سے کانپ رہا تھا۔
"اس کو یہ حق کیسے حاصل تھا۔"

"اس لئے کہ میں اس کی بیوی ہوں۔ سماج اور قانون کی رو سے۔"
نرمل نے زبردست مسکراتے ہوئے کہا۔

"اور تم نے کوئی مزاحمت نہ کی۔ تم نے — تم نے —"
سرنیدر سے بات نہ پور ہی ہو رہی تھی۔

"سرنیدر —" نرمل کی آواز بھرا گئی۔ "میں کیا کر سکتی تھی۔"

میں ایک کمزور اور نرمل ناری ہوں۔ اس سماج میں ایک کمزور ناری
کرہی کیا سکتی ہے۔ "کہتے کہتے نرمل کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

"بند کرو یہ ڈرامہ! میں..... میں اس کا....."

"کیا کر دگے —؟" نرمل نے سوال کیا۔

"خیر چھوڑو۔"

"ہاں تو بھر....."

"بس نرمل میں مزید نہیں سننا چاہتا۔"

"بس میں نے کہا تھا نا کہ حسد کے مارے انگاروں پر لوٹنے لگو گے۔"

اب یہی حالت ہے نا۔

"کہہ رہا تھا کہ میں نہیں سننا چاہتا۔"

"اور اب میں کہتی ہوں کہ میں سننا چاہتی ہوں۔"

"میں سننا نہیں چاہتا۔"

”اور میں سنا چاہتی ہوں۔ ہاں تو انہوں نے کہا کہ تم چاند کا
ٹکڑا نہیں ہو۔ بلکہ مکمل چاند ہو۔“
”تریل۔“

”ٹوکو نہیں! ورنہ میں اسٹھ کر چلی جاؤں گی۔ خاموشی سے

سننے رہوں۔“
”کہاں پہنچی سختی میں۔۔۔ مکمل چاند ہو۔ پھر میں نے اپنی آنکھیں
کھولیں۔ اور انہیں دیکھا۔ اور دیکھتی ہی رہی۔ اور میں نے کہا۔
”کیا۔۔۔“

”تم۔۔۔ تم وہ نہیں ہو جس کے ساتھ میری شادی ہوئی ہے۔“
”کیا۔۔۔ کیا تم نے کہہ ڈالا۔“ سرنیدر نے جوش سے کہا۔
”اب خاموشی سے سنئے جاؤ۔ بس میرا یہ کہنا تھا کہ ان کے ہوش
اڑ گئے۔ کچھ دیر وہ مجھے گھورتے رہے اور میں برابر آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر گھورتی رہی۔“

”تم نے کیا کہا ہے۔“
”میں نے سٹمیک کہا ہے۔ تم وہ نہیں ہو جس کے ساتھ میری شادی
ہوئی ہے۔“ بولے تو میں کون ہوں۔

”میں نے جواب دیا میں نہیں جانتی! میری شادی تو کسی اور کے
ساتھ ٹھہری تھی۔ جسے میں دیر سے پیار کرتی ہوں۔“
”ادھر مل۔“ کہہ کر سرنیدر کسی سے اچھل پڑا۔ اور جا کر نرل
کی گود میں گر پڑا۔ اس نے بازو اس کی گردن میں ڈالے اس کا چہرہ
حبیب کا ہوا اس کے ہوشوں کو چوم لیا۔

"تم سچ کہہ رہی ہو۔"

"ہاں سرنیدر! تمہارے سر کی قسم۔"

"پتھر کیا ہوا۔؟"

"پتھر کیا ہوتا تھا۔ اگلے سے ان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ مٹھیاں
بھینچ گئیں۔ آنکھیں انگارہ بن گئی تھیں۔ میں نے سوچا کہ میری موت
آگئی ہے۔ اب وہ میرا گلا دبا دیں گے۔ اور تمہاری نرمل ختم ہو جائے گی۔"

"یہ اس کا۔۔۔۔۔"

"خاموش۔۔۔" نرمل نے کہا اور اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ دی۔
وہ اسی طرح اس کی گود میں پڑا ہوا جسم کو آدھا کر سہی سے باہر نکلتا۔
"بس ان کا سر پکڑ لیا اور دھڑام سے فرش پر گر پڑے۔ اب
میں گھبرا گئی۔ پہلے تو سوچا کہ کسی کو مدد کے لئے بلاؤں۔ خود انہیں سہارا
دوں۔ لیکن میں اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ ہانکل نہ ملی۔ تقریباً چالیس منٹ
وہ بے ہوش پڑے رہے۔ پھر آہستہ آہستہ انہیں ہوش آنے لگا۔ انہوں
نے آنکھیں کھولیں۔ گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ اور تمہت کہہ کے کھڑے ہو گئے۔
انہوں نے سر کو سہلایا۔ تو ان کی پتھیلی کو خون لگا گیا۔ گرنے سے ان کا
سر پھٹ گیا تھا۔ مجھ پر قہر آلود اور نفرت سے بھری نگاہ ڈالی۔ اور کمرے سے
مکمل گئے۔ میں اسی طرح بیٹھی رہی۔

بیٹھی رہی۔۔۔ صبح چار بجے کے قریب وہ نہ معلوم کہاں سے دوڑے۔
آتے ہی پوچھا۔ کہ میں نے کیا کہا تھا۔

میں نے پھر وہی الفاظ دہرائے۔ کہ میری شادی تو کسی اور کے
ساتھ طے پالی تھی۔ اور مجھے یہ کہہ کر میاں لایا گیا تھا۔ کہ اسی لڑکے

کے ساتھ شادی ہو رہی ہے۔ میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ ہم اسی طرح
 کچھ دیو باتیں کرتے رہے۔ دیکھتے سمجھانے لگے۔ دیکھو میں تمہاری بچھلی
 غلطی کو معاف کر سکتا ہوں۔ سمجھانے میں مبالغہ بیوی بنادیا ہے۔
 دو گھنٹوں کی عزت کا سوال ہے۔ لیکن میں ایک ہی رٹ دکھائے تھی۔
 کہ میں تمہاری نہیں ہوں۔ میری شادی کسی اور کے ساتھ طے کی گئی تھی۔
 مجھے دھوکا دیا گیا۔

اس پر انہوں نے پوری لمانت سے میرے چہرے پر سٹوٹ کر دیا۔
 دیا۔ اور کہا۔ "بے چہرا۔ بے شرم۔ بے غیرت!" اور ایک بار سپر
 بیہوش ہو کر فرش پر گر پڑے۔ اور اس طرح صبح ہو گئی۔
 "اوجھگوان! کون سے رخسار پر تھپڑ مارا تھا اس نے۔" کہہ کر
 اس کے گال تھپتھپائے۔

"اسے سچوں جاؤ۔ ابھی تو شاید جوتے اور ڈنڈوں سے بھی
 موت ہو گئی۔ لیکن سرنیدر میں تمہاری ہوں۔ اور تمہاری رہوں گی۔ یہ
 میرا وعدہ ہے۔" نرل نے حیرت انگیز لہجہ میں کہا۔ "اور سہاگ رات
 ختم ہو گئی۔ میں تمہاری امانت بچانے میں کامیاب ہو گئی۔"
 "نرل تم کتنی اچھی ہو۔" کہہ کر سرنیدر نے اس کا چہرہ جھکا لیا۔
 "اچھا اب تم سنبھل کر بیٹھ جاؤ۔ پھر میں باقی کہانی سنائوں گی۔"
 نرل نے اسے اسٹینے میں ملے دی۔

سرنیدر انہی کمرے میں جا بیٹھا۔

"تو یہ بالکل ہی گورو کل کا بڑا بھاری ہے۔" سرنیدر نے ہر بات

کا مذاق اڑایا۔

”بالکل —“

”ایسے ایسے بیوقوف مرد بھی ہیں دنیا میں۔ جو سہاگ رات جو بارے ہو شہر ہو سکتے ہیں۔“

”یہ سب تمہاری نرمل کی طاقت ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔“ مرید نے کہا۔ ”واقعی تم نے بہت دلیرانہ کامیابی دیا۔ کیا باقی رشتہ داروں کو پتہ چل گیا ہے۔“

”میں کہہ نہیں سکتی لیکن ان کی ایک بہن کو شک گذرا ہے۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ کوئی مرد ایسی سہاگ رات کی داستان بیان نہیں کر سکتا۔“ نرمل نے آہستہ سے کہا۔

”مرد ہوتا ہے نا۔“ مرید نے منہس کر کہا۔ ”گور وکل کے برہم چارلوں کے بہت قہقہے سنے تھے۔ لیکن اس کا جواب نہیں۔ میرا خیال ہے اسے علم ہی نہیں کہ عورت ہوتی کیا ہے۔“

”کوئی بڑی بات نہیں۔“ کہہ کر نرمل منہس ٹپے۔ لیکن یہ لکھت سنجیدہ ہو کر بولی۔ ”منہس مرید ایسی بات نہیں۔“

”کیوں۔؟“

”اس کے جیجا جی کہہ رہے تھے۔“

”کیا۔۔؟“

”وہ دن سچر نائب رہے اور شام کو ڈیوٹی پر چلے گئے۔ رات کو بارہ بجے لوٹے تو ان کے جیجا جی کہہ رہے تھے۔ کہ وہ شہر کے ہاں گیا ہو گا۔ اس کی جوان لہڑکی جو ہے۔“

”کیا مطلب۔؟“

"جہاں تک میں سمجھتی ہوں وہ بھی کسی لڑکی سے پیار کرتے ہیں۔"
 "او۔۔۔" سرنیدر نے گہرا سانس لیا۔۔۔ "پھر اس نے
 تمہارے ساتھ شادی کیوں کی۔ ادھر ہماری زندگی تباہ کی۔ ادھر
 اپنی زندگی تباہ کر ڈالی۔"

"شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے مجھ پر جبر سے
 کام نہیں لیا۔ شاید انہیں اپنا پیار بھگوانا پڑا ہو۔۔۔" نرل نے کہا۔
 "تمہارا مطلب ہے وہ بدھو نہیں۔"

"اب انہیں حبیباً تم سمجھتے ہو۔"

"اور اب جو ہو رہا ہے۔ تم اس وقت جو میرے پاس ہو۔"
 "وہ الگ بات ہے۔ یہ تو اعتماد کی بات ہے۔ انہیں اعتماد ہے کہ
 تم میرے سببائی ہو۔ لیکن اگر میں بچڑی جاؤں گی پھر۔۔۔" نرل کا منہ
 گئی۔ آخر اس کا تئیر بتاتا تھا کہ وہ کتنا کہہ رہی ہے۔ "سرنیدر۔۔۔"
 "ہاں۔"

"کیا تم پاپ نہیں کر رہے ہیں۔"

"پاپ اور پن۔" سرنیدر نے قہقہہ لگایا۔ اس دنیا میں کوئی
 پاپ نہیں اور کوئی پن نہیں۔ اگر تمہارا دل صاف ہے۔ اور تم سمجھتی ہو کہ
 تم غلط قسم نہیں اٹھا رہی ہو۔ تو یہ پاپ نہیں۔"

"نہیں سرنیدر! اب میں اس کی بیوی ہوں۔ میں نے آگ کے سامنے
 بیٹھ کر قسمیں کھائی ہیں۔ ان منترؤں کی شہادت سے اپنے دھرم کو نبھانے
 کی قسم اٹھائی ہے۔۔۔" نرل نے کمزور آواز میں کہا۔

"بھول جاؤ۔ اگر غیبت کے چند منتر ہی مرد اور عورت کو میاں بوی

بنا سکتے ہیں۔ تو دنیا میں رہ ہی کیا جاتا ہے۔ اس فیڈت کو علم تھا کہ تم میرے
 ہو۔ تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔ تم نے میرے ساتھ بھی وعدے کیے تھے
 نرمل میرے ساتھ جو قسمیں تم نے کھالی تھیں اور جو وعدے کیے تھے
 یہاں باندھے تھے۔ ایک ساتھ جینے اور ایک ساتھ مرنے کی قسم کھالی
 تھی۔ کیا ان کی کوئی قیمت، وفات اور اہمیت نہیں کیونکہ اس ذمہ کوئی
 فیڈت منتزہ پر رہا تھا۔ آگ نہ چل رہی تھی۔ اس آگ میں سالگری اور
 گھسی ڈالا جا رہا تھا۔ جانتی ہو آج اس ملک میں اتنی عدالتیں اور آٹھ
 وکیل کیوں ہیں۔

”کیوں۔؟“ نرمل نے سادگی سے سوال کیا۔

”اس لئے کہ اب زبان کا پاس نہیں رہا۔ عدالت میں وہ لوگ
 زلھر آتے ہیں۔ جنہوں نے دستاویزات لکھی ہوتی ہیں۔ وہ نہیں جنہوں
 نے زبان سے وعدے کیے ہوں۔“ سرنیدر نے دلیل پیش کی۔
 ”لیکن۔“

”لیکن کیا۔ کیا ان وعدوں، قسموں اور بیانیوں کی کوئی قدر و قیمت
 نہیں جو ہم نے کھالی اور اسٹالی تھیں۔؟“
 ”سرنیدر اگر ہم ٹھیک راستہ پر چل رہے ہوں تو میرا دل کیوں گھبرا
 رہا ہے۔ یہ دھڑک کیوں رہا ہے۔“ نرمل نے سوال کیا۔
 ”یہ شخص کمزوری ہے۔“

”کمزوری نہیں! سرنیدر سماج اور قانون بھی کوئی شے ہے۔
 دینا۔۔۔ یہ لوگ۔۔۔“ نرمل نے کماپتی آواز میں کہا۔

”یہ سب بڑھونگ ہے۔ کہہ کر وہ اپنی کمرسی سے اٹھا اور نرمل کے

پاس چلا گیا۔ وہ اس کے عقب میں کھڑا ہو گیا۔ اس نے نرمل کا چہرہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ "یہ محض کمزور دل کی باتیں ہیں تم خود بھی سوچو کبھی سچ کی بار ہوئی ہے۔"

"نہیں لیکن۔"

"لیکن لیکن کچھ نہیں۔ اس سب کچھ جاننے کے بعد اور تمہاری زبان سے یہ سننے کے بعد اس پر ہچکچاہٹ نے کیا کیا۔ بس یہی ناکہ اس نے تمہارے چہرے پر تھپڑ جھڑ دیا۔" سر نرمل نے کہا۔

"وہ درست ہے۔ میں کچھ اور بھی کہتا چاہتی ہوں۔"

"کہو۔"

"میں نے دوسری رات صاف الفاظ میں کہہ دیا تھا۔ کہ تم میرا جسم چھین سکتے ہو۔ کیونکہ تم قانون کی رو سے میرے نبی ہو۔ لیکن تم میرا دل نہیں جیت سکتے وہ بھی تمہارا نہ ہو سکے گا۔" نرمل نے بتایا۔

"پھر اس نے کیا کیا۔"

"کہنے لگا۔ کہ جسم تو بازار میں بہت ملتے ہیں۔ تجھے دل کی تلاش ہے۔ اور دل کی ضرورت ہے اگر وہ تمہارے پاس نہیں یا تم مجھے دینا نہیں چاہتے تو بھی۔۔۔۔۔" یکایک نرمل سنبھل گئی اور اس نے باقی بات چھپانا چاہی۔ کہ ہر ہی دلت نے کہا تھا کہ میں تمہارے مقدس پیار کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ تم اس کی امانت ہو۔ اور میں تمہیں اس کو سونپ دوں گا۔"

"دکائیوں گئیں۔"

"بس یہی کیا تھا۔"

"نہیں نرمل تم کچھ چھپا رہے ہو۔"

”سچ تمہارے سر کی قسم۔“ نرمل نے کہا۔
 ”غیبر میں مجبور نہیں کرتا۔ لیکن تم کچھ چھپا رہی ہو۔“
 ”اچھا ایک بات بتاؤ۔“
 ”پوچھو۔“

”اگر اس نے مجھے چھوڑ دیا۔“
 ”کیا مطلب۔؟“

”یہی کہ وہ کہہ رہے کہ میں تمہیں بطور بیوی نہیں رکھتا پتا ہوتا تو پھر
 کیا ہوگا۔“ نرمل نے سوال کیا۔

”کیا — کیا — الیا ہو سکتا ہے۔“ سرنیدر نے ہچکچا کر کہا۔
 ”اگر الیا ہو جائے تو۔“

”میں پہلے یہ بتاؤ کیا الیا ہو سکتا ہے۔“

”فرغ کرو الیا ہو جائے۔“

”تو میں اسی روز تمہارے ساتھ شادی کر لوں گا۔“

”سچ — سرنیدر سچ کہہ رہے ہو۔“

سرنیدر نے اس کو بازو سے پکڑ کر کھڑا کر دیا۔ پھر کرسی سے گھوم کر آگے
 آیا۔ اور اسے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔

”میری جان! میں اسی روز شادی کر لوں گا۔“

”اور ساری زندگی میں ایک روز بھی نہ کہو گے کہ میں کچھ روز کے لئے
 اس کی بیوی نہ تھی۔“

”کبھی نہیں۔“ کہہ کر سرنیدر نے اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں پر
 رکھ دیئے۔ لیکن اب نرمل کے ہونٹوں میں گہرے گہرے تھکے۔

نرمل نے اپنا سر اس کے کندھے پر رکھ دیا۔ وہ چاہتی تھی کہ اسے
 سنا دے کہ وہ دو مشینہ ہے۔ یہ سوچ کر وہ خاموش ہو گئی کہ راز شادی
 کے بعد ہی کھلے تو بہتر رہے گا۔
 "اچھا سر بنیدر اب مجھے گھر چھوڑ آؤ۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔ انہیں
 شک نہ گذرے۔"

"اور اگر میں انکار کر دوں تو۔"

"تو تم کھائے میں رہو گے۔"

"وہ کیونکر۔"

"اگر تم زبان کا پاس رکھتے رہے تو میری ساس یا انہیں شک نہ گذرے گا۔
 اور ہم اس طرح ملتے رہیں گے۔ اور اگر آج تم نے اپنی بات کا پالن نہ کیا تو مجھے
 اس طرح نہ مل سکو گے۔"

"او! واقعی تم مجھ سے زیادہ ذہین ہو۔ میں نے اس طریقے سے تو
 سوچا ہی نہ تھا۔" سر بنیدر نے الگ ہو کر کہا۔ اور گھڑی دیکھی۔ "خیر
 ابھی زیادہ دیر نہیں ہوئی۔" تو بچہ کہ بیس منٹ ہوئے ہیں، ہم پڑنے دس
 یا دس بجنے میں دس منٹ پر پہنچ جائیں گے۔ یعنی نپدرہ بیس منٹ دیر
 سے۔۔۔ کہہ دیا گئے کہ "انگہ نہیں ملا تھا۔"

"آؤ اب چلو۔" کہہ کر نرمل دروازے کی طرف بڑھی۔
 نیچے پہنچ کر انہوں نے انگلیاں اور دونوں پھلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔
 سر بنیدر اسے بازاروں کے متعلق بتا رہا تھا۔ لیکن نرمل تو کہیں کھو
 گئی تھی۔

"نرمل۔"

"اول -
"کہاں کھو گئی ہو؟"

"کہیں نہیں -"

"سچر چپ چپ کیوں ہو -"

"یوں ہی -"

"یوں ہی نہیں۔ کیا تمہارا غمیر تمہیں پریشان کر رہا ہے -
"ماں سر نہیرو -" نرمل نے کہا - اور اس کی آنکھیں اُمڈ آئیں -

جنہیں سر نہیرو نہ دیکھ سکا -

اور یہ حقیقت تھی - نرمل جس جوش کے ساتھ گھر سے آئی تھی -
وہ جوش ختم ہو گیا تھا - اور اس کا ضمیر اسے ملامت کر رہا تھا - کہ وہ غلط
راستہ پر پھیل رہی تھی - وہ گناہ کر رہی تھی - اور سر نہیرو اسے ترغیب
گناہ دے رہا تھا -

گھر آ گیا تھا - انہوں نے نانگ چھوڑ دیا - اور وہ پیدل ہی گلی کے
اندر چلے گئے -

گھر میں داخل ہوئے تو ماں جی ان کا انتظار کر رہی تھیں -

"بہری دیر لگا دی -"

"نہیں ماں جی پچھر لمبی تھی ساڑھے نو بجے ختم ہوئی - پھر دس منٹ تک
نانگ نہ مل سکا - آپ جانتی ہیں کہ شو ختم ہونے ہی ہر کوئی گھر پہنچنے کی
جلد میا ہوتا ہے -"

نرمل اپنے کمرے میں علی گئی -

"اچھا ماں جی میں چلتا ہوں -"

کھانا کھا لے - نانگ نہیرو - "کہ کہ وہ گھر سے نکلا گیا -"

اگلے ایک ہفتہ میں نرملاتین بار سچر سرنیدر کے ساتھ گئی۔ اور وہ
اسے تفریح کر کے ایک ڈیرہ گھنٹے بعد چھوڑ جاتا۔
ماں جی نے اعتراض نہ کیا۔ ان کا یہ خیال تھا کہ ہری دت نے
اجازت دے رکھی ہے۔

لیکن ایک ہفتہ بعد ہری دت صبح کے وقت باہر جانے لگا تو چھوٹا
بھائی رام دت بھی ساتھ ہو لیا۔

”تم کہاں جا رہے ہو۔“ ہری دت نے سوال کیا۔

”مجھے ایک کمپنی کی ضرورت ہے۔ آپسے دیں۔“

”تو میرے ساتھ جانے کی کیا ضرورت ہے۔ پیسے لے لو۔“

”کیا میرا ساتھ پسند نہیں۔“

”نہیں نہیں! آؤ۔۔۔ آؤ۔۔۔ تم تو ناراض ہو گئے۔“ ہری دت

نے اپنے چوہہ برسر کے بھائی کو گلے لگایا۔

اور وہ دو تو گھر سے باہر چلے گئے۔ جب گلی ختم ہو گئی تو وہ بازار

میں پہنچ گئے۔ تو رام دت نے کہا۔

”بھائی صاحب میں آپ سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”غور کر دو۔“

”لیکن یہاں نہیں ذرا تنہائی میں۔“

”تنہائی میں۔“ ہر محبت نہیں دیا۔ ”ارے بچے بھی کہیں

”تنہائی میں باتیں کرتے ہیں۔“

”ہاں سبھائی صاحب یہ بات ہی ایسی ہے۔“

”تو آؤ سامنے پارک میں چلتے ہیں۔“

وہ پارک میں چلے گئے۔ اور ایک تنہا گوشے میں سبز گھاس پر

بیٹھ گئے۔

”ہاں اب سناؤ۔“

”سبھائی صاحب ! یہ سبھائی کا سبھائی کیا سکا ہے۔“

”نہیں۔“

”کیا آپ نے سبھائی کو اجازت دے رکھی ہے کہ وہ اس کے ساتھ

روز چلی جایا کرے۔“

”کیا روز جاتی ہے وہ۔“

”جی روز ہی سمجھ لیجئے۔! آٹھ دنوں میں وہ چار بار اس

کے ساتھ گئی ہے۔ پہلے روز تو آپ نے اجازت دی تھی کہ وہ سینما

دیکھنا چاہتا ہے۔“ رام دت نے کہا۔

”ہاں۔“

”اور اس کے بعد تین بار وہ آپ کی اجازت لے کر گئی ہے۔“

”رام تم کہنا کیا چاہتے ہو۔“ ہر محبت نے کہا۔ ”تم جانتے ہی

ہو کہ ٹہلنے اور گھومنے کا وقت شام کا ہوتا ہے۔ اور شام کو میں اپنی بیوی

پہننا ہوں۔ اسیلے اگر سہائی گھمالے تو کیا فرق پڑتا ہے۔
 ”وہ درست ہے۔ لیکن مجھے پسند نہیں۔“

”کیوں؟“

”سہائی صاحب! آپ براتو نہ مانیں گے۔“ رام دت نے ڈرتے
 ڈرتے کہا۔

”کس بات کا۔؟“

”میں جو کچھ کہوں بگواس کا۔“

”ایسی کیا بات ہے۔“

”بات ہی ایسی ہے۔“

”اچھا کہہ ڈالو۔ میں برا نہ مانوں گا۔“

”بات یہ ہے سہائی صاحب کہ میں پہلے روز بھی ان کے پیچھے پیچھے

گیا تھا۔ اور انہیں اس کا علم نہیں۔“

”تم۔۔۔ تم اپنی سہا سہی پر شک کرتے ہو۔“ ہری دت نے اونچے
 لہجہ میں کہا۔

”سہائی صاحب میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ میری بات کا برا نہ مانیں

جو کچھ دیکھا ہے۔ میں نے وہ سن لیجئے پھر کرنا کیا ہے وہ آپ بہتر جانتیں۔“

”اچھا آہو۔“ ہری دت سنبھل گیا۔ رام دت اب بچہ نہ تھا۔

”پہلے روز وہ دونوں تانگہ میں بیٹھ کر گئے تھے۔ اور دونوں پچھلی

سیٹ پر بیٹھ گئے۔“

”اگلی سیٹ پر کون تھا۔؟“

”کوئی نہیں۔! انہوں نے سالم تانگہ لیا تھا۔“

پھر کیا ہوا۔
بھائی صاحب وہ اگلی سیٹ پر بیٹھ سکتا تھا۔ اور وہ دونوں
بیٹھے تھے۔

ہری دت تنہا پڑا۔ "لبس۔! ارے کیا بھائی اور مہن جڑ کر
بھیٹتے۔ یہ تو کوئی بات نہ تھی۔"

"خیر وہ کناٹا پولیس کے ایک ہوٹل کے آگے اترے ہوٹل
منہنگا ہے۔ میں نے پتہ کیا تھا۔"

"راجہ دت تم بچے ہو۔! ارے ہوٹل میں تو کھانے پینے کی اشیا
ہیں۔ کیا ہوٹل میں جانا غلط ہے۔ کیا تم کبھی نہیں گئے۔"

"بھائی صاحب یہ وہ ہوٹل نہیں۔ جہاں کھایا پیا جاتا ہے۔
ہوٹل ہے۔ جہاں لوگ رہتے ہیں۔"

ہری دت ایک منٹ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اب وہ دلچسپی
لے گا۔ "تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ سرنیدر ہوٹل میں کمرہ لے کر رہا ہے۔
شاید۔!"

"کیا تم نے پتہ کیا تھا۔"

"بھائی صاحب وہ ہوٹل بہت عالی شان تھا۔ اور میں اس کے اندر
نے کی جرات نہ کر سکا۔ مہر صورت اگر یہ بھائی ہے تو ڈاکٹر صاحب کے
س کیوں نہیں رہا۔"

"لیکن تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ سرنیدر نے وہاں کمرہ لے رکھا ہے۔"

"میں نے چوکی دار سے پوچھا تھا۔ تو اس نے کہا اس ہوٹل میں صرف
بہت دھڑلے لوگ رہا کرتے ہیں۔"

”ہوں۔“

”دوسری بار میں نے پھر ان کا پیچھا کیا۔ اور وہ ایک پارک میں گئے تھے۔ اور میں شرم کی وجہ سے بتا نہیں سکتا کہ وہ کیا کر رہے تھے۔“
 رام دت نے نیچی نگاہوں سے کہا۔

”او۔۔۔“ ہری دت کو احساس ہوا کہ رام دت اب بچہ نہ تھا۔ وہ اب یہ باتیں سمجھتا تھا۔ وہ اس کی طرح گوروگل میں نہ تھا بلکہ دہلی جیسے شہر میں رہ رہا تھا۔

ہری دت کچھ دیر سوچتا رہا، پھر سنس کر بولا۔ ”اچھا تم فکر نہ کرو۔ میں تمہاری سبھا بھی کو منع کر دوں گا۔ کہ اس کے ساتھ نہ جایا کرے۔“
 کہہ کر ہری دت کھڑا ہو گیا۔

بظاہر تو ہری دت سنس دیا تھا۔ لیکن اس کے ذہن میں اٹھل پٹھل بچ گئی تھی۔ آخر یہ سرنیدر کون تھا۔ اور یہ اسے کہاں لے جاتا تھا۔ اور وہ کیا کرتے تھے۔

وہ پارک سے چلے آئے۔

شام کو ہری دت گھر میں داخل ہونے لگا تو اس کے پردیسی رام دیال نے روک لیا۔

”کیا حال ہے۔ ہری دت تم نے شادی کیا کراچی کنٹر، ہی نہیں آتے۔“
 ”یس یوں ہی آپ تو جانتے ہی ہیں۔ کہ شام کی ڈیوٹی ہے۔ چار بجے شروع ہوتی ہے۔ ساڑھے تین بجے گھر سے نکلتا ہوں۔“

آپ سو رہے ہوتے ہیں۔ ہری دت نے حسب معمول ہنستے ہوئے کہا۔

”ہاں وہ تو ٹھیک ہے۔ اچھا ایک بات بتاؤ۔“

”پوچھو۔“

رام دیال نے سرگوشیانہ انداز میں کہا۔ ”یہ جوان اور خوبصورت
لڑکا آپ کے ہاں کون آتا ہے۔“
”میرا سالا ہے۔“
”سریگا۔“

”نہیں۔۔۔“

”تو تم نے اجازت دے رکھی ہے کہ اسے لے جائے۔“
”جی ہاں۔“

”پھر ٹھیک ہے۔“ رام دیال نے کہا۔ ”لیکن ہری دت
زمانہ بہت نازک ہے۔ مارنے والے کا ہاتھ پکڑا جا سکتا ہے لیکن
کہنے والے کی زبان نہیں روکی جا سکتی۔“
”کیا مطلب۔؟“

”محلے والے عجیب عجیب باتیں کرتے ہیں۔ اور وہ باتیں مجھے پسند
نہیں آتیں۔“

”دینا کا کیا ہے۔“ ہری دت نے لا پرواہی سے کہا۔ اور سنس دیا۔
”لیکن ہری دت ایک بات ہے۔“
”کیا۔؟“

”یہ درست ہے کہ تم ساتھ نہیں جا سکتے۔ شام کے وقت تمہیں
ڈیوٹی دینا ہوتی ہے۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ رام دت کو ساتھ
لے جا سکیں۔ رام دت بچہ ہے۔ اس کا دل بھی خوش ہو جائے گا۔ آخر
بچوں کو سیر و تفریح اور کھانسنے پینے کا شوق ہوتا ہے۔“ رام دیال نے

منہایت صفائی سے راستہ بتایا۔

”ہاں یہ ٹھیک ہے میں کہہ دوں گا۔“ کہہ کر ہرکات اجازت لے کر گھر چلا گیا۔

جھوٹا سہانی اور محلہ — ہرکات! اب اس آمدورفت کو نظر انداز نہ کر سکتا تھا۔ اسے احساس ہوا کہ نرملانے ضرورت سے زیادہ آزادی حاصل کر لی تھی۔ اب وقت آگیا تھا کہ اس کی آزادی پر پابندی لگا دی جائے۔

گھر میں داخل ہوا تو احوال سوئی گھر میں تھی وہ چوتا اتار کر سوئی گھر کے اندر چلا گیا۔

”مال جی! یہ آپ کی بہو کچھ زیادہ ہی باہر نہیں جانے لگی ہے۔“ ہرکات نے تمہید باندھنا ضروری نہ سمجھا۔
”تم ٹھیک سمجھو۔۔ مجھے تو خود پسند نہیں لیکن میں نے سمجھا کہ تم نے اسے اجازت دے رکھی ہے۔“

”وہ تو میں نے ایک روز کے لئے دی تھی۔“

”پھر اب کیا چاہتے ہو؟“

”چاہنا کیا ہے۔ میں اسے منع کر دوں گا۔ اور کہہ دوں گا کہ آپ

اجازت کے بغیر نہ جائے۔“

”بلیا مجھے تو خود اتنی آزادی پسند نہیں۔ جوان اور خوبصورت

ملکی کو لوگ خواہ مخواہ باتیں کرتے ہیں۔ اور تم جانتے ہو کہ ہم تو سیدھے

سادھے لوگ ہیں۔ میں تو زیادہ صبر کیلے لباس پر بھی یقین نہیں

رکتی۔ چلوئی نہیں شادی ہوئی ہے پھر لباس لب پہنے گی۔ لیکن لباس وہ

ہوتا ہے۔ جو عورت اپنے خاوند کو دکھانے کے لئے پہنتی ہے۔ میر
صورت تم اسے سمجھا دو کہ آئندہ میری اجازت لے کر جائے۔ اور
میں اجازت نہ دوں گی۔ " ماں جی نے کہا۔

"بس میں یہی چاہتا تھا۔" کہہ کر ہری دت رسوئی گھر سے نکل آیا۔
کمرے میں نرلا پلنگ پر لیٹی تھی۔ اور شاید کوئی کتاب پڑھ رہی
تھی۔ جو یقیناً دھارمک نہ تھی۔ ہری دت کو دیکھ کر وہ سنسنی کر
بیٹھ گئی۔

"میں تم سے کچھ کہنا چاہتا تھا۔"
کہنے۔

"اب اگر تمہیں اپنے سہائی سرنیدر کے ساتھ جانا ہو تو ماں جی
کی اجازت لے لیا کرو۔"

"میرا خیال تھا کہ آپ اپنے اجازت دے رکھی ہے۔ ورنہ میں
کبھی اس گھر سے باہر قدم نہ رکھتی۔" نرلانے پالسنہ سمجھیکا۔

"وہ درست ہے۔! میں نے اس روز کے لئے کہا تھا۔ لیکن مجھے
پتہ چلا ہے کہ اس روز کے علاوہ تم یقیناً بارگئی ہو۔"

"کیا سہائی کے ساتھ جانے میں اعتراض ہے۔"

"دیکھو نرلا۔ اول تو وہ تمہارا سگا سہائی نہیں۔ دویم یہ کہ ہم
بہت ماورن نہیں ہیں۔ اور یہ علاقہ کافی قدامت پسند ہے۔ یہاں ذرا سی

بات کا ہنگامہ بن جاتا ہے۔ اور لوگوں کی زبان کو رولنا ناممکن ہے ماں
کے جی میں جو آتا ہے۔ وہ کہہ دیتے ہیں۔ ہری دت نے سمجھانے کے انداز میں
کہا۔

"اس کا مطلب ہے آپ مجھ پر شک کرتے ہیں۔"

"میں نے ایسا کیا کہا ہے۔"

"پھر آپ پابندی کیوں لگا رہے ہیں۔"

"اس لئے کہ یہ ایک اچھا آداب ہے۔ اس گھر کا اصول ہے کہ

ہر کام بڑوں اور بزرگوں کی اجازت سے کیا جاتا ہے۔ اس میں بزرگوں کی بڑائی نہیں بلکہ اپنی بھی بڑائی ہے۔ میں تم پر پابندی نہیں لگاتا رہا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ تم جاؤ۔ اگر کوئی ضروری کام ہو۔"

"ضروری کام کیا ہو سکتا ہے۔ آپ شام کو ڈیوٹی پر چلے جاتے ہیں۔"

"یہاں تمنا اس کمرے میں بیٹھی رہتی ہوں۔ آخر انسان ہوں۔ اگر باہر چلی گئی تو کیا آفت آگئی۔" نرملہ نے کہا۔

"آفت کا سوال نہیں! اچھا ایک کام کرو۔"

"جی۔"

"اگر تمہیں جانا ہی ہے۔ تو رام دت کو ساتھ لے جایا کرو۔"

"رام دت کو۔" نرملہ کے حلق میں کچھ سچنس گیا۔

"ہاں! وہ بچہ ہے۔ اور بچوں کو سیر و تفریح و شوق ہوتا ہے

اگر تم اسے ساتھ لے جاؤ گی تو وہ تمہارے قریب آجائے گا۔ اور تمہیں ایک چھوٹا سہائی مل جائے گا۔"

"لیکن۔"

"لیکن سہائی کے ساتھ جاسکتی ہو۔ دیور کے ساتھ نہیں۔"

ہری دت نے لہجہ کو ذرا سخت کیا۔

"میں نے ایسا کب کہا ہے۔"

”سپسر دیور کے ساتھ جانے میں کیا برائی ہے۔“
 ”میں تو چاہتا ہوں کہ باہر جانا ہی ہو تو بھتے ہیں ایک بار مہبت
 ہے۔ اور اگر یہ منظور نہ ہو تو راحم دت کو ساتھ لے جایا کرو۔“
 ”جی۔“

”نرالا۔! میں کہنا نہیں چاہتا لیکن ایک بار پھر تمہیں یاد دلانا چاہتا
 ہوں۔ کہ عزت دینا میں مہبت قیمتی شے ہے۔ ہم لوگ غریب ہیں۔ اور
 ہمارا سرمایہ عزت ہی ہے جس میں روزیہ چلی گئی۔ اس روز کچھ بھی نہ
 بچے گا۔“

”کیا آپ مجھ پر شک کرتے ہیں۔؟“

”یہ تم نے دوسری بار کہا ہے۔ میں شک نہیں کر رہا ہوں۔ میں
 تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ تم جانتی ہو کہ ہماری شادی ایک ڈھونگ بن کر
 رہ گئی ہے۔ ہم میاں بیوی ہو کر بھی میاں بیوی نہیں ہیں صرف وقت
 کا انتظار کر رہا ہوں۔ اور جیسا میں نے اس منٹ کہا تھا کہ میں تمہیں
 تمہارے محبوب کو سونپ دوں گا۔ میں آج بھی اپنے اس کہے پر قائم ہوں
 اور یہ کام آسان نہیں۔ میرے اور تمہارے رشتہ دار شور مچائیں گے۔
 اور تمہارا شہ کر دیں گے۔ کیوں کہ یہ مہرت بڑا انقلابی یا باغیانہ قدم ہوگا۔
 تم میاں قید نہیں ہو۔ اور نہ ہی ایک قیدی کی حیثیت سے رہ رہی ہو۔
 تمہیں آزادی ہے۔ لیکن اس آزادی کا ناجائز استعمال غلط ہوگا۔
 میں صرف ماحول تیار کر رہا ہوں۔ جب میں یہ انقلابی قدم اٹھا سکوں۔
 اس وقت تک تمہیں اس گھر کے اصولوں اور ہند گول کے ہر حکم کو لبیک کہنا
 پڑے گا۔ تمہیں شکایت کی اجازت نہیں۔ کیونکہ وہ حکم ناجائز نہیں ہیں۔“

اور جو کچھ میں تمہیں دنیا چاہتا ہوں اس کے مقابلے میں یہ جو تم سے مانگ رہا ہوں وہ کچھ سبھی نہیں۔ " ہری دت نے کہا۔
 "جی آئندہ وہی ہوگا جو آپ کہیں گے۔"
 "تم ایک نیک خاندان کی لڑکی ہو اور نیک خاندان کی جہی ہو۔ ایسا کوئی قدم نہ اٹھانا جس سے دونوں خاندانوں کو بدنامی۔ رسوائی کا ٹیکہ لگے۔" ہری دت نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔
 "جی پھر آپ بالکل فکر نہ کریں۔" نرمل نے یقین دلایا۔

اگلے روز شام کو پانچ بجے سرنیدر آن دھمکا۔ حسب معمول اس کے ہاتھ میں پھل اور مٹھائی کا ڈبہ تھا۔ وہ سیدھا نرمل کے کمرے میں چلا گیا۔
 "نرمل! لو جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ میں نے پچھلے ٹکٹ خرید رکھے ہیں۔" سرنیدر نے پارسل میز پر رکھتے ہوئے کہا۔
 "وہ ٹکٹ لوٹا دو۔"

"کیوں؟" سرنیدر ٹھٹھک کر بولا۔

"اب میں تمہارے ساتھ نہ جاسکوں گی۔"

"لیکن کیوں؟ آج کیا نئی بات ہے۔ کیا پہلے نہیں گئی ہو۔"

"سرنیدر! ہستہ بولو۔" نرمل نے سرگوشیاں انداز میں کہا۔ اور

وہ اس انداز میں باتیں کرنے لگے۔ "انہیں شک گذرا ہے۔ اور کل

ہی انہوں نے کہا ہے کہ میں مال جی کی اجازت کے بغیر باہر نہ جاؤں۔"

”منہیں۔“

”کیوں۔؟“

”اس لئے کہ اجازت نہ دیں گی۔“

”او! تو تمہیں قید کر دیا گیا ہے۔ اور تم پر پابندی لگا دی گئی

ہے۔ لیکن نرمل میں ایک بار مال چمی سے بات کرتا ہوں! آخر یہ ٹھکڑے
ضایع ہو جائیں گے۔“ سرنیدر نے ہنسی کی۔

”سرنیدر ہنسنے نہ کرو۔ اول تو مال چمی اجازت نہ دیں گی۔ اور

اگر انہوں نے اجازت دی تو وہ اجازت مجھے پسند نہیں۔“

”کیوں۔؟“

”وہ کہہ رہی ہیں کہ دیور کو ساتھ لے جاؤ۔“

”او۔“ سرنیدر نے گہرا سانس لیا۔ ”تو بات یہاں تک

پہنچ گئی ہے۔“

”سرنیدر بات کہیں بھی نہیں پہنچی۔ صرف وقت کا تقاضہ ہے۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”آج میں اگر تمہارے ساتھ نہ گئی تو وہ سمجھ لیں گے کہ میں نے ان

کے حکم کو ٹھکڑا دیا نہیں۔ اس طرح میری عزت بڑھ جائے گی۔ وہ مجھے

اچھی نگاہوں سے دیکھیں گے۔ دیکھو سرنیدر اب مجھے اپنی ساکھ نبائی

پڑے گی۔ مجھے ان لوگوں پر اعتماد جانا پڑیگا۔ پھر تم جانتے ہو کہ اب میں

آزاد نہیں ہوں۔“ نرمل نے سمجھایا۔

”تم درست کہتی ہو لیکن یہ ٹھکڑے۔“

”اتنی بیچ ڈالو۔ اگر نہیں بک سکتے تو سچا ڈالو۔ چند روپے کی

خاطر نباشا یا کام نہ بگاڑو۔ اور تمہاری اسی میں بہتری ہے۔ آج
 نہ جانے سے یا دو ایک بار اور نہ جانے سے میں ان کا اعتما و حاصل کر
 لوں گی۔ اور پھر ایک روز تمہارے ساتھ جاسکوں گی۔ ہمیں جو
 کچھ حاصل ہے۔ اس پر قناعت کرنا چاہیے۔“

”ہول۔“

”تم ناراض تو نہیں ہو گئے۔“

”ناراض۔“ ”سرنبیدر وہی منسی منسی پڑا۔“ ”تم پر اے

بس میں ہو۔ میں ناراض ہو کر کیا کر سکتا ہوں۔“

”حوصلہ رکھو۔“ ”کہہ کر نزلانے اپنا ہاتھ اس کے کندھے

پر رکھ دیا۔“ ”سب شھیک ہو جائیگا۔“

سرنبیدر نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

”اور اب تم جاؤ۔“

”اد۔ا“

”ہاں سرنبیدر تم جاؤ۔ تمہارا تیرا دو ویرہ کٹا مناسب نہیں۔“

”بہتر۔“ ”کہہ کر سرنبیدر کھڑا ہو گیا۔“ ”آج تو آنا ہی بیکا ر ثابت

ہوا۔“

”کیوں۔؟“

”ایک بوسہ بھی نہ مل سکا۔“

”بہش! سب کچھ تمہارا ہی تو ہے۔ لیکن جلد بازی سے کام

گھڑ سکتا ہے۔“ ”نزلانے شمار آلودہ ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔“

”پھر ایسی نظروں سے نہ دیکھو۔“

”منہیں ! لیکن ابھی اس پیاس کو بھرنے دو۔“

”اور اگر ہونٹ سوکھ کر پھٹ گئے تو۔“

”بہت اچھا ہوگا۔“

”وہ کیسے؟“

”پھٹے ہونٹوں سے جو ہرنکلے لگا۔ اس کو زبان چاٹ لے گی۔“

”اور پیاس بجھ جائے گی۔“

”شاید۔“ سرنیدر نے مونہ بنا کر کہا۔

”دل چھوٹا نہ کرو۔“

”دل چھوٹا کر نے والی بات نہیں۔ میری طرف دیکھو میں جان

منتھیلی پر رکھ کر یہاں آتا ہوں۔ اور ہر نتیجے سے لاپرواہ ہو کر۔“

”جانتی ہوں۔ صرف وقت کی بات ہے یہ دیواریں تو کٹ جائیں

گی۔ اور میں انہیں توڑنے میں حتی الامکان کوشش کر رہی ہوں۔“

”اچھا زندہ رہو۔ کہہ کر سرنیدر گرے سے نکل گیا۔

باہر اس کا انصادم ماں جی سے ہو گیا۔

”مختے ماں جی۔“

”نمتے بیٹا تم کب آئے۔“

”بس دو منٹ ہوئے۔ سوچا ایک نظر بہن کو دیکھتا جاؤں۔“

”تو مل گیا۔“

”جی ہاں ! اور اب جا رہا ہوں۔“

”میلٹو سٹھوڑی دیر۔“

”آج نہیں۔ آج بڑا ضروری کام ہے بچہ کسی روز سہی۔“

سرنیدر نے کمال اداکاری سے کہا۔ " اچھا نمٹتے۔ "

" نمٹتے بیٹیا۔ "

سرنیدر گھر سے نکل گیا۔

تیسرے روز سرنیدر پھر آیا اور چند منٹ بیٹھ کر چلا گیا۔

تین روز کا وقفہ دے کر وہ پھر پہنچ گیا۔ درہلا اپنے کمرے میں تھی۔ اور ماما جی شاید بازار گئی تھیں۔ رام دت بھی گھر میں تھا۔

" آج تو کوئی دیکھ نہیں رہا۔ " سرنیدر نے مسکرا کر کہا۔

" ماما جی شاید بازار گئی ہیں۔ "

" اور رام دت۔ "

" وہ بھی گھر میں نہیں۔ "

" پھر اس وقت تو موقع ہو سکتا ہے۔ " کہہ کر سرنیدر نے سے بازوؤں میں سمیٹ لیا۔ اپنے ہونٹ اس کے ہونٹ پر رکھ دیے۔

" سرنیدر۔۔۔ پلینر۔۔۔ ذرا ہوش کرو۔ "

" اب اور انتظار نہیں ہو سکتا۔ " سرنیدر نے اکھڑے سانس

کہا۔

نہ ملا بھی ہوش کو بٹھی تھی۔ اس کا جسم بھی بٹھی بن گیا تھا اور اس اکھڑ گئی تھی۔ لیکن اس نے بڑی مشکل سے خود کو الگ کیا۔ ابھی

سالتن قابو میں نہ تھا۔

”سرنیدر ہوش کرو۔ ان کی بہن رہتی ہے۔ اس کے بچے ہیں۔ کوئی بھی آسکتا ہے۔“

”ہوش متہیں دیکھنے کے بعد رہنا نہیں۔ اس میں میرا کیا قصور ہے۔ آخر یہ کونسے جہنم کے پاپ کی سزا مل رہی ہے۔“

”سرنیدر تم اکیلے نہیں۔! میں خود اس قید سے تنگ آگئی ہوں۔

میں اس ماحول میں سالتن تک نہیں لے سکتی۔ سرنیدر میں تو اب

محسوس کرتی ہوں کہ اس ماحول میں گھٹ گھٹ کر مر جاؤں گی۔“

نرملہ کا سالتن ابھی تک اکھڑا ہوا تھا۔ لیکن وہ سرنیدر سے کسی قدم

دور کھڑی تھی۔ تاکہ کوئی آ بھی جائے تو مصیبت نہ کھڑی ہو۔

”پھر انتظار کس کا ہے۔“ سرنیدر نے کہا۔ میں دو بار لوٹ

گیا تھا۔ کیونکہ تم نے کہا تھا۔ اور آج۔۔۔۔۔“

”ہاں میں جانتی ہوں۔ جو تمہاری حالت ہے۔ وہی میری ہے۔“

میں آج تمہارے ساتھ چلوں گی۔ مانا جی اجازت دیں یا نہ دیں۔ میں

اس نگہبانی اور پاسبانی سے تنگ آگئی ہوں۔ میں آج ہر دیوار کو توڑ

دوں گی۔ میں آج کسی پابندی کا لحاظ نہ کروں گی۔“

”یہ بات نہیں۔“ کہہ کر سرنیدر بڑھنے لگا۔

”میں سرنیدر! اب میں نے کہہ دیا ہے تو انتظار کرو۔ یہاں

میں۔۔۔۔۔ بس اب تم آرام سے بیٹھ جاؤ۔“

”آرام سے۔“ سرنیدر عزا دیا۔

”چند منٹ کی بات ہے۔! مانا جی آبیوالی ہی ہوں گی۔“

”جہنم میں گئی۔ تمہاری ماما جی۔“

”ایسے نہیں کہتے۔“

”پھر کیا کہوں۔؟“

”کہہ دو یا۔ اب صبر سے کام لو۔ میں آج چلوں گی۔ اور ضرور لوں گی۔ کیا اتنا کافی نہیں۔“

”اور انہوں نے اگر رام دت کو ساتھ کر دیا۔“

”گھبراؤ نہیں۔! میں اسے بھی سنبھال لوں گی۔“ نرملا نے کہا۔

اس وقت قلو لپڑہ بنی ہوئی تھی۔ وہ سماج، قانون، ماحول سے
اسکتی تھی۔ اور عورتوں کا یہ روپ ہی تو سب سے زیادہ خطرناک
ہے۔ اور نرملا نے وہ روپ دھارن کر لیا تھا۔

”بہر سچاری جی کا کیا حال ہے۔؟“

”اچھا ہے۔“

”خراب کب تھا۔“

”وہ ایسے تمہارے دل پر گزرتی کیا ہے۔ نرملا نے مسکرا کر کہا۔

”پوچھو مت۔۔۔ جی چاہتا ہے چاٹو اتار دوں۔ تاکہ یہ
منہ صاف ہو جائے۔“ سر سید نے کہا۔

”پاکل! الیا کرنے سے تو خود مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔ اور
میں کیڑے رہوں گی۔“

”اسی لئے تو الیا کرتا نہیں۔“

”اب تم دو منڈ خاموش رہو۔ میں کوئی بہانہ سوچنا چاہتی
ہوں تاکہ ماما جی اجازت دیدیں۔“

”کہہ دو کہ ڈاکٹر صاحب کی بیوی بیمار ہے۔“

”اس سے کام نہ چلے سکا۔“

”کہہ دو کہ بڑی بہن نے بلایا ہے۔“

”ہاں! یہ ٹھیک رہے گا۔“ نرملہ نے کہا۔ اس کا چہرہ

خوشی سے چمک رہا تھا۔

”میں کہہ دوں گا۔“

”منہیں! میں کہوں گی۔ آج وہ اجازت دیں گی۔ کیونکہ

دوبارہ تم آکر چلے گئے۔ لہذا آج اعتراض نہ کریں گی۔“

”اسی لمحے صحن میں ماما جی کی آواز آئی۔“

”بہو! تم کہاں ہو؟“

”جی آئی۔“ نرملہ نے کہا۔

”جاؤ سب کو ان تمہاری منو کا منا پورن کریں۔“ سرنیدر نے

آنکھ دباتے ہوئے کہا۔ ”اور تم گر سبھ دتی اور سہاگ دتی ہو۔“

”ہنس۔“ نرملہ نے بڑھتے ہوئے کہا۔ سرنیدر نے ہاتھ ڈالنا

چاہا لیکن وہ جلی دیکر نکل گئی۔

”بہو! یہ سنبری سنبھالو۔“ ماما جی نے تھپلا بڑھاتے ہوئے کہا۔

نرملہ نے تھپلا سنبھال لیا اور لے جا کر رسوئی گھر میں رکھ دیا۔

”ماں جی بھی ساتھ ہی چلی گئی۔“

”ماما جی۔“

”کہو۔“

”سرنیدر آیا ہے۔ کہتا ہے کہ بڑی بہن نے بلایا ہے۔“

” لیکن تو کل ہری دت کے ساتھ چلی جانا۔“
” ماما جی اب کیا ہے۔ بس میں گئی اور آئی۔ بہت دیر نہیں
لگاؤں گی۔“ نہ ملانے کہا۔

” بہو! رام دت بھی گھر میں نہیں۔“

” پھر کیا ہوا۔؟“

” اگر وہ ہوتا تو اس کے ساتھ چلی جاتیں۔“

” ماما جی! آپ تو سمجھ رہی ہیں کہ میں بچی ہوں۔ کیا سرنیدر کے
ساتھ پہلے نہیں گئی ہوں کبھی۔ اور وہ دوبار آیا کوئی کام نہ تھا۔ اس لئے
میں کہیں نہ گئی۔ آج بہن نے بلایا ہے۔“

” وہ تو درست ہے لیکن کل دن میں چلی جانا۔“

” ماما جی! آپ تو بس پھوٹی سی بات بھی نہیں مانتیں۔ کیا
آپ کو مجھ پر دشواش نہیں۔“

” وہ تو ہے۔“

” لیکن پھر! میں کہہ رہی ہوں کہ جلد لوٹ آؤں گی۔“

” بہو! بہتر تو یہ ہے کہ ہری کے ساتھ ہی جاؤ۔“

” پھر وہی بات! اگر وہ گھر میں ہوتے تو اجازت نہ دیتے۔“

” لیکن اسی نے تو منع کر رکھا ہے۔“

” میں انہیں سمجھا لوں گی۔“

” لیکن یاور کہ میں اجازت نہیں دے رہی ہوں۔“

” ماما جی! آپ بھی بس کمال کرتی ہیں۔ میں کوئی زیادہ دیر سٹوری

لگاؤں گی۔ آپ بڑی اچھی ہیں۔“ کہہ کر وہ ساس سے لپٹ گئی۔

”لیکن میں اجازت نہیں دے سکتی۔“ ساس نے کمزور لہجہ میں کہا۔ ”ہری

مجھ سے پوچھے گا تو میں.....“

”میں انہیں سمجھا دوں گی۔“

پانچ منٹ بعد دو ماما جی سے یہ کہہ کر کہ جلدی لوٹ آئے گی۔ سرنیدر کے ساتھ چلی گئی۔
رات ساڑھے بارہ بجے ہری دت ڈیوٹی سے لوٹا تو ماں اسٹھ کر کھانا
پروسنے لگی۔

”بہو کہاں ہے؟“

”وہ شام کو اپنے سہائی کے ساتھ چلی گئی۔“

”ڈاکٹر صاحب کے ساتھ۔“

”نہیں۔!“

”اس سرنیدر کے ساتھ۔“

”ہاں بیٹیا۔“

”اور آپ نے اجازت دیدی۔“

”بیٹیا میں نے انکار کر دیا تھا۔ کہنے لگی۔ بڑی بہن نے بلایا ہے۔ جلد

ہی لوٹ آئے گی۔ میں نے تو کہا تھا کہ میں کہہ دوں گی کہ میں نے اجازت

نہیں دی۔ کہنے لگی۔ میں انہیں سمجھا لوں گی۔“

”اودا اب تک نہیں لوٹی۔“

”بہن نے روک لیا ہوگا۔ یا ادھر ڈاکٹر کے ہاں رک گئی ہوگی۔“

”ہوں۔“ ہری دت کہہ کر خاموش ہو گیا۔ شب کے اس پہر اس

موضوع پر بحث کرنے سے کیا حاصل تھا۔

اور ٹھیک اس وقت فریل ہوٹل کے کمرے میں مچھلی کی طرح تڑپ رہی تھی۔

اسے تڑپتے ہوئے کئی گھنٹے ہو گئے تھے۔ اسے کسی کل چینی نہ پڑ رہا تھا۔ سرنید اس کے پاس بیٹھا اس کا جسم دبا رہا تھا۔

شام کو وہ دونوں ہری دت کے گھر سے نکلے تو گلی والے انہیں گھور رہے تھے۔ اور ایک دوسرے کو اشارے کر رہے تھے۔ انہوں نے ان کی پروا نہ کی۔ گلی سے باہر نکل کر جیسے ہی وہ بازار میں پہنچے تو زبلا بولی۔

”سرنید میرا دل گھبرا رہا ہے۔“

”فکر نہ کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”یہ عورتیں کس طرح گھور رہی تھیں۔ اور ایک دوسرے کو اشارے کر رہی تھیں۔“

”پڑ بٹنوں کا کام چلنا ہے۔ اور وہ اپنا کام کر رہی تھیں۔“ سرنید نے ہنس کر کہا۔ ”وہ سامنے ٹکیسی ہے۔ لو آج ٹکیسی میں چلتے ہیں تمہیں

کوئی دیکھے گا بھی نہیں۔“

”ہاں سرنیدر مجھے چھپا لو۔“

”گھبراؤ نہیں میری ننھی جان۔ جیسا کہ میں ساتھ ہوں۔ تمہیں

اس دینا سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔“

غنیمت تھا کہ ٹیکسی خالی تھی اور وہ جلدی سے اندر بیٹھ گئے۔

ٹیکسی چل پڑی تو سرنیدر نے کہا۔

”کیا کہا سالتے؟“

”سرنیدر ابھی میں بات نہیں کر سکتی۔ میرا سالتے۔“ نہلاتے

اکھڑے سالتے سے کہا۔ اس نے اپنا ہاتھ سینے پر رکھا ہوا تھا۔

سرنیدر نے کچھ کوئی بات نہ کی۔ وہ محض اسے دیکھتا رہا۔ دس

منٹ بعد ٹیکسی ہوٹل کے نیچے کھڑی تھی۔ وہ اتر آئے۔ سرنیدر نے بل ادا

کیا۔ اور اس کی کمر میں بازو ڈال کر ہوٹل کا زینہ طے کرنے لگا۔

”اب کیا حال ہے۔؟“

”ایسے لگ رہا ہے۔ مرجاؤں گی۔“

”گھبراؤ نہیں۔۔۔“ وہ سامنے آئینے میں خود کو دیکھو۔ میرے

ساتھ چلتی ہوئی کشتی خوبصورت دکھائی دے رہی ہو۔“

زینے میں لگے قد آدم آئینے میں نہلاتے خود کو دیکھا۔ اس کی کمر

میں سرنیدر کا بازو تھا۔ وہ مٹھا گئی۔

”مٹھا گئیں۔“

”ہش۔“

زینہ ختم ہو گیا۔ پر آمدہ طے کر گئے وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھنے

لے تو سر تیرا بولا۔ "مچلو میں چابی لے آؤں۔"

نہ ملا آہستہ آہستہ کمرے کی طرف چلنے لگی۔ اب یہ کمرہ اس کیلئے
تیار نہ تھا۔ وہ چوستھی بار اس کمرے میں جا رہی تھی۔ لیکن آج نہ معلوم کیوں
وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ غلط قدم اٹھا رہی تھی۔ اس کا ضمیر اسے
علامت کر رہا تھا۔ جب ہری دت نے اسے یقین دلایا تھا کہ حالات
کے سنوڑتے ہی وہ اس کے عاشق کو سوپ دے گا۔ وہ اس روز کا انتظار
کیوں نہیں کرتی۔

سر تیرا اس کے کمرے تک پہنچنے سے پہلے چابی لے کر اسے مل گیا تھا۔
اور وہ شانہ بہ شانہ چلنے لگے۔

دروازہ کھول کر دروازہ چلے گئے۔

"اب کیسی ہے طبیعت۔"

"ٹھیک ہے! شاید پانی پینے سے ٹھیک ہو جاؤں۔"

"کہو تو لیو پانی منگاؤں۔"

"نہیں! نہ معلوم کیوں بکثرت! ایسا ہو گیا۔ شاید ٹھیکسی کے

پیڑول کی وجہ سے سر چکر گیا۔" نظام نے تھکے انداز میں کہا۔

"پیڑول کی وجہ سے ہی ہو گا۔ خیر تم تھوڑی دیر کیلئے لیٹ جاؤ۔

لیٹ جاتے سے طبیعت بہل جائے گی۔" سر تیرا نے تجویز کیا۔

"ہاں! بہتر رہے گا۔" کہہ کر وہ پلنگ کی طرف بڑھی اور سینڈل
اتار کر لیٹ گئی۔

"کہو تو تمہارا سر دبا دوں۔"

"نہیں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔"

”تم تو بلا وجہ تکلف کر رہی ہو۔۔۔ لاؤ سرو یا نا ہوں۔“ کہہ کر مرثیہ
اس کے سر کے پاس بیٹھ گیا۔ اور سرو ہلنے لگا۔
کچھ دیر دونوں خاموش رہے۔

”نرمل۔“

”جی۔“

”کیا سوچ رہی ہو۔؟“

”کچھ نہیں۔! بس آنکھیں بند کرنے سے آرام محسوس ہو رہا تھا۔ جیپنی
کم ہوتی جا رہی تھی۔“

”تو تھوڑی دیر کے لئے سو جاؤ۔“

”لیکن نیند نہیں آتی۔“

”کیا رات دیر تک جاگتی رہی ہو۔؟“

”دیر تک تو روز ہی جاگتی ہوں۔ وہ سارے بار بجے ڈیوٹی
سے لوٹتے ہیں۔ آکر کھانا کھاتے ہیں۔“

”کیا کھانا انہیں پریس میں نہیں پہنچایا جاتا۔“

”کبھی رام دت لے جاتا ہے۔ اور کبھی نہیں۔“

”بڑی سحت زندگی ہے۔“

”ہاں۔۔۔“ نرمل نے بھاری آواز میں کہا۔

”سرمیدر۔“

”کہو۔“

”تم واپس کب جاؤ گے۔؟“

”کیا تم چاہتی ہو کہ میں واپس چلا جاؤں۔“

"یہ ہٹل بہت ہنسکا ہے۔ پھر تمہارا آخری سال ہے۔ ایم اے کرنا بھی تو ضروری ہے۔"

"لیکن میں سوچ رہا تھا یہاں ہی رک جاؤں۔ کوئی نوکری تلاش کر لوں۔" سرخیزر نے سر دبا کر ہنسنے کہا۔

"ایسا کیوں سوچتے ہو۔ چند ماہ کی بات ہے۔ ایم اے کرنا ضروری ہے۔ جہاں پڑنے دو سال لگائے ہیں۔ بین چار ماہ اور سہی۔"

"امتحان تو میں پھر بھلی دے سکتا ہوں۔ کیونکہ میری حاضریاں پوری ہیں۔"

"لیکن اس سال کیوں نہیں؟"

"اس سال بھی دے سکتا ہوں۔ میں نے تو یہی کہا تھا۔"

"کیا یہاں نوکری مل سکتی ہے۔"

"کیوں نہیں اتنا بڑا شہر ہے۔ افسریت نہیں مل سکتی تو کلر کی تو

مل سکتی ہے۔ پھر چند رشتہ دار ایسے ہیں۔ جو میری مدد کر سکتے ہیں اور وہ اس پوزیشن میں ہیں کہ میری مدد کر سکیں۔"

سرخیزر نے کہا۔ اب اس نے سر دبانے کہا۔ اور وہ اس کے بالوں کو سپلاہ ہاتھ۔ جب وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا تو نوٹا کو سکون حاصل ہوتا تھا۔

نرمل نے جواب نہ دیا۔

کچھ دیر خاموشی رہی۔

"نرمل۔"

"ہوں۔"

"کیا سوچ رہی ہو۔"

”کچھ نہیں۔ باتم بالوں کو سہلا رہے تھے۔ مجھے نیند آنے لگی۔ ایک سرورسا طاری ہو رہا تھا۔“

”میرے ہاتھوں میں جا دو ہے۔“ سرنیدر نے ہنس کر کہا۔

”سرنیدر۔“

”کہو۔“

”میں نے یہاں آکر آج غلطی تو نہیں کی۔“

”ایسا کیوں سوچتی ہو۔“

”نہ معلوم کیوں میں محسوس کر رہی ہوں۔ آج پہلی بار میں نے آنے کے لئے اجازت مانگی تھی۔ اور مانتا ہی نہ لے انکار کر دیا تھا۔“ فریڈا نے جذباتی لہجہ میں کہا۔

”تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہی ہو۔ تم نے خود ہی تو کہا تھا کہ تم اس ماحول میں گھٹ گھٹ کر جاؤ گی۔ مجھے یہاں سے لے چلو۔ تمہاری روح وہاں بلبلا رہی تھی۔ یہاں اسی لئے تمہیں یہاں لے آیا ہوں۔“

سرنیدر نے بھاری آواز میں کہا۔

”وہ درست ہے۔“ نہ معلوم کیوں جب تم پاس نہیں ہوتے تو تمہیں دیکھنے کے لئے بے چین رہتی ہوں۔ ٹرپتی رہتی ہوں۔ اور تمہارا قرب چاہتی ہوں۔ تم سے پائیں کرنا چاہتی ہوں۔ تمہاری صورت دیکھنا چاہتی ہوں۔ تمہارے جسم کی خوشبو چاہتی ہوں۔ اب دیکھو تم میرے بالوں کو سہلا رہے ہو۔ اور مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے کہ کوئی مجھے لوری دے رہا ہے۔ میرے جسم کے تھکے اور اینٹھے ہوئے اعضا راحت پا رہے ہیں۔“

"سچرا کیا کیوں سوچتی ہو۔ دل کیوں میلا کرتی ہو۔ نرمل یہ زندگی
سننے اور کھیلنے کے لئے ہے۔ اور ہم دو دل ہیں جو ایک دوسرے کیلئے
نیچے ہیں۔ یا پیدا ہوئے ہیں۔ ہمارا ساتھ جہنم جہنم کا ساتھ ہے۔ اگر اس
جہنم میں بچھڑ بھی گئے تو بچھڑ نہ سکے اور پھر مل گئے۔"

"سچ۔"

"ہاں نرمل سچ۔ دیکھو تمہیں وہ پتی ملا جو تمہارا پتی نہ بن سکا۔" سرنید
نے سبھا رہی آواز میں کہا۔

سرنید کا ہاتھ اب بالوں سے نکل کر گردن تک پہنچ گیا تھا۔ اور کہ
چھو کر وہ اس کے سینے کی طرف بڑھ رہا تھا۔

"سرنید ہمارے زندگی بھی کیا بن گیا ہے۔ ہم کتنے قریب ہو کر
بھی قریب نہیں ہیں۔"

"لیکن تم تو کہتی ہو کہ صرف وقت کی بات ہے۔"

"ہاں۔"

"سچرا اب شک کی وجہ کیا ہے۔" کہہ کر سرنید اس کے ساتھ
ہی لیٹ گیا۔

"شک نہیں سرنید! قانون اور سماج بھی تو کڑا ہوتا ہے۔ آخر
یہ بہت بڑا انقلاب ہو گا۔"

"وہ کیونکر؟"

"کیا تم سمجھتے نہیں۔ ایک لڑکی کی شادی ہو۔ اور وہ شادی
ٹوٹ جائے پھر دوسری جگہ شادی ہو جائے۔ کیا یہ نئی بات نہ ہو گی۔ سنا
ہے کہ نوڈل بہت جلد پاس ہو رہا ہے۔ لیکن ابھی تو بالکل ہی اچھوتی

بات ہوگی۔ پھر تمہارے والدین کیا ایسی شادی کے لئے رونا منہ
ہو جائیں گے۔

”مجھے ان کی رضا کی ضرورت نہیں۔“

”او۔۔۔“ کہہ کر نرمل اسٹھ کر بیٹھ گئی۔ ”تو تم بھی انقلاب
لا رہے ہو۔“

”میں تمہاری خاطر سب کچھ کر سکتا ہوں۔ سب کچھ۔“

”سب کچھ۔۔۔“ نرمل نے ناک چڑھا کر کہا۔

”ہاں۔“

”تو میرے لئے چائے کا آرڈر دیدو۔“

”بس اکہو تو تمہیں اسٹھا کر میچے کسی رستوران میں لے جاؤں۔“

کہہ کر نرمل نے کھڑا ہو گیا۔

”چائے کے ساتھ کیا کھاؤ گی۔“

”جو تم چاہو۔“

”بہتر۔“ کہہ کر نرمل دروازے کے پاس گیا۔ اور

بیرکلی بلڈنگ کے لئے گھنٹی دبا دی۔

جس بوٹ کے کمرے کے بیچ آیا تو نرمل اسٹھ کر رہی تھی۔

مگر قد آدم آجینے کے رو برو کھڑی تھی۔

”اب کیسی طبیعت ہے۔“

”ٹھیک ہوں۔“

نرمل نے پیچھے سے جا کر اسے بازوؤں میں لے لیا۔

”جوش کرو۔“ اس نے میرا کو بلایا ہے۔“

"تمہیں دیکھتا ہوں اور ہوش کھو دیتا ہوں۔ کوئی ایسی دوا نہیں جس سے ہوش قائم رہے۔"

"ہوتی ہے۔! ذرا پر سے ہٹ کر کھڑے رہو۔ دیکھو ہوش قائم رہتا ہے یا نہیں۔"

بیرا نے دروازے پر دستک دی۔ تو سرنیدر نے اسے چھوڑ دیا۔ اور دروازہ کی طرف بڑھا۔ "چلے آؤ۔"

بیرا اندر آ گیا۔

"دیکھو ہمارے لئے چائے اور کھانے کے لئے۔۔۔" سرنیدر نے اپنے پیارے اشیاء کے نام گنوا دیئے۔

"بس سر۔" کہہ کر وہ چلا گیا۔

نرمل ابھی تک آئینے کے سامنے کھڑی تھی۔ اور اپنے جسم کو مختلف زاویوں سے دیکھ رہی تھی۔

"دیکھو تم اس کمرے میں آتی ہو تو اس رقیب سے دور رہا کرو۔" سرنیدر نے کہا۔ اور اسے اپنے بازوؤں میں لے لیا۔

"کیا کہتا ہے یہ رقیب تمہیں۔"

"تم نہیں جانتی! یہ مجھے چراتا ہے۔ کہتا ہے دیکھو میں تمہاری نرمل کا ایک ایک انگ دیکھ رہا ہوں۔" کہہ کر سرنیدر نے اس کے شانے پر اپنا چہرہ رکھ دیا۔ بھر جہاں گردن اور کندھالٹے ہیں وہاں ہونٹ رکھ دیئے۔

"تم چمڑے تھے مگر اس لئے چراتا ہے۔" نرمل نے کہا۔ وہ خود بخود آئینے میں دیکھ رہی تھی۔ سرنیدر اس کے پیچھے کھڑا تھا۔ اور اس کے ہونٹ اس کے کندھے اور گردن کے خم پر تھے۔ "اب بس کرو۔! تمہیں اس کے سوا کچھ

تا سبھی ہے۔"

"آتا ہے۔"

"کیا ہے؟"

"جس کی تم اجازت نہیں دیتی ہو۔"

"اوہ۔۔۔ ابھی موہنہ و صہور کدھو۔" نرملانے انہیں کہا۔

"موہنہ بھی و صہور کھا ہے۔ اور دانت بھی۔"

"چلو بھٹو۔۔۔ اب اپنی اپنی کرسی پر بیٹھتے ہیں۔" نرملانے آگے

برہمنے کی کوشش کی سرنیدر اسی طرح چل رہا تھا۔

"ڈیئر سرنیدر۔"

"لیس ڈار لنگ۔"

"ذرا سامنے دیکھو تو کیا ہے؟"

سرنیدر نے گردن اٹھائی۔ کہاں؟

"یہ کیا ہے۔" نرملانے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔

کرسی ہے۔"

"تو ایک اچھے بچے کی طرح وہاں بیٹھ جاؤ۔"

"بیٹھ جاؤں۔" سرنیدر نے موہنہ بکا کر کہا۔

"ہاں۔" نرمل نے لفظ کو محول دیکھ کر کہا۔

"تو بیٹھ جاتا ہوں۔" سرنیدر نے رونے کے انداز میں کہا۔

"رونے نہیں۔ اچھے بچے بات مانتے ہیں۔"

وہ نرمل کھل کھلا کر ہنس پڑا۔

اس طرح کی باتیں کرتے کرتے رات کے نو بج گئے۔

”او۔۔۔“ نرملانے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا: ”باتوں میں فوج لگے اندھ
 نہ چلا۔ میں تو کہہ کر آئی تھی کہ جلد ہی لیٹ آؤں گی۔“
 ”تو دیر ہی کیا ہوئی ہے۔“

”نہیں سرخبر۔۔۔! جب تک میں اس گھر کی میزبوں۔ مجھے ان کے حکم
 کی تعمیل کرنا پڑے گی۔“

”اور تم کب تک اس گھر کی میزبوں۔ وہ میری پیاری جی نہیں گھر سے نکال
 کیوں نہیں دیتے۔“

”گھر آؤ نہیں۔! جلد ہی نکال دیں گے۔“ نرملانے متسکریہ کہا۔
 ”تو ہوں۔۔۔“

”ہوں۔۔۔“

”تم جائے کا نام لیتی ہو تو میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔“

”کیا میں طوٹتی ہوں۔“

”وہ میں نہیں جانتا لیکن میں اپنی حالت بیان کر رہا ہوں۔ کہہ کر سرخبر
 اٹھا اور نرمل کی گود میں بیٹھ گیا۔“

اس نے اپنا سر اس کے گانے پر رکھ دیا۔ اور منہ

اس کے بالوں میں چھپا لیا۔ ”نرمل! یہ جبرائیل! اب بہت کھار دی ہونے لگی ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ نرملانے اس کا سر سہانے چرے کہا۔ لیکن ہمیں

صبر سے کام لینا چاہیے۔ اور یہ صبر ہمارے لئے فائدہ مند ہے۔“

”میں نہیں جانتا! لیکن صبر کی بھی تو کوئی حد ہوتی ہوگی۔“

”ہاں ہوتی ہے۔ اور وہ حد ابھی نہیں آئی۔“

نرملی تم جھوٹی تسلیاں دے رہی ہو۔ اب ہم کچھ اور ایک نہ ہو سکیں گے۔ یہ چوری
چھپے کا کھیل بھی اب بہت دن نہیں چلے گا۔

”ایسا کیوں سوچتے ہو۔“ نرملی نے سہاری آواز میں کہا۔
”میں جانتا ہوں۔ تم پر پابندی لگا دی گئی ہے۔ اور تم نے کہا تھا کہ
اب وہ شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ آخر ایک روز سہانڈا بھوٹ جائے گا۔
یہ کھیل اب بہت دن نہیں چلے گا۔ اور تم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مجھ سے دور
ہو جاؤ گی۔ آخر ایک نہ ایک روز انہیں پتہ چل ہی جائے گا۔ کہ میں تمہارا بھائی
منہیں ہوں۔ بلکہ عاشق ہوں۔“

”تم فکر نہ کرو۔ صرف صبر کرو۔“
”صبر صبر! آخر تم کس بل بوتے پر یہ کہہ کر مجھے تسلیاں دے رہی ہو۔
کون خاوند ہے جو اس طرح اپنی بیوی کو چھوڑ دے گا۔ اور بیوی بھی جو تم جیسی
ہو۔ جو لا کھوں میں ایک ہو۔“ مرید نے سہاری آواز میں کہا۔
”تمہیں مجھ پر دشواش رکھنا چاہیے۔“

”وہ تو ہے لیکن مجھے اپنے پر دشواش منہیں۔ نامعلوم کیوں۔ آج یہ
محسوس ہو رہا ہے کہ یہ ہماری آخری ملاقات ہے۔ اس کے بعد تم اس گھر سے نکل
نے لگو گی۔ اور میں اس گھر میں داخل نہ ہو سکوں گا۔“ مرید نے رقت آمیز
لہجہ میں کہا۔

”ایسا مت سوچو۔“

”لیکن یہ سوچ نہیں۔ یہ حقیقت ہے۔ آج تم مانا کے انکار کے باوجود
چلی آئیں۔ اس کے باوجود کہہ رہی ہو کہ ہماری یہ آخری ملاقات منہیں۔
بلکہ ہم ایک ہو جائیں گے۔“

”ہاں۔“

”لیکن کیسے۔“ ”سرنیدر نے گردن اٹھا کر اس کو دیکھا۔ ان کے چہرے پاس پاس تھے۔ اور ان کا سانس ٹھکرا رہا تھا۔“

”لیں کہہ جو دیا۔“

”نہیں۔“ ”سرنیدر نے گردن سے بھی انکار کرتے ہوئے کہا: ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔ مجھے بہلا رہی ہو۔“ کہہ کر اس نے اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔

”کمرہ ایک طویل خاموشی میں کھو گیا۔“

”سرنیدر۔“

”ہاں۔“

”تمہیں مجھ پر وشواش نہیں۔“

”کہا تو ہے کہ ہے۔ لیکن خود پر نہیں۔“

”تو میں تمہیں ایک راز کی بات بتا دیتی ہوں۔“

”راز کیا راز۔“ ”سرنیدر نے لامپرواہی سے کہا۔“ اور ہونٹ

اس کی آنکھوں پر لے گیا۔ ”میں اب کبھی ان خوبصورت آنکھوں کو نہ دیکھ سکوں گا۔ ان ہالوں سے نہ کھیل سکوں گا۔ اس جسم کو نہ چھو سکوں گا۔ یہ سب کچھ برباد ہے سہارے نے اسے مجھ سے چھین لیا۔ تمہارے ڈاکٹر سبائی نے ہم دونوں کو الگ کر دیا۔“ کہہ کر سرنیدر رونے لگا۔

”رودہ ہے ہو۔“ ”نرمل نے اس کے آنسو پونچھے۔“

”نرمل اب رونا تو زندگی بھر کا ہے۔“

”پاگل نہیں بنتے۔ تم مرد ہو کر رونے لگے ہو۔ تو میں کیا کروں گی۔ تمہارے

متعلق سوچ کر تو میں اس ناخولی میں زندہ رہ رہی ہوں۔ " نرمالنے کہا۔
" اے زندہ رہنا کتنے ہیں۔ "

" تم نے اس راز کی بات کو تو سنا ہی نہیں۔ "

" تمہارے سنا یا کب ہے۔ "

" تو سنو۔ " کہہ کر نرمالنے اس کا چہرہ اپنے دو گویا ہاتھوں میں لے لیا۔

" جب پہلی رات میں نے کہا کہ تم وہ نہیں ہو جس کے ساتھ میری شادی ہونی تھی۔
" مجھے یاد ہے۔ "

" دو رات تو اسی طرح بیت گئی۔ " نرمالنے کہا۔ " اگلی رات جب وہ

دوڑے سے لوٹے تو میں نے انہیں کھانا کھلایا۔ وہ کمرے میں آئے تو لنگ پر

بیٹ گئے۔ میں نے کہا کہ میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔

لوٹے۔ " کیا اچھا کچھ کسر رہ گئی ہے۔

" میں۔ صرف یہ کہنا چاہتی ہوں کہ آپ مخالفوں کی طرح میرے خاندان

میں۔ اور میرا جسم چھین سکتے ہیں۔ لیکن یاد رکھیے آپ میرا دل نہ چھین سکیں گے۔

کیونکہ وہ میں نے کسی کو دیا ہے۔

لوٹے۔۔۔ غلام دہلوی! مجھے جسم سے کوئی سروکار نہیں۔ جسم تو

اس بازار میں بہت سے مل سکتے ہیں۔ اور فروخت ہوتے ہیں۔ مجھے دل کی تنائیں

ہے۔ جو میرا ہو سکے۔ اگر تم وہ دل نہیں دے سکتی ہو تو میں صرف اتنا کہوں گا۔

کہ مجھے تمہاری ضرورت نہیں۔ اور میں تمہیں اس لڑکے کو سونپ دوں گا۔ جس

کے ساتھ تم پیار کرتی ہو۔ "

" سچ۔ " سرنیدر نے تڑپ کر کہا۔ " کیا تم سچ کہہ رہی ہو۔ کیا

اس پر ہچکاری لگنے پہ کہا تھا۔ "

"ہاں! سرنیدر یہ ہانکل سچ ہے۔ اسی لئے میں کہا کرتی ہوں۔
وقت کا انتظار کرو۔ وہ وقت کے انتظار میں ہیں۔ اور میں چانتی ہوں کہ
ایک روز ایسا ہو جائے گا۔"

"یعنی وہ تمہیں مجھے سونپ دیگا۔"

"ہاں۔" فرلانے کہا۔

"تم پاگل ہو۔"

"کیوں؟"

"مرد اس آسانی سے میری کو بھلا کسی کو سونپ سکتا ہے۔ نہ ایسا
کیا ہے۔ اور نہ ایسا ممکن ہے۔"

"پھر وہی مسئلہ۔"

"لیکن میں اس بات کو ماننے کو تیار نہیں۔ اور کوئی بھی ہوش مند
آدمی ماننے کو تیار نہیں ہوتا۔ وہ تمہیں بھلا اور بھولتا رہا ہے۔ آہستہ
آہستہ وہ میری یاد تمہارے دل سے نکال دیگا۔ اور تم وقت کے ساتھ
مجھے بھول جاؤ گی۔" سرنیدر نے کہا۔
"ایسا نہیں ہوگا۔"

"یہ ننھا راءم ہے۔ وہ بہت گھرا انسان ہے۔ وہ لپٹا ہر بدھو نظر
آتا ہے۔ لیکن جیسا کہ تم نے اس روز کہا تھا وہ خود بھی عشق میں مبتلا ہے۔
وہ تمہیں بھلا رہا ہے۔"

"سرنیدر! اب میں تمہیں کیسے یقین دلاؤں۔"

"لیکن یقین نہ کرنے والی بات پر یقین دلا یا بھلا کیسے جاسکتا ہے۔"

سرنیدر نے بحث کی۔

"یہ تمہاری بات ہے۔"

"اور تم خوش فہمی میں مبتلا ہو۔"

"تمہیں ہیں حقیقت کی دہائیں رہ رہی ہوں۔"

"میں ماننے کو تیار نہیں۔"

"لیکن میں ماننے کو تیار ہوں۔"

"وجہ۔؟"

"مہمہ ایک وجہ۔"

"وہ وجہ مجھے بتا دو۔"

"وقت آنے پر تہا دوں گی۔" نرملاتے آخری کوشش کی کہ وہ راز

کو افشاء کرے۔

"کوئی تو تہا دو گی نا۔"

"سہمہ۔!"

"اگر ہے تو تمہیں میری قسم ابھی تہا دو۔" تاکہ جو آگ میرے جسم اور

روح کو جلا رہی ہے وہ بجھ جائے۔ "کہہ سکر اس نے نرملہ کو بازوؤں میں سمیٹ

لیا۔ اور گرفت تنگ کر لے لگا۔

اور نرملہ ایک عورت ثابت ہوئی اس لئے زندگی کا سب سے ہمارا ز

افشا کر ڈالا۔ تم یقین نہیں کرو گے۔ میں ابھی تک کنواری ہوں۔ "آخر نرملہ

نے اپنی کمزوری کا ثبوت دیدالا۔

"کیا۔۔۔" سرنیدر چلا پڑا۔

"ہاں سرنیدر یہ سچ ہے۔"

"میں نہیں مانتا۔"

”عجیب ضد ہے۔ میں کہہ رہی ہوں تو کیا جھوٹ کہہ رہی ہوں۔“
 ”اتنے دن میاں بیوی کے ناطے ایک کمرے میں رہتے اور سوتے ہو
 تم ابھی تک کنواری ہو۔“ سرنیدر کو ابھی تک یقین نہ آیا تھا۔

”ہاں سرنیدر میں سچ کہہ رہی ہوں۔ اسی لئے تو مجھے پورا دشواش ہے
 کہ انہوں نے جو کچھ کہا ہے وہ لڑکھائیں گے۔ وہ ایک روز مجھے تمہیں منہ
 دیں گے۔ انہوں نے کہا تھا کہ میں تمہاری امانت ہوں۔ اور انہوں نے
 اتنے دنوں میں یہ ثابت کر دیا کہ میں امانت ہوں۔ وہ چاہتے تو اس
 کو پامال کر سکتے تھے۔ لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ بس اب تو خوش ہو۔
 اب تو یقین کر سکتے ہو کہ ایک روز میں تمہاری ہوجاؤ گی۔“ ہمیشہ کیلئے
 تمہاری ہوجاؤ گی۔“ کہہ کر اس بار ترلانے اپنے بازو پھیلا دیے۔
 اور ان میں سرنیدر رہا۔

”تم کہہ رہی ہو۔ اور یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں! لیکن ہے
 یہ عجیب سی بات۔“

”عجیب ہے یا نہیں! مہر صورت یہ حقیقت ہے۔“
 ”نہل۔“

”اوں۔“

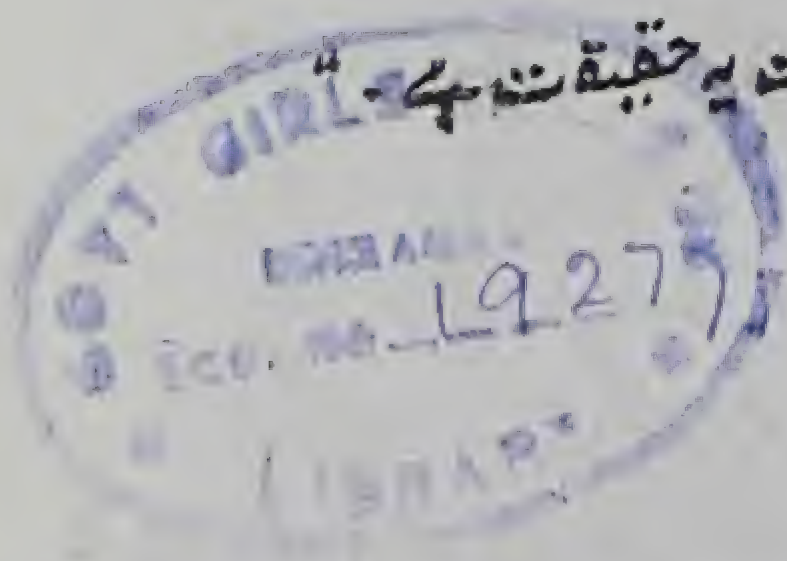
”مجھے تو کچھ اور نظر آتا ہے۔“

”کیا۔؟“

”یہ تمہارا برہمچاری کہیں سحر طائر نہیں۔“

”سرنیدر ایسا مت کہو۔“

”کیا برا لگا۔“



”برا لگنے کی بات نہیں۔ لیکن کسی بیک کو بد نہیں کہتے۔“
”میں معافی مانگتا ہوں۔“

”لو اب مجھے جانے دو۔ اب تو یقین آگیا کہ صرف وقت کی بات ہے۔
اور میں تمہاری ہمیشہ کے لئے ہوجاؤں گی۔“
”اونرمل۔! تم نے میری زندگی بدل دی۔ میری مردہ روح کو زندہ
کر ڈالا۔ میں تو سب کچھ ہار چکا تھا۔ اور تراش ہو چکا تھا۔ تم نے یہ سنا کر
تو مردہ جسم اور جیہ بات میں جان ڈال دی ہے۔“
”لو اب! اسٹو! اب مجھے جانے دو۔“
”نہیں۔ نرمل نہیں۔ اب میں نہیں جانے نہ دوں گا۔“
”پاگل ہو۔“

”پاگل تھا اور اب اور ہو گیا ہوں۔ کیا یہ خیر مجھے پاگل بنانے کیلئے
کافی نہیں۔“ سرنیدر کے ہونٹ کام کرنے لگے۔
”اب بس کرو۔! اب تو صبر سے کام لو۔“
”اب صبر کہاں۔ اتنی خوشی — اوجھا۔“
”سرنیدر مجھے جانتا ہے۔“
”میں جانتا ہوں۔“

لیکن سرنیدر کی دست درازیاں ٹھنٹی گئیں۔
”سرنیدر — پاگل نہ بنو۔ میں تمہاری ہوں۔ میرا سب کچھ ہی
تمہارا ہے۔ اب صرف وقت کی بات ہے۔“
نرمل اسی قسم کے چلے کہتی رہی۔ اور سرنیدر کے ہاتھ اور ہونٹ
کام کرتے رہے۔“

”نہیں۔ نہیں۔“ نرملہ کمزور آواز میں بولی۔

سریندر نے کوئی جواب نہ دیا۔

نرملہ کی مزاحمت بھی کمزور ہوتی گئی۔ حتیٰ کہ اس نے خود کو سریندر کے سپرد کر دیا۔

نرملہ پلنگ پر پڑی مچھلی کی طرح تڑپ رہی تھی۔ اور سریندر پریشان تھا کہ کیا کرے۔
”نرمل۔ نرمل۔“

”سریندر میرا آخری وقت آگیا ہے۔ تم نے اچھا نہیں کیا۔
خیر اچھا ہے کہ میں یہاں ہی جان دیدوں۔ اب میں ان کو مونہہ دکھانے کے قابل — نہیں — رہی۔“ نرملہ مچھلی کی طرح تڑپ رہی تھی۔
”نرمل — میں ڈاکٹر کو بلانا ہوں۔“

”نہیں۔“ کہہ کر نرملہ نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”تم مجھے چھوڑ کر نہ جاؤ گے۔“

پھر نرملہ بے ہوش ہو گئی۔ اور سریندر کے ہوش اڑ گئے۔ اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ کیا کرے۔

ٹھیک ساڑھے بارہ بجے اسے ہلکا سا ہوش آیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر گردو پیش کا جائزہ لیا۔

”نرمل — تم — تم ٹھیک ہو۔“

”ہاں —“ نرملہ نے نجف آواز میں کہا۔

”اب طبیعت کسی ہے۔“

”سجھیک ہوں۔“

”کھانا میں نے منگالیا تھا۔ اب گرم تو نہ ہو سکے گا۔ پھر بھی کھایا جا سکتا ہے۔“ سرنید نے کہا۔

”مجھے سب کو کی نہیں۔“

”تعبیر! تھوڑی دیر میں شاید لگ جائے۔“

”اب کیا بجا ہے۔“

”سارٹھ بارہ سے زائد۔“

"او۔۔۔" نرملانے اٹھنے کی کوشش کی۔

”نزل استعواہیں۔ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

”وہ ڈیلوٹی سے لوٹ آئے ہوں گے۔ اور مجھے گھر میں نہ پا کر کیا کہیں گے۔ مرنے پر یہ تم نے کیا کہہ ڈالا۔“

"مجھے معاف کر دو۔" کہہ کر سرخبر نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے سہلانے لگا۔

"اب میں۔ اب میں ہونہ... ترلانے کہا۔ وہ جملہ مکمل نہ
کر سکی۔ اور ہیوٹ ہیوٹ کمر رونے لگی۔

”فراں حوصلہ کرو۔“ سرنیدر نے اس کے آئینوں پر ہنپتے ہوئے کہا۔

لیکن اس پھوٹ پھوٹ کمرے کے جادو۔ انہر کیا۔ وہ جتنا زیادہ
دور ہی تھی۔ اتنا ہی زیادہ شہیک ہو رہی تھی۔

وہ منٹ ہیں آئسو خوشنک ہو گئے۔

”سرتیڈر میں نے تمہیں کہا تھا کہ طبر سے کام لو۔“

”نزل مجھے معاف کر دو۔“ کہہ کر سرنبدر نے اپنا سر اس کے سینے پر رکھ دیا۔

تمہارا ایک ماں کی طرح اس کا سر سہلانے لگی۔ ”سجگوان یہ کیا ہو گیا۔ اب صبح ہی اس گھر میں داخل ہو سکوں گی۔ میں جانتی تھی کہ اور مجھے پورا دشواش تھا کہ ایک روز وہ مجھے تمہیں ضرور سونپ دیں گے۔ پھر تم نے ایسا کیوں کر ڈالا۔“

”مجھے معاف کر دو۔“

”اب میں کیا کہوں گی کہ رات بھر کہاں رہی۔“

”ہم صبح ہوتے ہی تمہاری بڑی بہن کے گھر چلیں گے۔ ڈاکٹر صاحب تو تمہاری مدد نہ کریں گے۔ لیکن ہم بڑی بہن کو راضی کریں گے۔ ان کے پاؤں پکڑ لیں گے۔ اور کہیں گے کہ وہ کبیر بیگم کے رات تم ان کے ہاں رہی تھیں۔“ سرنبدر نے ترکیب بتائی۔

”شاید وہ ایسا جھوٹ نہ بولے۔“

”مہیں نزل مجھے یقین ہے۔ میں انہیں منالوں گا۔ آخر وہ بڑی بہن ہے۔ اور تمہاری زندگی بچانے کی خاطر یہ معمولی سا جھوٹ بول دیں گی۔“ سرنبدر نے سہاری آواز میں کہا۔

”شاید۔“

”مہیں نزل وہ ایسا ضرور کریں گی۔“ کہہ کر سرنبدر مسکرایا۔ اور اس کا سر دہانے لگا۔

دس منٹ سے زائد وہ خاموش رہ کر حالات کا جائزہ لیتی رہی۔

”نزل۔“

”ہوں۔“

”اب طبیعت کیسی ہے۔“

”اب تو سٹیک ہے۔“

”بچہ کچھ کھا لو۔“

”میں بھوک نہیں۔“

وہ ساڑھے تین بجے تک باتیں کرتے رہے۔ پھر تھک کر سو گئے۔

اور صبح نو بجے تک سوتے رہے۔

پیلے نرل کی آنکھ کھلی۔ اس نے جو روشنی دیکھی تو ساتھ سو رہے
سرنیدر کو جھنجوڑا۔

”سرنیدر۔۔۔ سرنیدر۔۔۔ اسٹو۔۔۔ دن کافی چڑھ آیا ہے۔“

سرنیدر ہڑٹا کر اٹھا۔ ”اد“ کہا۔

”سرنیدر دن کتنا نکل آیا ہے۔ گھڑی کہاں ہے۔“ اس نے

نیچے کے نیچے سے گھڑی نکالی۔ ارے بھگوان! یہ تو نو بجے ہیں۔ اور
ہم صبح ہی صبح بہن کے گھر جا رہے تھے۔“

”گھبراؤ نہیں۔ ہانم جلدی سے غسل کر لو۔ میں ناشتے کا آرڈر دیتا

ہوں۔“ کہہ کر سرنیدر پلنگ سے نیچے اترا۔

”ناشتہ کو گولی مارو۔ تم بھی جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ نہ

معلوم کیا ہونے والا ہے۔ ہر کام خراب ہو رہا ہے۔ میرا دل دھڑک رہا
ہے۔ نہ معلوم کون سی آفت آنے والی ہے۔“

”مب شیک ہو جائے گا۔ تم غسل کر لو۔“

غسل سے فارغ ہو کر اور ناشتہ کر کے جب وہ بڑی بہن کے گھر پہنچے تو اس وقت سوادس بجے تھے۔ نرملہ بہن سے ملی۔

"تم — تم کہاں سے آ رہی ہو۔" بڑی بہن نے سوال کیا۔
"وہ بعد میں بتاؤں گی۔"

"جانتی ہو۔؟ بڑی بہن نے کہا۔" ڈاکٹر بھیا ابھی آئے تھے۔ تمہارے آنے سے دس منٹ پہلے۔"
"ڈاکٹر بھیا آئے تھے۔"

"ہاں۔؟"

"کیا کہہ رہے تھے۔؟"

"کہہ نہیں رہے تھے۔ پوچھ رہے تھے۔ تمہارے متعلق۔"

"کیا —؟"

"کیا نرملہ رات یہاں ٹھہری تھی۔"

"اور تم نے کیا کہا۔"

"نہیں۔"

"ادھیگوان! کہہ کر نرملہ مہر کمپڑا کر بیٹھ گئی۔ اسے بڑے زور کا چکر آ رہا تھا۔ لیکن وہ گرتے گرتے بچی۔" ابا کیا ہو گا۔؟"

"وہ صبح ہی صبح ہری دت کے ہاں گئے تھے۔ اتھول نے پوچھا کہ کیا نرملہ آپ کے ہاں تھی۔ ڈاکٹر بھیا نے کہا نہیں — شاید بیری طرف ہو۔ — اس لئے پتہ کرنے آئے تھے۔" بڑی بہن نے کہا۔
"بہن میں تولٹ گئی۔" کہہ کر نرملہ رو رہی تھی۔

”ابا رو رہی ہو۔ رات سریندر کے ساتھ سٹیں۔“ بہن
نے سرگوشیاں انداز میں سوال کیا۔

نرملہ نے سر کی جنبش سے تسلیم کیا۔
”یہ تو نے کیا کر ڈالا۔“ بڑی بہن نے کہا۔ ”خبیر!“

گھبراؤ نہیں۔“

”میں یہی کہنے آئی تھی کہ اگر کوئی پوچھے تو کہہ دیا کہ میں میاں
ہی تھی۔ لیکن میری قسمت کہ دس منٹ پہلے نہ آئی۔ ورنہ بات راز میں رہتی۔“
نرملہ نے کہا۔

”خبیر جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ اب تم ذرا سنا لو۔ تمہارا تو
رنگ پیلا پڑا ہوا ہے۔ سنا لو گی تو پھر تمہارے گھر چلیں گے۔“
اور نرملہ سنا لے لگی۔

صبح نو بجے ہری دت تیار ہو کر گھر سے باہر جانے لگا۔ تو ماں نے کہا۔
 "بٹیا بیو تمام رات منہیں آئی۔"
 "ماتا جی ادھر ڈاکٹر سبائی کے گھر گئی ہوگی۔ وہاں وہ بیہ ہو گئی
 ہوگی۔ تو اس نے سوچا ہو گا کہ رات وہاں ہی بسر کر لے۔" ہری دت
 نے جلدی سے کہا۔

"لیکن یہ ٹھیک نہیں۔! ایک تو وہ میرے انکار کرنے پر چلی گئی۔
 پھر تمام رات گھر سے باہر گزارنا کہاں کی عقل مندی ہے۔"
 "آئے گی تو ذرا ڈانٹ دینا۔ اور آئینہ کسی بھی حالت میں
 اسے اس کے سبائی سر بندر کے ساتھ نہ جانے دینا۔"
 اسی لمحہ گلی میں موٹر سائیکل کی آواز آئی۔

"لو شاید آگئی ہے۔ آواز تو ڈاکٹر صاحب کے موٹر سائیکل کی
 ہی ہے۔" ہری دت نے کہا۔

"پھر ٹھیک ہے۔"

دو منٹ بعد ڈاکٹر صاحب صحن میں آ گئے۔

"منٹے ڈاکٹر صاحب۔" ہری دت نے کہا۔

”تمہتے!“ اور ماں جی سے مخاطب ہوئے ”ماتا جی تمہتے۔“
 ”تمہتے بیٹا۔“

”ڈاکٹر صاحب آپ اکیلے آئے ہیں۔“ ہری دت نے سوال کیا۔
 ”ہاں! اور کیسے آنا تھا۔“

”نرملہ کیوں نہیں آئی؟“
 ”نرملہ۔ وہ میرے ساتھ کیوں آئی۔؟“
 ”کیا رات وہ آپ کے ہاں نہیں تھی۔“

”نہیں۔!“

”او۔“ ہری دت نے گہرا سانس لیا۔ ”میں سمجھا وہ آپ کے ہاں ہے۔ کل شام کو اسی سرنیدر کے ساتھ گئی تھی۔ ماما جی نے اسے منع بھی کیا تھا۔ کہ نہ جائے۔ لیکن ماما جی کا حکم ٹھہکا کر چلی گئی۔“
 ”پھر رات بھر نہیں لوٹی۔“

”شاید بڑی بہن کے ہاں نہ چلی گئی ہو۔“
 ”شاید۔“

”میں ابھی جا کر تپہ کرتا ہوں۔ بڑی نادان اور ہوقوف لڑکی ہے۔“
 ”اگر رات کو بہن کے ہاں رہنا تھا۔ تو آپ لوگوں کو خبر سمجھا دی ہوتی۔“
 ”ادھر آپ ناحق پریشان ہیں۔“ ڈاکٹر نے کہا۔ ”خیر! میں آج اس کی خبر لیتا ہوں۔ اور ابھی جا کر تپہ کرتا ہوں۔“ کہہ کر وہ گھر سے نکل گئے۔
 ”بیٹا یہ بہو.....“ ماں نے کچھ کہنا چاہا۔

”کچھ نہیں ماما جی! آپ کوئی فکر نہ کریں۔ ایسی و ایسی کوئی بات نہیں۔ بچپن ہے۔ اور کچھ نہیں۔“ ہری دت نے بات ختم کرنا چاہی۔

گو بات ختم ہو گئی لیکن بات ختم نہ ہو سکی۔ ہری دت کے ذہن میں یہ بات پختہ ہو گئی تھی۔ کہ نرملہ لائے رات کہیں باہر سو کر کی تھی۔ اور بڑی بات نہیں کی۔ سرنیدر کے ساتھ لبر کی ہے۔

اب اس بکو اس اور ڈھونگ کا ختم کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ اب تک نرملہ صرف اس کے جذبات سے کھیل رہی تھی۔ اور اب اس نے گھر اور خاندان کی عزت کے ساتھ کھیلنا شروع کر دیا تھا۔ اور یہ بات ہری دت کو کسی بھی قیمت پر منظور نہ تھی۔

وہ کناٹ پھیس جانے کے لئے تیار تھا۔ لیکن اب اس نے ملتی کر دیا۔ اب وہ نرملہ کا انتظار کرنا چاہتا تھا۔ اور جاننا چاہتا تھا کہ حقیقت کیا ہے۔ اب مزید برداشت کی قوت نہ تھی۔ اور نہ ہی وہ نرملہ کو آزادی دے سکتا تھا۔

ڈاکٹر صاحب ساڑھے دس بجے کے بعد لوٹے۔

"بچہ چلا۔" ہری دت نے سوال کیا

"نہیں۔ وہ وہاں نہیں تھی۔" ڈاکٹر کو اعتراض کرتا پڑا۔

"او۔۔۔" ہری دت نے گہرا سانس لیا۔

"تو لوگ ٹھیک کہتے ہیں۔ آخر لوگوں کی آنکھوں میں دھول

نہیں جھونکی جاسکتی۔"

"لوگ کیا کہتے ہیں۔؟"

"یہ سرنیدر کون ہے۔؟"

"میں نہیں جانتا۔" ڈاکٹر نے فوراً کہہ دیا۔

"اور وہ کہتا ہے کہ وہ چچا زاد سہائی ہے۔" ہری دت نے کہا۔

شاید کوئی دور سے رشتہ رکھتا ہو۔ لیکن میں نے اسے دیکھا نہیں
اور میں ایک عرصہ سے دہلی رہ رہا ہوں۔ " ڈاکٹر نے اب بات پر پردہ
ڈالنا چاہا۔ جب وہ تمام پردے اتار چکا تھا۔

"خیر نرم فکر نہ کرو۔ اسے آتے دو میں اس کی وہ خبر لوں گا
کہ آئندہ ایسی حرکت نہ کریگی۔"

ہری دت نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ بات کو طول نہ دینا چاہتا تھا۔
وہ چپ چاپ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اور ڈاکٹر صاحب ماسٹر جی کے
پاس چلے گئے۔

بارہ بجے کے قریب نرملہ آگئی۔ اور گھر میں ایک شور مچ گیا۔
"آگئی۔ نرملہ آگئی۔"

ہری دت اپنے کمرے میں ہی رہا۔ تھوڑی دیر بعد نرملہ اس کی بہن
اور سرنیداس کے کمرے میں تھیں۔

سرنیداس نے سنتے ہی لیکن ہری دت نے جواب نہ دیا۔ نرملہ
اور اس کی بہن یہ تیور دیکھ کر سہم گئیں۔ وہ جانتے تھے کہ بات بگڑ
گئی تھی۔ اور اب صرف نتیجہ سہکتا تھا۔

"معاف کرنا ہری دت میں رات تمہیں کہلوانہ سکتی تھی کہ نرملہ
میرے ہاں رات گزارے گی۔" بہن نے صفائی پیش کی۔

"او۔۔۔" ہری دت غرایا۔ "تو رات یہ آپ کے ہاں تھی۔
"ہاں۔"

اور ڈاکٹر صاحب کہتے ہیں کہ یہ وہاں نہیں تھی۔ وہ آپ کے گھر
گئے تھے۔ اور پتہ کر کے آئے تھے۔"

"کمال ہے۔" بہن بولی۔ "میں نے انہیں کہا تھا کہ وہ رات میرے ہاں رہی ہے۔ اس وقت یہ غسل کر رہی تھی۔ کہ ڈاکٹر صاحب آئے تھے۔ ڈاکٹر صاحب بھی موٹر سائیکل پر ہوا کی طرح سفر کرتے ہیں۔"

"خدا ہے۔ بھائی کچھ کہتا ہے اور بہن کچھ۔"

اتنے میں ڈاکٹر صاحب بھی آ گئے۔

"تم کہاں تھیں۔" ڈاکٹر نے نرملا سے سوال کیا۔

"جی میں ان کے گھر تھی۔"

"کیا بک رہی ہو۔ میں صبح گیا تھا۔ تو اس نے کہا تھا۔ کہ تم وہاں نہیں ہو۔" ڈاکٹر گر جا۔

"بھیا میں نے تو کہا تھا کہ وہ ہے۔" بڑی بہن نرملا کی مدد کو بڑھی۔

"کیا۔؟" ڈاکٹر اس جھوٹ پر بھٹا گیا۔

"ہاں بھیا میں ٹھیک تو کہہ رہی ہوں۔ آپ تو ایک منٹ د رکے۔"

بڑی بہن نے کہا۔ اور شاید اس نے آنکھ کے اشارے سے خاموش رہنے کو کہہ دیا تھا۔

"سچر میں نے ٹھیک سے نہ سنا ہو گا۔" ڈاکٹر بولا۔

ہری دت یہ تمام تماثر دیکھ رہا تھا۔ اور خاموش تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ بڑی بہن جھوٹ بول رہی ہے۔ لیکن اس نے ظاہر نہ کیا۔

"ڈاکٹر صاحب یہ لڑکا کون ہے۔؟" ہری دت نے سر پیر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ اے یہ تو ہماری سگلی بہن رہتا ہے۔" ڈاکٹر نے سچ بول دیا۔

"اور آپ کا اس سے کیا رشتہ ہے۔؟"

”رشتہ کیا ہے۔ جوگلی محلہ کے لوگوں میں ہو جاتا ہے۔ ایک پرو
 کے نلے۔ اور رشتہ کیا ہوتا ہے۔“
 ”اور یہ تو کہتا تھا کہ چچا زاد سہالی ہے۔“
 ”اب اور کیا کہے گا۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ پھر وہ نرملے
 مخاطب ہوئے۔ ”نرملے۔“
 نرملے نے نگاہیں اٹھا کر بڑے سہالی کو دیکھا۔
 ”آج کے بعد اگر تم نے اس گھر سے بغیر اجازت قدم باہر
 رکھا۔ تو مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔ یہ مت سمجھو کہ اب تمہاری شادی
 ہو گئی ہے۔ تم خود مختار ہو گئی ہو۔ میں تمہاری اب بھی بڑی پسلی ایک
 کر دوں گا۔“ ڈاکٹر صاحب نے گرج کر کہا۔
 ”نرملہ خاموش رہی۔“
 ”سنا نہیں میں نے کیا کہا ہے۔؟“
 ”جی! آئندہ ایسی غلطی نہ ہوگی۔“ نرملے نے کہا۔
 ”اور سرنیدر تم اب یہاں سے چلتے نظر آؤ اور آئندہ تمہارے
 یہاں آئیں کی ضرورت نہیں۔“ ڈاکٹر صاحب مخاطب ہوئے۔
 ”جی۔“ سرنیدر نے کہا اور کمرے سے نکل گیا۔ اس کے خوابوں
 خیال میں بھی نہ تھا کہ بات اس آسانی سے ختم ہو جائے گی۔ اس نے
 خدا کا شکر ادا کیا اور سیدھا ہوٹل پہنچ کر دم لیا۔
 ”اچھا میں چلتا ہوں۔ مجھے تو بہت کام ہے۔“ ڈاکٹر صاحب
 نے کہا۔ اور کمرے سے نکل گئے۔
 بڑی مہین کچھ دیر بھی رہی جب اس نے دیکھا کہ آفت ٹل گئی۔

اور ایسی خطرے کی کوئی بات نہیں۔ اس نے نرلا کے کان میں کہا۔ "چلو
جان بچی اور لاکھوں پائے۔ آئندہ ایسی غلطی نہ کرنا۔"
نرلا نے گردن ہلا دی۔

وہ جب سے بہن کے گھر سے چلی تھی اس کی بڑی حالت تھی۔ اس کا حلق
سوکھ رہا تھا۔ ٹانگیں کانپ رہی تھیں۔ دل دھڑک رہا تھا۔ اب جا کر
اس کی جان میں جان آئی تھی۔

واقعی آفت ٹل گئی تھی۔ اس بار تو وہ بچ گئی۔ لیکن وہ سمجھ گئی تھی۔
آئندہ وہ گھر سے نہ نکل سکے گی۔

ہری دت اپنی جگہ خاموش تھا۔ اور اس کی خاموشی پر اسرار ہوتی
جا رہی تھی۔

بڑی بہن چلی گئی تھی۔

ماں نے آکر کہا۔ "کھانا کھا لو۔"

"آتا ہوں۔" کہہ کر ہری دت اٹھا۔ اور رسوئی گھر میں چلا گیا۔

وہ کھانا کھا کر اپنے کمرے میں لیٹ گیا۔ نرلا نے بھی کھا لیا۔ وہ تو
رات کی بھوک تھی۔

دو نوکرے میں بیٹھے تھے۔ ہری دت کی پر اسرار خاموشی سے نرلا پریشان
اور بے چین ہو رہی تھی۔

"آپ مجھ سے ناراض ہیں۔"

"نہیں۔۔۔ میں کیوں ناراض ہونے لگا۔" کہہ کر ہری دت ہنس دیا۔

"نہیں آپ چپ چپ سے ہیں۔"

"ناراضگی کی بات کیا ہے۔ ایک لڑکی بڑی بہن کے گھر رات نہیں

گزار سکتی۔ آخر اس میں برائی کیا ہے۔ "ہری دت نے نہ ہر خنداں الفاظ میں کہا۔

نرملہ اس انداز کو نظر انداز نہ کر سکی۔ گناہ کی سیاہی اس کے چہرے پر بکھری ہوئی تھی۔ وہ لالہ چھپائی لیکن۔ چھپا نہ سکتی تھی۔ اور ہری دت اتنا بیوقوف نہ تھا جتنا وہ سمجھتی تھی۔

"نرملہ۔"

"جی۔"

"آؤ آج میں تمہیں کھلاؤں۔ زندگی میں یہ اہم ماں نہ رہ جائے کہ میں اپنی بیوی کے ساتھ ایک بار بازار گھومنے بھی نہ گیا۔ اسٹوکر ہری دت کھڑا ہو گیا۔ "آؤ آج تمہارے ساتھ کنٹینر چلیں ہوں۔ یوں تو زندگی میں سیکڑوں بار گیا ہوں۔ لیکن آج اور ہی لطف ہوگا۔" ہری دت مسکرا رہا تھا۔

"میں لباس بدل لوں۔"

"اس میں کیا برائی دکھائی دے رہی ہو۔ مجھے تو ایک دیوی دکھائی دے رہی ہو۔" ہری دت نے کہا۔ "شکات دیوی! پھر لباس انسان کے اعمال کو تو نہیں ڈھاتے سکتا۔ وہ تو صرف جسم کو ڈھاتے سکتا ہے۔" نرملہ کانپ اٹھی۔ تو ہری دت جانتا تھا کہ رات اس نے زندگی کا سب سے بڑا سراپہ کھودیا تھا۔ وہ رات لڑکی سے عورت بن گئی تھی۔

"جیسا آپ بہتر سمجھیں۔"

"بہتر یا نا بہتر لباس کا کیا ہے۔ پھر اتنا خوبصورت تو ہے۔ اور اس میں تم جچ بھی رہی ہو۔"

نرملہ کے پاس سوائے برداشت کرنے کے کوئی چارہ نہ تھا۔ وہ دونوں گھر سے نکلے اور نانگ میں بیٹھ کر کناٹا سپیس چلے گئے۔ کچھ دیر وہ دوکانوں کے آگے چلتے رہے۔

”آؤ پارک میں بیٹھتے ہیں۔“

”جی۔“

”وہ جا کر پارک میں بیٹھ گئے۔“

”نرملہ۔“

”جی۔“

”اس دنیا میں انسان انسان کو کیوں نہیں پہچانتا۔“ ہری دت نے خلائیں دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”جی میں سمجھتی نہیں۔“

”ہاں یہ بھی درست ہے۔! بہت سی باتیں سمجھ سے بالا ہوتی ہیں اور پھر انسان اگر تمام باتیں سمجھ سکتا ہو۔ اگر وہ اچھی اور برائی میں تمیز کر سکتا ہو۔ اگر وہ جانتا ہو کہ اس کا مستقبل روشن ہے۔ تو پھر خدا کی ضرورت کہاں رہتی ہے۔ اور پھر سکھ اور دکھ — اس کا بھی تو قبیلہ نہیں ہو سکتا۔ ایک بات کسی کے لئے سکھ کا باعث ہو سکتی ہے۔ وہ دوسرے کے لئے دکھ کا۔ اور اسی طرح ایک بات کسی کے لئے دکھ کا باعث ہو سکتی ہے اور کسی کے لئے سکھ کا۔ لیکن انسان وہ ہے جو کسی کے دل پر ٹھیس نہ پہنچائے۔ جو کسی کے اعتماد سے نہ کھیلے۔ یہ درست ہے کہ آج کا انسان روحانیت اور مذہب سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ مذہب کا خوف اس کے ذہن سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ اور وہ شبہی زندگی میں کھو کر مادیات کا بیماری

بن گیا ہے۔ لیکن میں ایک سوال کرتا ہوں۔ کیا یہ دولت، کاروبار، مشینیں
 آرام و آسائش کی اس بنا پر دے سکوں دے سکتی ہیں۔ کیا اب اسے آرام اور
 چین ہے۔ اگر نہیں انوکھوں نہیں! اسی لئے کہ اس نے یہ تمام
 غلط طریقوں سے حاصل کیا ہے۔ ہم غلط طریقے سے جو بھی حاصل کرتے ہیں۔
 وہ ہمیں سکون نہیں بخشتا۔ ہم سوچتے ہیں کہ ہم خوش ہیں وہ مل گیا ہے جس کی
 تلاش تھی۔ لیکن جب انسان ضمیر سے سوال کرتا ہے تو وہ ایک کانٹا ہے۔
 ایک خلش ہے۔ جو کہتی ہے کہ نہیں۔ نہیں میں نے غلط کام کیا ہے۔
 لیکن نرملہ کے پاس ایسی باتوں کا کیا جواب تھا۔ وہ تو سمجھ رہی
 تھی کہ اس کی چوری پکڑی گئی تھی۔ اور اب ہر مدت اسے کچھ کے
 لگا رہا تھا اسے یہ کچھ پر داشت کرنا تھا۔ اور اس کے سوا کوئی چارہ
 ہی نہ تھا۔

”نرملہ۔“

”جی۔“

”میں نے تو زندگی میں کسی لڑکی سے پیار نہیں کیا۔ اور تم ایک
 ایسی لڑکی ہو جس نے کسی سے پیار کیا ہے۔ تم مجھے بتا سکتی ہو۔“
 ”کیا۔؟“

”کہ کیا پیار میں لوگ خود غرض ہو جاتے ہیں۔“

”نرملہ خاموش رہی۔“

”خود غرض سے مراد ہے۔ کیا لوگ صرف اپنے جذبات اور

اپنے احساسات ہی کا خیال رکھتے ہیں۔؟“

”کسی حد تک۔۔۔“ نرملہ نے جواب دیا۔

”لیکن جو لوگ پیار میں کامیاب نہیں ہو سکتے۔ یعنی میاں بیوی نہیں بن سکتے وہ بھی تو زندہ رہتے ہیں۔“

”جی ہاں۔ لیکن مردوں سے بدتر۔“

”او۔۔۔“ ہری دت نے گہرا سالتش لیا۔ ”اس کا مطلب ہے زندگی صرف پیار کرنے والے لوگوں کے پاس ہوتی ہے۔ جن سے پیار چھین جاتا ہے وہ مردوں سے بدتر ہو جاتے ہیں۔“

نرملہ اسنبھل گئی۔ ہری دت اسے پیڑھے رہا تھا اور اس سے کچھ اقبال کرانا چاہتا تھا۔ لہذا دونوں خاموش رہی۔

”نرملہ! تم نے جواب نہیں دیا۔“

”جی یہ تو اپنی اپنی سمجھ کی بات ہے۔“

”او۔۔۔“ ہری دت نے مسکرا کر اسے دیکھا۔ ”تم براہ راست جواب دینے سے ہچکچا رہی ہو۔ خیر! تم تیرا نام نہیں چاہتی ہو کہ پیار کرنے والے صرف اپنے حق میں کیوں سوچتے ہیں۔ آج میں تمہیں اس لڑکی سے ملواؤں گا۔ جس کے ساتھ میرا نام منسلک کر کے مجھے رسوا یا بدنام کیا جاتا ہے۔ کیا ملوگی اس سے۔؟“

”آپ اگر ملوائیں گے تو مل لوں گی۔“ نرملہ نے دھیمی آواز سے کہا۔

”نرملہ۔“

”جی۔“

”اگر میں تمہیں آزادی دیدوں یعنی اس بندھن کو ختم کر دوں تو کیا تم یقین سے کہہ سکتی ہو کہ وہ لڑکا تمہیں اپنا لے گا۔“

”جی۔“

”تم جو اب دھپے میں دیر لگائی۔ کیا تم حال میں ہی اسے ملی ہو۔
اور اس کے خیالات کو جانتی ہو۔ شاید ہوسکتا ہے۔ کہ اب اس کے
پیارے میں وہ گمراہی نہ رہی ہو۔۔۔“ ہری دت نے جزبانی لہجہ میں کہا۔
”جی ہاں ایسا نہیں سوچتی۔“

”تمہاری سوچ اور اس کی سوچ میں فرق ہو سکتا ہے۔ جیسے
میرا تمہارے ساتھ جو سمندر رہا ہے۔ وہ تم ہی جانتی ہو۔ وہ شاید
منہیں جاتا ہو گا۔ نہ ہی یقین کرے گا۔ کہ تم گنگا کی طرح پوتر ہو۔ اس
صورت میں شاید اب وہ تمہیں بڑی مٹانے کے لئے تیار نہ ہو۔“
”مجھے دستاویز ہے۔ کہ وہ مجھے ٹھکرائے گا نہیں۔“

”اد۔۔۔“ ہری دت نے گہرا سانس لیا۔ کچھ دیر وہ وہاں
خاموش بیٹھے رہے۔ پھر وہ کھڑا ہو گیا۔
”آؤ چلیں۔“

نرملہ ابھی کھڑی ہو گئی۔۔۔ اور اس کے ساتھ چلنے لگی۔ وہ
کافی دیر تک چلتے رہے لیکن انہوں نے کوئی بات نہ کی۔ ایک بل کے
نیچے سے گزرنے کے بعد چڑھائی تھی۔ پھر کوارٹروں کی قطار تھی۔
ایک کوارٹر کے سامنے وہ رک گیا۔

”وہ لڑکی اس جگہ رہتی ہے۔“ ہری دت نے کہا۔ ”آؤ آج تمہیں
اس سے ملوادوں۔“

وہ اندر گئے تو برآمدے میں ششی نے ان کا استقبال کیا۔
”سہائی صاحب آپ! آپ سہا بھی کولائے ہیں۔“
”ہاں۔! ششی! تباہی کہاں ہیں۔“

”وہ بازار گئے ہیں۔ لیکن آپ اندر بیٹھیں میں مان کو خبر کرتی ہوں۔“
کہہ کر وہ غائب ہو گئی۔

میاں بیوی اندر جا کر بیٹھ گئے۔

”شراجی میرے افسر بھی ہیں۔ دوست بھی ہیں۔ اور بزرگ بھی ہیں۔
بہت ہی نیک طبیعت پالی ہے۔ ششی کو تم نے ابھی دیکھا ہے۔ یہ ان
کی سب سے بڑی بیٹی ہے۔“ ہری دت نے بتایا۔

”لیکن یہ تو مشکل سے گیارہ بارہ برس کی ہوگی۔“

”ہاں۔! تمہارا اندازہ درست ہے۔ بارہ برس کی ہے۔“

”لیکن — لیکن یہ تو بچی ہے۔“

”اسی لئے تو میں ملوانا چاہتا تھا۔ ماسٹر جی کی بات اور ہے۔ ماسٹر
جی ہی نہیں کچھ لوگ دوسروں میں عجیب نکالتے ہیں۔ اور یہ ان کی سرشت
ہے۔ وہ عام سی باتیں بھی نظر انداز کر دیتے ہیں۔ اور ماسٹر جی ان میں
سے ایک ہیں۔ اور کچھ لوگوں کو زندگی میں صرف بدنامی دکھ اور مصائب
نصیب ہوتے ہیں۔ میں ان میں سے ایک ہوں۔“ کہہ کر ہری دت خوب
کھل کھلا کر منہ پٹا۔

ششی اپنی ماں کے ساتھ لوٹ آئی تھی۔ ہری دت نے تعارف
کرایا۔ اور باتیں شروع ہو گئیں۔

چائے وغیرہ پینے کے بعد وہ ایک گھنٹہ سے زائد صرف کرنے
کے بعد وہ وہاں سے چلے گئے۔ باہر نکل کر ہری دت نے ساتھ چلتے ہوئے
سوال کیا۔

”خیر، تمہارا کیا ہے؟“

”کس چیز کے متعلق۔“

”ماسٹر جی نے جو الزام یا تہمت لگائی ہے۔ اس میں کہا ننگ

حقیقت ہے۔“

”کوئی حقیقت نہیں۔“

”بس میں یہی بتانا چاہتا تھا۔“

اس کے بعد ان میں کوئی بات نہ ہوئی۔ اور وہ گھر پہنچ گئے۔ رات کے ساڑھے آٹھ بجے انہوں نے کھانا کھایا۔ موسم میں خنکی پڑھ گئی تھی۔ کھانے کے بعد سب اپنے اپنے کمرے میں بند ہو گئے تھے۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ اور نرمل پلنگ پر بیٹھی تھی۔ ہری دت کوئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ کچھ دیر گزرنے کے بعد ہری دت نے کتاب بند کر کے رکھ دی۔ اور کھڑا ہو کر کمرے میں ٹپلنے لگا۔

نرملہ جانتی تھی کہ ہری دت کوئی خاص بات کرنا چاہتا ہے۔ اور وہ اس کے لئے خود کو تیار کر رہا تھا۔ وہ اس کسٹل کاش میں تھا کہ بات کہاں سے شروع کرے۔

یہ خاموشی نرملہ کو پریشان کر رہی تھی۔ کسی نے بھی بات کو طویل نہ دیا تھا کہ وہ رات کہاں رہی تھی۔

”نرملہ۔۔۔“ ہری دت رک گیا۔ اس نے اپنا ایک پاؤں پلنگ

کے بازو پر رکھ دیا۔

”جی۔“

”میں دن بھر سوچتا رہا، سوئی۔ اور تم بھی سمجھتی ہو کہ رات بھر

غائب رہنے والی عورت کے متعلق اس کا خاوند کیا کچھ سوچ سکتا ہے۔“

میں نے تمام واقعات کی کڑیاں جوڑنے کی کوشش کی ہے۔ اور اب تم سے صرف ایک سوال کرتا ہوں۔

نرملہ نے نگاہیں اٹھا کر اسے سوالیہ انداز سے دیکھا۔

”رات تم کہاں تھیں۔“

”بہن کے گھر۔“

”وہ تو بہن نے سن لیا ہے۔ اگر میں نے اس بات پر یقین کر لیا ہوتا

تو یہ سوال کیوں کرتا۔؟“

”کیا آپ کو شک ہے۔؟“

”بالکل۔“

”لیکن یہ سچ ہے۔“

”دیکھو نرملہ سچ کیا ہے۔ وہ صرف تم جانتی ہو۔ ڈاکٹر صاحب

صبح آئے اور پھر بڑی بہن کے گھر گئے۔ اور وہاں سے آکر کہا کہ تم وہاں

بھی نہ تھیں۔ پھر تم بہن کے ساتھ آئیں۔ اور میں نے ڈاکٹر صاحب

کو جھوٹا ثابت کر دیا۔ اور کہہ دیا کہ رات تم ان کے ہاں تھیں۔“

”یہ ٹھیک ہے۔“

”او۔“ ہری دت غرایا۔ ”دیکھو نرملہ۔ میں ایک سیدھا سادا

آدمی ہوں۔ ان دنوں میں تم نے دیکھ لیا ہو گا۔ کہ میں اپنی زبان کا پاس

رکھتا ہوں۔ میں اپنے الفاظ کا احترام کرتا ہوں۔ اور جو کہتا ہوں اس

پر عمل کرنے کی طاقت رکھتا ہوں۔ تم میری بیوی ہو۔ قانون اور سماج نے

مجھے بہت سے اختیارات دیے ہیں۔ اور ان اختیارات میں یہ بھی ہے

کہ میں تمہارے جسم کا مالک ہوں۔ کیا یہ غلط ہے۔“ ہری دت نے پوچھا۔

"آپ ٹھیک کہتے ہیں۔"

"سچر تباؤ کہ رات تم کہاں تھیں۔"

"بہن کے پاس۔"

"جھوٹ۔! ہری دت نے غصہ سے کہا۔

"جی یہ سچ ہے۔" نرملہ نے دھیمی آواز میں کہا۔

"نرملہ یہ جھوٹ ہے۔! اور میں سچ جانتا چاہتا ہوں۔ اور ہر

قیمت پر جانتا چاہتا ہوں۔ میں جانتا ہوں عورت پر ہاتھ اٹھانا غلط

ہے۔ مجھے یہی تعلیم دی گئی ہے۔ لیکن میں ایک انسان ہوں۔ اور مجھے

غصہ بھی آ سکتا ہے۔ جب کوئی مجھے دھوکا یا فریب دے میں اسے برداشت

نہیں کر سکتا۔ میں آخری بار کہتا ہوں کہ سچ تباؤ تم رات کہاں تھیں۔"

ہری دت نے وزنی آواز میں کہا۔

"بہن کے گھر۔"

"اد۔۔۔" کہہ کر ہری دت مینر کی طرف لپکا۔ وہاں تقریباً

ایک اونچ موٹا رول پڑا تھا۔ اس نے وہ رول اٹھا لیا۔ اور بڑھو کر نرملہ

کی پیٹھ پر تین چار پوری قوت سے پڑ دیا۔

نرملہ نے ات تک نہ کی۔ اس نے روکنے کے لئے ہاتھ بھی آگے

نہ کئے اور نہ ہی وہ اپنی جگہ سے لٹس سے مس ہوئی۔

"تباؤ تم کہاں تھیں۔ تم اس گھر کی عزت کے ساتھ کھیل رہی ہو۔

اور میں نے اس کی اجازت نہ دی تھی۔ تم مال جمل کے منع کرنے پر سر مبارک

کے ساتھ چلی گئیں۔ تباؤ تم کہاں تھیں۔"

نرملہ اسے ایک ٹک دوکھو رہی تھی۔ جہاں رول پڑے تھے اس

نے اس غصے کو چھوڑا تک نہ تھا۔ وہ درد کو پی گئی تھی۔
 "بولو۔"

لیکن جواب میں نہ ملا اسے ایک ٹکڑی دیکھتی رہی۔
 "تم بیچ اور کبیتی ہو۔ تم میرے ساتھ دھوکا نہیں کر رہی ہو بلکہ
 اس لڑکے کے ساتھ بھی دھوکا کر رہی ہو۔ جس کو تم پیار کرتی ہو۔" ہری دت
 نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

"جی نہیں۔" نہ ملانے بڑے تحمل سے جواب دیا۔

"کیا نہیں؟"

"میں اس کے ساتھ دھوکا نہیں کر رہی ہوں جس کو میں پیار کرتی ہوں۔"
 "کیا مطلب؟"

"سرنیور وہی لڑکا ہے۔"

"کیا؟" ہری دت کا مونہہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔

"جی ہاں۔" نہ ملانے جواب دیا۔

"او۔" کہہ کر ہری دت نے گہرا سانس لیا۔ اس کا تمام غصہ کا فور

ہو گیا تھا۔ وہ رول ہاتھ میں لئے میز کی طرف بڑھا۔ اور اس نے رول میز
 پر رکھ دیا۔ پھر وہ لوٹ آیا۔ تو اس بڑھونگ کی کیا ضرورت تھی؟ "بھائی
 کا سین بورڈ دکانے کی کیا ضرورت تھی۔ تم نے پہلے روز ہی مجھے بتا
 دیا ہوتا۔ اور آج جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی۔ کم از کم میں ہاتھ نہ
 اٹھاتا۔ اب تا عمر مجھے افسوس رہے گا۔" ہری دت نے جذباتی لہجے میں
 کہا۔ "مجھے شک تو پہلے ہی تھا۔ رام دت نے تمہارا ایک روز تعاقب کیا
 تھا۔ اور جس ہوٹل میں وہ ٹھہرا ہے۔ وہ وہاں تک گیا تھا۔ اور رات

تم اس کے ساتھ اس ہوٹل میں سٹھیں۔ کیا یہ غلط ہے۔
 "جی نہیں۔"

"میں جانتا تھا۔ میں صرف تصدیق کرنا چاہتا تھا۔ میں خوش ہوں
 کہ تم نے خوف کی وجہ سے اقبال نہ کیا بلکہ اپنی مرضی سے اقبال کیا ہے۔
 اب ایک بات اور بتا دو۔"
 "پوچھئے۔"

"کیا تم نے رات خود کو اسے سوئپ ڈالا۔
 نہ ملانے لگا ہیں، سچی کر لیں۔"

"او۔ تو تم نے سوئپ ڈالا۔ اور تم نے اپنے پاؤں پر کھلادی
 چلا ڈالی۔ عجیب! ایک روز تم پچھتاؤ گی۔ عورت سمجھتی ہے کہ دل ہارنے
 کے بعد ہارنے کیلئے کچھ نہیں رہتا۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ جسم ہارنے
 کے بعد کچھ نہیں بچتا۔ اور تم نے زندگی کا سب سے بڑا سرمایہ ہار دیا۔
 اب تمہارا مفاد اسی میں ہے۔ کہ سر نہ بدراکھی جوش میں ہے۔ ابھی وہ
 شادی کر لے گا۔ اگر وقت گزر گیا تو وہ تمہارا نہ رہے گا۔ بلکہ بدل جائیگا۔"
 "جی نہیں! وہ کبھی نہیں بدلے گا۔"

"عجیب! میں آج سے چند برس بعد اگر کبھی شکر پر مل گیا تو
 پوچھ لوں گا۔ بہر صورت میری طرف سے یہ ڈرامہ ختم ہو گیا۔ میں کمال
 ہی بات کر رہا ہوں گا۔" ہرکات نے کہا۔ "ادرا ب تم سو سکتی ہو۔ اگر کہو تو تمہاری
 چوٹوں پر کوئی مرہم لگنا دوں۔"

نہ ملانے جواب نہ دیا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے لیکن
 وہ فیصلہ نہ کر سکی کہ یہ آنسو درد کی وجہ سے تھے، یا اس اخلاقی چوٹ کی وجہ
 سے جو ہری دت نے اسے پہنچائی تھی۔

اگلے روز صبح آٹھ بجے ہی ہری دت ماسٹر جی کے کمرے میں چلا گیا۔
 ماسٹر جی دوپہر کی شفٹ میں جاتے تھے۔ لہذا صبح گھر پر ہی رہتے تھے۔
 اس نے نہیبہ کر لیا تھا کہ اب اس ڈھونگ سی شادی کو ختم کر دے۔
 ”جی جی میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”ضرور۔“ ماسٹر جی اخبار پڑھ رہے تھے۔ انہوں نے اخبار
 رکھ دیا۔

”بچوں کو باہر بھیج دیجئے۔“

”ایسی کیا بات ہے۔؟“

”جی ہاں۔“

انہوں نے بچوں کو باہر کر دیا۔ ادھر بڑی بہن بھی آگئی۔ اور
 وہ بھی پاس بیٹھ گئی۔

”میں اپنی شادی یا بیوی کے متعلق کچھ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“
 ”ضرور۔“

”اگر آپ چاہیں میں تفصیل بتا سکتا ہوں۔ اگر آپ سمجھتے ہوں
 تو تفصیل کی ضرورت نہیں تو میں مختصر الفاظ میں بیان کر دوں گا۔“ ہری دت

نے کہا۔ اور بہن کی طرف دیکھا۔ جیسے احازت مانگ رہا ہو۔
 "جیسا مناسب سمجھو۔"

"بات یہ ہے، جیجا جی کہ آپ نے یہ شادی کرائی تھی۔ اور ڈاکٹر صاحب آپ کے جگری دوست ہیں۔ لہذا میں کوئی قدم اٹھانے سے پہلے آپ سے بات کرنا مناسب سمجھتا تھا۔"

"تمہید کی ضرورت نہیں بات کرو۔"

"بات یہ ہے کہ نرملہ شادی سے پہلے کسی لڑکے سے پیار کرتی تھی؟ ہر عادت نے کہا۔"

ماسٹر جی منہس پڑے۔

"اس میں منہس کی کیا بات ہے۔" بہن بھلانے کاوند سے سوال کیا۔

"منہسور نہیں نور دوں۔! میں پوچھتا ہوں نرملہ کی عمر ہی کیا ہے۔ اور اس عمر میں پیار کسے کہتے ہیں۔ اسے کیا معلوم۔ گلی میں کوئی لڑکا رہتا ہو گا۔۔۔۔۔ کچھ دیر باتیں کر لیتی ہو گی۔ تو کیا اسے پیار کہتے ہیں۔" ماسٹر جی نے کہا۔

"خیر اس کی سن تو لیجئے۔" بہن بھلا بولی۔

"ہاں سناؤ بھوڑو دار۔" ماسٹر جی نے طنز یہ لہجہ میں کہا۔

"میں جانتا ہوں کہ ڈاکٹر صاحب آپ کے جگری دوست ہیں لہذا آپ ان کی حمایت کریں گے۔ پھر بھی میں مناسب سمجھتا ہوں کہ کوئی کبھی قدم اٹھانے سے پہلے آپ کو مطلع کر دوں۔ کیونکہ آپ نبردگ ہیں۔ اور آپ نے یہ شادی کرائی تھی۔"

"اور میں نے غلطی کی۔" ماسٹر جی نے مونہہ بگاڑ کر کہا۔

”ہری دت تم بات سناؤ۔“

”تو نرملہ شادی سے پہلے کسی لڑکے سے پیار کرتی تھی۔ اور اس کی ماں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ شادی اسی کے ساتھ ہوگی۔“

ہری دت نے بات شروع کی۔

”اور اب تم اس بات کی آڑ لے کر اس رشتہ کو ختم کرنا چاہتے ہو۔ تم نرملہ کو اس کے میکے میں بٹھانا چاہتے ہو۔ کیونکہ یہ شادی میں کراہی تھی۔ برخوار میں جانتا ہوں تم روتا دل سے اس شادی کے خلاف تھے۔ میں جانتا ہوں کہ تم کس قسم کی صحبت میں بیٹھے ہو۔ میں جانتا ہوں کہ تم اس شریا کی لڑکی کے چکر میں ہو۔ اور تم اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتے تھے۔ ایک تم ہی نہیں! تنہا ری بہن کھلا جو چار پیسے پا کر بد دماغ ہو گئی ہے وہ ابھی اس شادی کے خلاف تھی۔ لیکن برخوار دار میں ایک شریف آدمی ہوں۔ تم ایک شریف خاندان کے لڑکے ہو۔ جہاں شادی کا رشتہ معمولی معمولی بات پر نہیں ٹوٹ سکتا۔ اگر تم سمجھتے ہو کہ تم اس لڑکی کو اس کے میکے سیٹھا دو گے۔ تو یاد رکھنا کہ میں تمام عمر تنہا ری شکل نہیں دیکھوں گا۔“ ماسٹر جی نے دھمکی دی۔

”آپ جو ترارہ ہے ہیں درست ہے لیکن جو میں کہنا چاہتا ہوں وہ بھی تو سن لیجئے۔“ ہری دت نے مودب لہجہ میں کہا۔

”آپ سنیئے تو سہی۔“ بہن میلانے وکالت کی۔

”سناؤ۔ اب تنہا ری یہ بہن بھی تنہا ری وکالت کر رہی ہے۔“

ماسٹر جی نے مذاق اڑانے کے انداز میں کہا۔

ہری دت کو غصہ آگیا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ کہید اور ادب کی

ضرورت نہیں اسے صاف اور ننگے الفاظ میں حقائق بیان کرنا پڑیں گے
 "تو سب سے پہلے سہاگ رات کی سن لیجئے! میں جب کمرے میں
 گیا اور میں نے اس کا گھونگھٹ اٹھایا تو ترلائے کہا۔ تم دو نہیں ہو
 جس کے ساتھ میری شادی ہوئی تھی۔ میں نے جب یہ سنا تو میں
 سہو بچکا رہ گیا۔ ایک بیوی سہاگ رات میں اپنے خاوند سے یہ الفاظ
 کہے تو آپ انداز دیکھ لیجئے کہ شادی کہاں تک کامیاب ہو سکتی ہے
 ہری دت نے جوش میں کہا۔ اور بہن کی طرف دیکھا۔
 "مجھے شبہ تو ہوتا۔ لیکن میں نہیں جانتی تھی کہ حالات اس قسم
 کے ہیں۔" بہن نے آہستہ آہستہ کہا۔

"لیکن۔۔۔ لیکن۔۔۔" ماسٹر جی کو الفاظ نہ مل رہے تھے۔
 "پھر تم نے کیا جواب دیا؟" بہن نے سوال کیا۔
 "میں کیا جواب دیتا۔ میں نے اسے کہا کہ جو کچھ کہا ہے۔ ایک
 بار پھر کہہ دو۔ اس نے دہرا دیا۔ میں نے سوال کیا تمہاری شادی
 کس کے ساتھ ہو رہی تھی۔ تو اس نے یہ سب بتا دیا کہ جس لڑکے کو
 میں دہرے سے پیار کر رہی ہوں۔ میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔
 میری والد نے ڈاکٹر سہالی نے مجھے یہی دشواش دلایا تھا۔ کہ
 اسی لڑکے کے ساتھ شادی ہو رہی ہے۔ اور یہی کہہ کر وہ ایسے دہلی
 ملائے تھے۔" اب آپ قہیلہ کیجئے کہ کیا میں اس لڑکی کو اپنی بیوی
 بنا کر رکھ سکتا ہوں۔"

"ہری دت جلدی میں قہیلہ نہیں کرتے۔ اگر یہ بات صحیح ہے
 تو میں یہی کہوں گی کہ تم سچے ہو۔ میں اور تمہارے جیجا جی آج تک

یہی سمجھتے رہے کہ تم غلط ہو۔ ہم تمہیں ہی تصور دار سمجھتے رہے۔ لیکن اگر یہ حقیقت ہے تو میں اپنی غلطی مانتی ہوں۔ میں تمہارے ساتھ بیٹا۔ بہن بھلائے فیصلہ سنا دیا۔

”بھلا اتنی جلد کی فیصلے منہیں ہوتے۔ ڈاکٹر صاحب سے میرے برسوں سے مراسم ہیں۔ وہ لڑکی ناوان ہے۔ اسے پیار سے سمجھایا جاسکتا ہے۔ ہو سکتا ہے۔ اس نے غلطی کی ہو۔“

”ہو سکتا ہے۔“ بہن بھلا چلائی۔ ”آپ بھی میرے بھائی کو برا سمجھ رہے ہیں اور اپنے درست کی بہن کو سنی ساوتری۔“

”منہیں منہیں۔“ ماسٹر جی کے ہوش ٹھوکانے آچکے تھے۔ اب وہ گزور لہجہ میں بات کر رہے تھے۔ ”ابھی کوئی فیصلہ نہ کرو۔ میں ڈاکٹر صاحب کو بلانا ہوں۔ ان کی مانتا جی بھی ابھی یہیں ہیں۔ ان سے بات کرتے ہیں۔“ ”لیکن میں ایک بات کہتا ہوں۔“

”کیجئے۔“

”ہو سکتا ہے کہ یہ سب درست ہو۔“

”سوچو ہو سکتا ہے۔“ بہن چلائی۔

”اچھا بابا۔ میں مانتا ہوں۔ درست ہے۔ لیکن اس کو ہم اس کی سہولت کہہ سکتے ہیں۔ اور اسے کہہ دیں گے کہ وہ اپنی پچھلی سہولت کو درست کر دے۔ اور اس گھر کی عزت سے کھیلنا بند کر دے۔“

”یہ لڑکا جو ملنے آتا ہے۔ یہ اس کا بھائی نہیں۔ اس کا عاشق

ہے۔“ ہری دت نے انکشاف کر ڈالا۔

”یہ سرمنبر۔“ بہن بھلا چلا پڑی۔

”جی ہاں۔! اب تباہی یہ بھول ہے۔ وہ اس خاندان کی عزت سے کھیل رہی ہے۔ اور اس لڑکے سے اب بھی مل رہی ہے۔ پرسوں مانا جی نے منع کیا تھا کہ وہ اس لڑکے کے ساتھ نہ رہائے لیکن چلی گئی۔ اور تمام رات وہ غائب رہی۔“ ہری دت نے آخری کیل ٹھونک دی۔

”او۔! ہیں ایسی بیچ اور جاہل لڑکی کو اپنی سہا بھی بنانے کو تیار نہیں آپ کے دوست کی بہن ہے تو ہوا کرے۔ آپ کے پرسوں کے تعلقات اور مراسم ہیں ہوا کرے۔ وہ اس گھر کی عزت سے نہیں کھیل سکتی۔“ بہن ہٹا لے فیصلہ دیدیا۔

”غیر میں آج ہی ڈاکٹر صاحب کو پلاتا ہوں۔“ ماسٹر جی کو جھکنا پڑا۔ اس کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔
ڈاکٹر صاحب کو تیلنے کی نوبت آئی پوری۔ اسی لمحہ ان کے سر پر کپڑے کی آواز آگئی۔

”لو وہ آگئے ہیں۔“ بیلنے کہا۔

”ہیں بات کرتا ہوں۔ تم کوئی بات نہ کرنا۔“

”بہتر۔“ ہری دت نے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب اندر آگئے تو کرسی پر بیٹھ گئے۔ کیا بات ہے

آج یہ محفل کیسی۔؟“

”ڈاکٹر سہائی تمہاری ذکر ہو رہا تھا۔ کچھ بات ایسی ہے کہ اس

میں تمہاری صلاح کی ضرورت ہے۔ بلکہ ابھی جا کر اپنی مانا جی اور بیوی کو

لے آؤ۔“ ماسٹر جی نے کہا۔

”ڈاکٹر کا ماننا تھا تمہارے۔“ ایسی کیا بات ہے۔“

"ہے۔ میں ان کے سامنے ہی کرنا چاہتا ہوں۔"

"پہلے مجھ سے کیوں نہیں کر لیتے۔"

"نہیں! ہر رگوں کا ہونا ضروری ہے۔" ماسٹر جی نے کہا۔

"بہت سہ۔" کہہ کر ڈاکٹر صاحب کھڑے ہو گئے۔ میں ابھی لیسر

آتا ہوں۔" اور وہ چلے گئے۔

پون گھنٹہ بعد وہ تینوں آ گئے۔ ادھر ہری دت نے اپنی ماما جی کو بھی

بلا لیا۔

"ہاں ہری دت اب کہو کیا ماجرا ہے۔" ماسٹر جی نے کہا۔

ہری دت نے وہی بیان کر دیا جو وہ ابھی کر چکا تھا۔

"وہ لڑکا یہاں آتا ہے۔" نرملہ کی ماں نے سن کر سوال کیا۔

"جی ہاں۔! میں نے ابھی کہا ہے کہ پرسوں نرملہ نے تمام رات اس کے

ساتھ لیسر کی۔" ہری دت نے کہا۔

"لیکن وہ تو انہی بڑی مہین کے گھر تھی۔" ڈاکٹر صاحب نے کہا۔

"جی نہیں۔! آپ وہاں گئے تھے۔ اور آکر کہا سوفا کہ وہ وہاں

نہیں پھر جب وہ آئی اور مہین نے آپ کو آنکھ کے اشارے سے کہا تو آپ

نے کہہ دیا سوفا کہ آپ نے غور سے نہیں سنا۔ لیکن میں نے رات اس سے

قبول کر لیا ہے۔" ہری دت نے کہا۔

"تمہارے غور قبول کر لیا ہوگا۔ لیکن میں سمجھتا ہوں تم بیوی کو قابو

میں نہیں رکھ سکتے۔ اس میں سراسر قصور تھا۔" ڈاکٹر صاحب

نے اونچے لہجے میں کہا۔

"اگر قابو رکھنے کے معنی ہوتے ہیں کہ میں اس پر جوتے بربادوں اور

ڈنڈوں سے اس کی مرمت کروں تو میں ایسا نہیں کر سکتا۔ جوڑے کی کہتی ہو کہ تم میرا جسم حاصل کر سکتے ہو۔ لیکن دل نہیں — میں بھی ایک وحشی انسان کی طرح اس کے ساتھ وحشیانہ سلوک کر سکتا ہوں۔ میں اتنا گیا گذرا مرد نہیں ہوں۔ کہ اسے قابو نہ رکھ سکوں لیکن میں ایسا کرنا نہیں چاہتا۔ وہ مار سے بھی میری نہیں بن سکتی۔ میں اسے پاؤں کی جوتی بنا کر نہیں رکھنا چاہتا۔ اگر وہ میرے ساتھ رہنے کو نیا رہ نہیں تو میں بھی اس کے ساتھ رہتے کو نیا رہ نہیں۔ ہری دنت نے فیصلہ سنا دیا۔

”بیٹا جلدی نہ کرو۔ یہ معمولی بات نہیں۔!“ تو ملائی ماں نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”یہ دو خاندانوں کی عزت کا سوال ہے۔ لوگ ہمارا ہی نہیں تمہارا بھی مذاق اڑائیں گے۔ وہ ناہان ہے۔ بگلی ہے۔ تم اسے ایک موقع دو۔ اگر اس نے غلطی کی ہے۔ تو اس کی غلطی معاف کر دو۔ میں معافی مانگتی ہوں۔ میں مانتی ہوں وہ موٹہ بچٹ ہے۔ لیکن دل کی بری نہیں۔“

”اور پر سولی تمام رات گزارنے کے بعد اب میں اس کی کیا عزت کر سکتا ہوں۔ بے ادبی کی معافی چاہتا ہوں۔ ہے تو تنگی بات لیکن اب کہے نہا گزارا بھی نہیں۔ اس نے اس رات سے آج تک اس کے جسم کو چھوا تک نہیں کیا۔ اسے کسی کی امانت سمجھا۔ اور اس کے جذبات کی قدر کی۔ لیکن پر سولی اس نے اپنا سب کچھ گنوا ڈالا ہے۔ اور آپ تنبا بیٹے اب میں اسے کس طرح قبول کر سکتا ہوں۔“ ہری دت نے کہا۔

”اوجھگوان۔!“ ہری دت کی ماں کھڑی ہو گئی۔ ”آپہ لوگ جو چاہیں فیصلہ کریں۔ میں تو جا رہی ہوں۔ جو کچھ میں نے سن لیا ہے یہ بہت ہے۔ اگر شرافت گھروں کی یہی ہوئیں ہوتی ہیں۔ تو میں ایسی شرافت سے باز آئی۔ میں ایسی بدلتی

اور آوارہ لڑکی کو اپنی بہو بنانے کو تیار نہیں۔ " کہہ کر ہری دت کی ماں جی تو کمرے سے نکل گئیں۔

"نہ وہ میری ہے۔ اور نہ وہ میری بن سکتی ہے۔" ہری دت نے کہنا شروع کیا۔ میں اب کہاں تک تفصیل سے بیان کروں۔ میں اسی نتیجہ پر پہنچا ہوں۔ بہتری اسی میں ہے۔ کہ آپ اس کی شادی اس لڑکے کے ساتھ کر دیں۔

"اتنی جلدی نہیں۔ بیٹیا جوش میں نہ آؤ۔ میں جانتی ہوں کہ نرملہ برفروغ ہے۔ اسے عقل نہیں۔ وہ اپنے اچھے اور برے میں تمیز نہیں کر سکتی لیکن بیٹا تم ایک بار اسے موقع دو۔ " نرملہ کی ماں نے عاجزی اور انکساری سے کہا۔ اور ساتھ ہی ہاتھ جوڑ دیئے۔

"میں ایک نہیں دو موقعے دینے کو تیار ہوں۔ ہری دت نے جواب دیا۔ لیکن پہلے اس سے پوچھ لیجئے۔ کہ وہ کیا چاہتی ہے۔ کیا اسے بھی موقع کی ضرورت ہے یا نہیں۔"

"میں بلا کر لائی ہوں۔" کہہ کر ملامت بھری ہو گئی۔

ہر کسی کا رنگ اٹھ گیا تھا۔ اور وہ سوچ رہے تھے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔

دو منٹ بعد نرملہ آگئی۔ اور بیچ میں بیٹھ گئی۔

"نرملہ! تمہیں تمہارے پیار کی سوگند جو تم نے جھوٹ بولا۔

تم نے آج تک جو کچھ کیا ہے۔ اب ان لڑکوں کو تیار دو۔" ہری دت نے کہا۔ "سہاگی رات کو کیا تم نے پہلا جملہ یہ نہ کہا تھا کہ تم وہ نہیں ہو جس کے ساتھ میری شادی ہونی تھی۔"

نرملہ خاموش رہی۔

"اب خاموش رہنے سے کام نہ چلے گا۔" بہن مبلا بولی۔ "ہم نے سب کچھ سن لیا ہے۔ اب جو کچھ ہر مادت پر چھٹا ہے۔ اس کا جواب دینی جاؤ۔"

"جی کہا سٹھا۔" نرملہ نے دبی آواز میں کہا۔

"بے شرم۔ بے غیرت۔" ماں چلا ٹپری۔ "یہ کہتے ہوئے شرم نہیں آتا تجھے۔"

"انا جی اب آپ خاموش رہیں۔ اس طرح دباؤ ڈالنے سے تو بات نہ بنے گی۔" ہری دت نے موڈ بے لہجہ میں کہا۔

"میں بیٹیا تمہیں نہیں انجی بیٹی کو کہہ رہی ہوں۔" نرملہ کی ماں نے کہا۔
 "اور تم نے یہ سبھی کہا سٹھا کہ تم کی رٹے سے دو برس سے پیار کر رہی ہو۔ اور تمہارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ تمہاری ماما جی اور ڈاکٹر صاحب نے یہ کہہ کر تمہیں دہلی بلایا سٹھا کہ تمہاری شادی اسی لڑکے کے ساتھ ہو رہی ہے۔" ہری دت نے سوال کیا۔

"جی کہا سٹھا۔"

"اور تم اب سبھی اس لڑکے سے مل رہی ہو۔"

"جی ہاں۔"

"بے شرم۔ بے حیا۔! نو کنوئیں میں کود کر ڈوب کیوں نہ لگی۔ تو بے ذمہ کیوں نہ کھالیا۔" نرملہ کی ماں چلائی۔ "کیا یہ دن دیکھنے کے لئے تجھے جہنم دیا سٹھا۔ اور پال پوس کر بڑا کیا سٹھا۔"

ڈاکٹر صاحب کی غصے سے بری حالت تھی۔ وہ اپنے مونت دانٹوں سے

کھٹ رہے تھے۔ ان کا پس چلتا تو وہ اس کی نکالوٹی کر دیتے۔
 "اور پرسوں رات ہم نے اس ایٹکے کے ساتھ ہوٹل میں گزاری۔"
 ہری دت نے سوال کیا۔
 نرملہ خاموش رہی۔

"نرملہ تمہیں بتو اب دینا ہوگا۔"

"جی۔۔۔" نرملہ نے جواب دیا۔

"اوبے شرم۔۔۔" کہہ کر ڈاکٹر صاحب نے پوری فوت سے اس کے

خیرے پر ٹھیکر جڑ دیا۔ "تو رکیوں نہیں جاتی۔"

"اب اس سے پوچھ لیجئے کہ یہ کیا چاہتی ہے۔" اس بار ماسٹر جی نے

سجاری آواز میں سوال کیا۔ "کیونکہ جہاں تک میں سمجھتا ہوں اس کی زبان

سے یہ سننے کے بعد میں اس بات کی اجازت نہیں دے سکتا کہ یہ اس گھر اور

خاندان کی عزت سے لھیلے۔ ڈاکٹر تم جانتے ہو میں بھی لڑکیوں کا باپ ہوں۔

وقت آنے پر ان کی شادی کرتا ہے۔ یہ سننے کے بعد تو میں یہی سمجھتا ہوں کہ

ان پر کبھی برا اثر پڑے گا۔

"خیر! اب پوچھ لیجئے کہ یہ کیا چاہتی ہے۔" ہری دت نے کہا۔

"بتاؤ اب تم کیا چاہتی ہو۔" ڈاکٹر صاحب نے سوال کیا۔

"سہیا! میں نے شادی سے پہلے ہی کہا تھا۔ میں نے آپ کو صاف الفاظ

میں کہہ دیا تھا کہ میں شادی کر دوں گی تو اسی کے ساتھ کر دوں گی۔ آپ

نے اور مال لئے کہا کہ میں نے کنوئیں میں چھلانگ کیوں نہ لگا دی۔ یا کچھ کھا لیوں

نہ لیا۔ سچ بات تو یہ ہے کہ میں ایسا ہی کرنے لگی تھی۔ لیکن اس دلوٹا نے مجھے

روک لیا۔" کہہ کر نرملہ نے ہری دت کی طرف اشارہ کیا، جب میں نے منہ

الفاظ میں کہہ دیا کہ میں کسی لڑکے سے پیار کرتی ہوں اور میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ تو انہوں نے کہا کہ تم میرے پاس اس کی امانت ہو۔ اور میں وہاں کھڑا ہوں کہ تمہیں اسے سونپ دوں گا۔ اور انہوں نے اپنا وعدہ نبھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ میں قانون کی رو سے ان کی بیوی ہوں۔ لیکن میں جانتی ہوں کہ انہوں نے میرے حسم کو چھوا تک نہیں۔ میں خوبصورت ہوں۔ کبھی انہوں نے مجھ پر ہوس بھری نگاہ بھی نہیں ڈالی۔ اور یہی وجہ ہے کہ میں نے خودکشی نہ کی۔ " ٹرلا نے کہا۔

"یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔" ڈاکٹر صاحب اپنی ماں پر برے ہیں کہا کرتا تھا کہ تم بھی میرے پاس رہو۔ لیکن تم اتنی چرب زباں ہو کہ بہو کے ساتھ ایک روز نہ بن سکی۔ اور مجھ سے الگ وہاں رہیں۔ وہاں سے آزادی دے رکھی تھی۔ اتنی آزادی کہ آج میں اپنے دوست کو موہنہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔"

اب ڈاکٹر اور اس کی ماں میں تو نویں میں ہونے لگی۔ اور اس جلتی پرتیل ڈالنے کے لئے ڈاکٹر کی بیوی بھی شریک ہو گئی۔ ساس بہو کی ویسے ہی نہ بنتی تھی۔ پندرہ منٹ وہ ہنسکا مہ رہا کہ خدا کی پناہ۔

"ڈاکٹر اب میرے کام لو۔ اس طرح آپس میں جھگڑنے سے کیا حاصل ہے۔" آخر ماسٹر جی ان کی مدد کو پہنچے۔

"ماسٹر جی! اس ماں کی وجہ سے آج میں آپ کو موہنہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ بدنامی اور رسوائی تو ہو گئی ہی۔ لیکن آج میری برسوں کی دوستی کا موہنہ کالا کر ڈالا۔ آپ دل میں کہتے ہوں گے کہ میں نے جان بوجھ کر آپ کے سامنے الیا کیا۔ لیکن میں نہیں جانتا تھا کہ

ماں نے بیٹی کو اتنی آزادی دے رکھی ہے۔ " ڈاکٹر نے صفائی پیش کی۔
 "ڈاکٹر جو ہوتا تھا سو ہو گیا۔ اب تو یہ سوچنا ہے کہ آگے کیا کرنا ہے
 تمہاری عزت اور میری عزت دونوں۔ نہ ملا تمہاری نہیں ہے۔ وہ میری بھی
 بہن ہے۔ اور میرے سالے کی بیوی ہے۔ یہ مسئلہ اب تمہارا نہیں میرا
 بھی ہے۔" ماسٹر جی نے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔
 "ڈاکٹر صاحب میں عرض کروں۔" ہری دت نے کہا۔
 "کہو۔"

"وہ لڑکا اسی شہر میں ہے۔ ابھی بات تازہ ہے۔ اور گھر ہے۔
 آپ اس سے بات کریں۔ اور چند روز میں شادی کر دیں۔ ابھی تو وہ
 تیار ہو گا۔ لیکن وقت گزرتا رہا تو شاید وہ بھی بدل جائے۔" ہری دت
 نے موہب لہجہ میں کہا۔

"ہری دت ٹھیک کہتا ہے جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ کم از کم اس لڑکے
 کو تو ہاتھ سے نہ گنواؤ۔" ماسٹر جی بولے۔

"لیکن اس کا حل کیا ہے۔" ڈاکٹر صاحب نے سوال کیا۔
 "وہ ہم وکیل سے مل کر تلاش کر لیں گے۔ یہ تو باہمی سمجھوتہ ہے۔
 اس لئے قانون ہمارے حق میں ہو گا۔" ماسٹر جی نے کہا۔

"پھر کیا کیا جائے۔ ڈاکٹر صاحب نے ایک ٹھٹکے ہوئے
 انسان کی طرح سوال کیا۔ جس کے تمام راستے بند ہو گئے ہوں۔

"میری ماں تو تم نہ ملا کو اپنے ساتھ ابھی لے جاؤ۔ ہم تمام جہیز
 لوٹا دیں گے۔ ماما نہ ملا کو ساتھ لے جائیں۔ تم اور بھابھی رک جاؤ۔ اور
 ہم جہیز کی ایک ایک چیز نکال دیتے ہیں۔ وہ تم لے جاؤ۔" آخر دوستی

پر حرف کیوں آئے۔ اگر رشتہ ختم ہو رہا ہے۔ تو دوستی تو ختم نہیں ہو رہی ہے۔" ماسٹر جی نے کہا۔

"خیر یہ تو سنجوگ کی بات ہے۔ اس لڑکی کے سنجوگ ہیں اگر وہ لڑکا لکھا ہے تو میں یا تم کیا کر سکتے ہیں۔ اب تو میری بہی خواہش ہے کہ وہ لڑکا مل جائے۔ اور اس کے والدین شادی کرنے پر تیار ہو جائیں۔ ورنہ یہ غریب تو کہیں کی نہ رہے گی۔" ماسٹر جی نے تسلی دی۔

"میں آج شام کو وکیل سے ملوں گا۔ اور جو کچھ وہ کہے گا۔ آپ کو بتا دوں گا۔ ویسے میں نے ایک وکیل سے بات کی تھی۔" ہری دت نے کہا۔

"اس نے کہا تھا کہ صرف ایک درخواست ڈیپٹی کمشنر کے نام لکھ دو۔ کہ ہم نے باہمی طور پر طلاق کر لیا ہے کہ ہماری شادی فسخ سمجھی جائے۔ ہم نے ایک دوسرے کی دی ہوئی استیلا رٹنا دی ہیں۔ اور کوئی دعویٰ باقی نہیں ہے۔ ہم انہی خوشی سے بلا کسی غم غریب یا باؤ کے یہ شادی فسخ کر رہے ہیں۔ اور علیحدگی اختیار کر رہے ہیں۔ اس کے بعد ہم دونوں کسی مجسٹریٹ کے روبرو حلفیہ بیان دے دیں گے۔"

درخواستوں پر دستخط کر دیا۔ گواہی کے طور پر۔ اور ایک مجھے مل جائیگی اور ایک انہیں۔ "ہری دت نے ڈاکٹر صاحب کی طرف اشارہ کیا۔

"پھر تو کوئی شک کی نہیں۔ یہ تو خاص مشکل نہیں۔" ماسٹر جی نے رقت آمیز آواز میں کہا۔

نرملہ کیسری ہو گئی۔

"ویسے ابھرا نا نہیں۔ اگر کوئی چیز آج جلدی میں بھول بھی گئیں تو کل میں بھجوا دوں گا۔ ورنہ ڈاکٹر کو آنا ہی رہتا ہے۔ ہماری دوستی تو قائم ہے۔"

میں اسے دیدوں گا۔" ماسٹر جی نے کہا۔

"ماسٹر جی آپ شرمندہ کرتے ہیں۔"

"ارے چھوڑو ڈاکٹر! ہم نے تو سوچا تھا کہ ہماری دوستی اپنی جگہ قائم ہے۔ ہمارے خاندان ملے رہیں رشتہ داری پیدا ہو جائے گی۔ لیکن یہ جوان بچے۔۔۔ چلو۔۔۔" کہہ کر ماسٹر جی نے گہرا سانس لیا۔ اور فقرہ نامکمل چھوڑ دیا۔

"دنیا ہی بدل گئی ہے۔" نرملہ کی ماں نے کہا۔

"ابھی تو نہ معلوم کیا کچھ ہونے والا ہے۔" ماسٹر جی نے گہرا سانس لیا۔
 "یہ تو گھر کی بات تھی اور اگر کوئی اور جگہ ہوتی تو لڑکے والے جہیز سارا رکھ لیتے اور تین کپڑوں میں نرملہ کو گھر سے نکال دیتے۔"

"جی ہاں۔! ماسٹر جی آپ بہت نیک ہیں۔" نرملہ کی ماں نے کہا۔

نرملہ کمرے سے نکل گئی۔ اپنے کمرے میں جا کر وہ جہیز سمیٹنے کی جگہ چپ چاپ گھڑی ہو کر سو چنے لگی۔ اس کے دل کو ایک دھوکا سا لگا تھا۔ جو وہ چاہتی تھی۔ سو ہو گیا تھا۔ لیکن ہری دت کی شرافت اور نیکی نے اس کا سر جھکا دیا تھا۔ وہ اس گھر میں دلہن بن کر آئی تھی۔ اور اب جہیز لے کر میکے جا رہی تھی۔ یہ پہلا واقعہ تھا کہ لڑکی جہیز لے کر میکے جا رہی ہو۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اس گھر میں وہ دلہن بن کر آئی تھی اور آج جا رہی تھی۔ آج وہ دلہن تھی نہ کنواری لڑکی اور نہ ہی بیوہ۔۔۔ وہ چند روز یہاں رہی اور اس گھر کی عزت سے کھیلتی رہی۔ وہ میاں خوشیاں نہ لائی تھی اور نہ ہی خوشیاں چھوڑ کر جا رہی تھی بلکہ بدنامی اور رسوائی چھوڑ کر جا رہی تھی۔ اس گھر کے لوگوں کی کوئی خطا نہ تھی۔ اس کے باوجود یہ سزا پا رہی تھی۔

ایک لمحہ کے لئے اس کے ذہن میں سوال ابھرا۔

اگر سر بنیدر نے اسے اپیلنے سے انکار کر دیا تو — اس سوال سے وہ سر سے پیرنگ کا نپ اٹھی۔

لیکن پھر اس نے دل کو ڈھارس دی۔ کہ نہیں سر بنیدر ایسا نہ کریگا۔ آخر وہ دلہن بنی پھر بھی گنگا کی طرح پونز رہی۔ اس کے خاوند نے اس کے جسم کو چھوا تک نہ تھا۔ وہ دلہن بن کر بھی کنواری رہی تھی۔ اس نے ایک عزم نبھایا تھا۔ لیکن اس سے بھی بڑا عزم تو ہری دت نے نبھایا تھا۔ جس نے وہ کر دکھایا تھا۔ جو آج تک رسی نے دیکھا نہیں۔ اور نہ ہی سنا تھا۔

نرملہ کو خیر بھی نہ ہوئی کہ ہری دت کب سے دروازے میں کھڑا ہے دیکھ رہا تھا۔

”نرملہ —“ اس نے ہلکے سے پکارا۔

نرملہ نے چونک کر دیکھا۔

”کیا سوچ رہی ہو۔“

”جی کچھ نہیں۔“

”شاید اس ہو گئی ہو۔ ہاں نرملہ ہر لڑکی جب سسرال جاتی ہے تو خوشی کے ساتھ اس بھی ہو جاتی ہے۔ اور آج تم حقیقی طور پر سسرال جا رہی ہو۔ یہ تو تمہاری سسرال تھی۔ خیر تم ایک ایک چیز یاد سے لے جانا۔ ویسے ماسٹر جی نے ٹھیک ہی سہا تھا۔ کہ اگر کچھ رد کیا تو وہ بعد میں دیدیں گے۔ لیکن تم ایسا کرو گی کیوں، جب ایک بندھن کو توڑ دیا جاتا ہے۔ تو پھر کچھ نہیں چھوڑ کر جاتے۔ میں جانتا ہوں شاید تمہیں اس کمرے سے تھوڑا بہت انس ہو گیا ہو۔ آخر اتنے دن یہاں رہی ہو۔ اور کمرہ زندگی میں تمہیں کبھی نہ کبھی یاد بھی آئے گا۔ کیوں میں

ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ "ہری دت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

نرملہ کی آنکھوں سے آنسو چیلک پڑے۔

"آنسو! یہ آنسو کیسے۔ انہیں تو آج خوش ہونا چاہیے کہ تم آزاد

ہو۔ تمہیں وہ مل رہا ہے۔ جس کی تم نے تمنا کی تھی۔ جسے پہلے کی تم آرزو

رکھتی ہو۔ خدا کرے کہ وہ تمہیں دنیا کا سکھ دے۔ اور تمہیں دنیا کے سکھ

نصیب ہوں۔ تم بڑھو پھلو اور سچو لو۔ لیکن یہ آنسو کیسے۔ تم وہ بہادر

اور بے خوف لڑکی ہو جس نے سہاگ رات کو اپنا دل کسول دیا تھا۔ اور

نتائج سے لاپرواہ تھیں۔ تم وہ سخت جان لڑکی ہو جسے میں نے تھپڑ مارا تو

اف نہ کی۔ تم وہ ہمت والی لڑکی ہو جس پر میں نے رول برسائے اور تم نے

آف تک نہ کی۔ تمہاری آنکھوں سے آنسو نہ نکلے تھے۔ آج کیوں نکل آئے۔

"آپ کی شرافت پر۔" نرملہ نے سہاری آواز سے کہا۔

"خیر! یہ تمہاری بلند اخلاقی ہے۔ ورنہ میں نے تو وہ کیا

ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کو لڑنا چاہیے تھا۔ میں نے تو تمہارے ساتھ ایک

وعدہ کیا تھا۔ میں خوش ہوں کہ میں اس وعدے کو نبھانے میں کامیاب

ہو گیا ہوں۔ اور میں نے دو بچھڑے ہوئے دلوں کو ملا دیا ہے۔ اب میں

جار رہا ہوں۔ کچھ دیر ششی کے تپا جی کے پاس بیٹھوں گا۔ پھر شام کو ڈیوٹی

پہچلا جاؤں گا۔ یہاں تمہاری چوڑیوں کی آواز نہ آئے گی۔ تمہارے

لباس نہ نظر آئیں گے۔ یہ چھوٹا سا تحفہ دنیا چاہتا ہوں۔ اگرچہ مجھے

دینے کا حق نہیں پھر بھی ان چند دنوں کو یاد دلانے کے لئے تم اسے

رکھ لو۔ اسے ٹھکراؤ نہیں۔" کہہ کر ہری دت نے ایک انگڑھی بڑھا دی۔

"پہنا دیجئے۔" نرملہ نے ہاتھ بڑھا دیا۔

"نہیں۔ بس اسے رکھ لو۔ جی چاہے تو پہن لیا کرنا ورنہ ٹرنک کے کسی کو لئے ہیں پڑی رہنے دینا۔" کہہ کر ہری دت نے انگوٹھی پہنا دی۔
 نرملہ نے اسے پہن لیا۔ اور اس کی آنکھوں سے ساون سجادوں کی جھڑی لگ گئی۔ آپ دہوتا ہیں۔ "کہہ کر وہ جھکی اور اس نے ہری دت کے پاؤں کو ہاتھ لگایا۔

ہری دت نے پاؤں پیچھے کھینچ لئے۔
 "کیا ہیں آپ کو کچھ دے سکتی ہوں۔" نرملہ نے سوال کیا۔
 "نہیں۔"

"لیکن میں بھی نشانی دنیا چاہتی ہوں۔"
 "نہیں نرملہ۔ میں نے اس بازی میں کھو یا ہی ہے۔ تم نے کھو یا کچھ نہیں اور پایا سب ہے۔ پھر میرے لئے یہ زخم جو سینے میں رہے گا۔ اس سے بڑی نشانی کیا ہو سکتی ہے۔" کہہ کر ہری دت کمرے سے نکل گیا۔

اس شام نرملہ اپنا بستر لے کر چلی گئی۔
 ایک نیدھن ختم ہو گیا۔
 اسی روز ہری دت نے وکیل سے مل کر درخواست تیار کرائی تھی۔
 اور ڈاکٹر صاحب کو مطلع کر دیا گیا کہ درخواست تیار ہو گئی ہے۔
 دن مقرر کر لیا گیا۔ مقررہ دن پر نرملہ ڈاکٹر صاحب اور اس کی ماما جی عدالت میں حاضر تھے۔ ادھر سے ہری دت اور ماسٹر جی تھے۔
 مجسٹریٹ نے دونوں سے سوال کیا کہ وہ انہی مرضی اور خوشی سے

علیحدہ ہو رہے ہیں۔ دونوں نے ہاں کہی۔ گواہوں کے طور پر ڈاکٹر صاحب
 اور ماسٹر جی نے دستخط کئے تھے۔ مجسٹریٹ نے دونوں درخواستوں پر
 دستخط کئے۔ کورٹ کلرک نے کورٹ کی مہر لگا دی۔
 اور شادی قانونی طور پر بھی منسوخ ہو گئی۔

راستے میں نرملہ نے ڈاکٹر صاحب سے کہا -

"بھیا میں کنٹاٹ میپس اتر جاؤں گی۔"

"او —" ڈاکٹر صاحب مسکرا دیئے۔ "تم سرنیدر کو یہ خوش خبری

سنانا چاہتی ہو۔"

نرملہ مٹھا لگئی۔

"خوش خبری کیا سنا ہے۔" ماں بولی۔ "تم اسے لے کر گھر آ جاؤ

آج ہی ہم بات چي کر لیتے ہیں۔"

"ہاں یہ سٹیک رہے گا۔ نرملہ حبیب مانا جی کہہ رہی ہیں تو ایسا

ہی کرنا۔ تم اسے لیکر گھر آ جاؤ۔"

"مہینہ۔" نرملہ نے آہستہ سے کہا۔

"بہن تو کہتی ہوں اچھا ہوا یہ قصہ ختم ہو گیا۔ مجھے یہ لڑکا پسند

نہ تھا۔ رزگ بہت ہی سالا ہے۔ اور تعلیم صرف گور وکل کی تھی۔ بھلا

آج کے زمانے میں انگریزی کے نبایات کیا بنتی ہے۔" ماں نے لقمہ دیا۔ وہ

دلی طور پر چاہتی تھی کہ یہ شادی ٹوٹ جائے۔

"اب میرے کیا علم ہیں سنو کہ ماں میٹی کو وہ لڑکا پسند ہے۔ اور تم نے

نرملہ کو کہہ دیا تھا کہ اس کی شادی اسی سے کریں گے۔ اگر ایسا ہی کرنا تھا۔
 تو اس جھنجٹ کی کیا ضرورت تھی۔ "ڈاکٹر صاحب نے شکست خوردہ لہجہ میں
 کہا۔

"چلو اب بھی کیا بگڑا ہے۔ صبح کا سبھو لا شام کو گھر آجائے تو اسے
 سبھو لا نہیں کہتے۔" ماں نے کہا۔

"بجیسی کناٹ پیلےس میں سے گزر رہی تھی۔

"بس میں یہاں اتڑ جاؤں گی۔" نرملہ نے کہا۔

"کیا تم بھی چلیں۔" ڈاکٹر صاحب نے سوال کیا۔

"ہم نے کیا کرنا ہے۔ یہ اسے لے کر آجائے گی۔" ماں نے کہا۔

"او۔۔۔" ڈاکٹر صاحب خاموش ہو گئے۔ "ڈاکٹر کاٹری

میں روک دو۔" انہوں نے حکم دیا۔

کاٹری رکی اور نرملہ نیچے اتر گئی۔ کاٹری آگے بڑھی۔

آج اس کی چال میں لرزش نہ تھی۔ آج اس کے پاؤں کانپ
 نہ رہے تھے۔ آج وہ بڑے اعتماد سے سنیہ نکال ہوٹل کی طرف بڑھ رہی تھی۔

یہ زمیند جو وہ کانپتے پاؤں سے طے کیا کرتی تھی۔ اب اچھل اچھل

کمر طے کر رہی تھی۔ برآمدہ طے کرتے وقت اس کی ابروی کی آواز ایک

خاص قسم کا شور پیدا کر رہی تھی۔

دروازے کے آگے رک کر اس نے دستک دی۔

"کون۔۔۔" آواز آئی۔ "کھلا ہے آجائے۔"

نرملہ نے دروازہ کھولا اور اندر جا کر کھڑی ہو گئی۔ سرنیدر بلنڈ پر

لیٹا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ چونک پڑا۔

"نرمل تم۔۔" کہہ کر اس نے جست لگائی اور پلنگ سے نیچے
دور کر دے نرلا سے لپٹ گیا۔ "تم۔۔ تم۔۔ آگئیں۔"

"ہاں سرنیدر میں خوش خبری لائی ہوں۔" نرلا نے اکھڑے
سانس سے کہا۔

"یہ سب سے بڑی خوش خبری ہے کہ تم آگئی ہو۔" سرنیدر نے دلہاوار
ہونٹوں سے کھیلنے ہوئے کہا۔ "میں جانتا ہوں یہ چار روز میں دینے کیسے
کالے ہیں۔"

"اچھا اچھا اب صبر کرو۔ پہلے چائے نکاؤ اور ساتھ میں کھانے کو۔
میں تو صبح سے بھوکی ہوں۔"

"ابھی لو۔" کہہ کر سرنیدر الگ ہو گیا۔ "ابھی لو! میں تو
تمہاری شکل دیکھنے کو ترس گیا تھا۔" بولو کیا کھاؤ گی۔"

"آج جو کھلاؤ۔"

"تم تو خوشی سچو لی نہیں سکا رہی ہو۔ ایسی کیا بات ہے۔" کہہ کر
سرنیدر گھٹنی کی طرف بڑھا۔

"اب آرام سے بیٹھ جاؤ۔ میں تمام واقعات سنا دوں گی۔"

کہہ کر نرلا کرسی کی طرف بڑھی اور بیٹھ گئی۔

بیرا آگیا۔ تو سرنیدر نے اسے چائے اور کھانے کی اشیا دکھا دیں
دیدیا۔ وہ چلا گیا تو سرنیدر نرلا کے مقابل کرسی پر بیٹھ گیا۔

"ہاں اب سناؤ۔! میں تو اس روز تمہارے ساتھ گیا اور جب
ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ یہ اس کا سبب جانی نہیں بلکہ گلی میں ممتا ہے
اس ناطے سے سبب جانی ہے۔ تو میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی تھی۔"

غیب میں چلا آیا۔ پھر کیا ہوا۔ کیا بہت جھگڑا ہوا۔ کیا اس نے تمہیں
پیٹا۔ تم پر ہاتھ اٹھایا۔ سر بند کرنے کی سوال کر ڈالے۔

”صبر صبر۔! میں سب کچھ سنا دوں گی۔ خیر تم چلے آئے۔ تو اس
کے بعد کوئی خاص بات نہ ہوئی۔ شام تک کوئی خاص بات نہ ہوئی۔ رات
کو انہوں نے پوچھا کہ تم کہاں رہیں۔ میں خاموش رہی۔ انہوں نے پھر
گرج کر سوال کیا۔ میں خاموش رہی۔ پھر انہیں غصہ آگیا۔ مینر پر ایک
رول پڑا سٹھا۔ وہ اٹھالیا۔ اور پوری طاقت سے مجھے مین بار پر ڈیا۔“
”کہاں۔“ سر بند ٹرپ کر اٹھا۔

”پشت پر۔“

”نم نے اسی لئے شلوار قمیص پہن رکھی ہے شاید ان کے نشان ابھی
باقی ہیں۔“

”ابھی کیا۔! وہ شاید ابھی پندرہ روز تک نہ جاسکیں۔“
”مجھے دکھاؤ۔“

”بیرا چائے چھوڑ جائے پھر دکھاؤں گی۔“
”کمینہ۔ کتا غورت پر ہاتھ اٹھاتے ہوئے شرم نہ آئی اسے۔“
سر بند کرنے سے کہا۔
”غیب پر چھوڑ دو۔ پھر کیا کہ تم اس سے بھی دھوکا کر رہی ہو۔ جس کو
تم پیار کرتی ہو۔“

”میں نے کہا منہیں۔! یہ وہی ہے جس کے ساتھ میں پیار کرتی ہوں۔“
”لو لو۔“ پھر اس ڈھونگ کی کیا ضرورت تھی۔ اگلے روز بہت
برا منہ کا مجھ ہوا۔ دونوں طرف کے بزرگ جمع تھے۔ انہوں نے تمام بات

تبادی بپھر مجھ سے پوچھا گیا — تو میں نے کہا — کہ میں سرنیدر کے پاس رہنا چاہتی ہوں۔

”او۔! میری نرمل — نرمل — تم نے تو جرات کا کمال دکھا ڈالا۔“
 ”خیر فیصلہ ہوا کہ جینر کی تمام اشیاء وہ لوٹا دیں گے۔ اور عدالت میں جا کر بیان دے دیں گے۔ کہ ہم اپنی خوشی سے الگ الگ ہو رہے ہیں۔ اور اب میں سیدھی عدالت سے آ رہی ہوں — سرنیدر میں آزاد ہوں۔ اب میں کسی کی بیوی نہیں۔“

”نرمل —“ کہہ کر سرنیدر اٹھا۔

اسی لمحہ میرا نے دشتک دی۔ اور وہ دونوں سنہل گئے۔ میرا چائے اور کھانے کا سامان رکھ کر چلا گیا۔
 ”تو اب تم آزاد ہو۔“

”بالکل —“ نرمل نے مسرور لہجہ میں کہا۔

”نہیں اب تم میری ہو۔ میری سہیلیں اور میری بن گئیں۔“ کہہ کر وہ اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ ”مجھے اپنی پیٹھ دکھاؤ۔“

نرمل اور سرنیدر نے مل کر قمیص اوپھی کی ”او خدا! تم کتنی ہو یہ نپدرہ روز رہیں گے۔ میرا خیال ہے یہ ایک ماہ میں بھی دور نہ ہو سکیں گے۔“ کہہ کر سرنیدر انہیں سہلانے لگا۔

آؤ اب چلے پی لیں۔ مجھے بڑی سخت بھوک لگی ہے۔ ہم گھر سے چلے تو سب نے کھانا کھا لیا تھا۔ لیکن میں نہ کھا سکی۔ میرے اندر بڑا خوف تھا کہ آخری وقت پر بات بگڑ نہ جائے۔ وہ اپنا ارادہ بدل نہ دیں۔“
 ”لیہ کھاؤ میں کھانا ہوں۔“ کہہ کر سرنیدر نے پیسیری کا ٹکڑا اٹھایا

اور اس کے مونہہ کے قریب لے گیا۔ "لو مونہہ کھولو۔"

نرملانے منہ کھول دیا۔

وہ چائے پینے لگے۔

"نرمل۔"

"جی۔"

"آج تو اس خوشی میں جشن ہو جائے۔" سر نبدر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"اب ہر شب جشن ہوگا۔ اب کیوں بے تاب ہو رہے ہو۔ اب میں تمہاری ہوں۔ صرف تمہاری۔" نرملانے کہا۔
"لیکن ایک ابھی۔"

"اول۔ ہوں۔" نرملانے سر کی جنبش سے انکار کیا۔ "تمہیں مانتا ہی اور ڈاکٹر صاحب نے بلایا ہے۔ وہ شادی کی تاریخ مقرر کرنا چاہتے ہیں۔ چائے ختم کرو۔ اور یہ شیو صاف کرو جو تم نے بڑھا رکھی ہے۔"

"تمہاری یاد سے فرست ملتی تو شیو کرتا۔"

"غیب راہ کرو۔ تیار ہو کر میرے ساتھ چلو۔" انہوں نے

مجھے اسی لئے یہاں بھیجا ہے کہ تمہیں لے کر گھر پہنچوں۔

"تم حکم کرو۔ جہاں کہو گی چلوں گا۔"

"تو اب بائیں بند کرو۔ چائے ختم کر کے شیو کرو۔ اور جانے کے لئے

تیار ہو جاؤ۔"

"اور وہ جشن والی بات۔"

"کہا ہے کہ اب جشن ہی جشن ہیں۔"

”اور اب کیوں نہیں؟“
 ”جو پہلے کہا تھا اور اس کی وجہ سے پیٹھ پر نیلے نشان جو پرے ہیں
 ذرا انہیں لوٹکے ہو جانے دو۔“
 ”او۔۔ میں معافی چاہتا ہوں۔“ سرنیدر سنجیدہ ہو گیا۔
 ”معافی کی ضرورت نہیں۔ بس اب تم تیار ہو جاؤ۔“
 ایک گھنٹہ بعد وہ ڈاکٹر صاحب کے گھر میں تھے۔
 ”آگئے۔“ ڈاکٹر صاحب نے سوال کیا۔
 ”جی ہاں۔! اسے لے آئی ہوں۔“ نرملانے خوش ہو کر کہا۔
 ”آؤ سرنیدر آؤ۔ یہاں بیٹھ جاؤ۔ اور نرملانم اندر جاؤ۔ اور ماما جی
 کو بھیج دو۔“ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔
 سرنیدر بیٹھ گیا۔

”ہاں تو بزرگوار اب تم سناؤ۔ تمہارا کیا پردگراں ہے۔ کیا تمہارے
 والدین اس شادی پر رضا مند ہوں گے۔“
 ”بتا جی شاید ابھی نہ مانیں۔ لیکن میں انہیں سنالوں گا۔ جب شادی
 ہو جائے گی۔ تو وہ خود ہی مان جائیں گے۔“ سرنیدر نے کہا۔
 ”اور اگر وہ نہ مانتے تو۔“
 ”تو کیا فرق پڑتا ہے۔ میں خود اپنے پاؤں پر کھڑا ہو سکتا ہوں۔ اور نرمل
 سہا بوجھ اٹھا سکتا ہوں۔“
 ”ہوں۔“ کہہ کر ڈاکٹر صاحب سوچنے لگے۔ اتنے میں ماں بھی آگئی تھی۔
 ”سرنیدر کیسے ہو تم۔“
 ”ٹھیک ہوں ماما جی۔“

”دیکھو تمہاری خاطر نرمل نے کتنی بڑی قربانی دی ہے۔ کس بہادری اور جرات سے کام لیا ہے۔ اور اب تم بھی اسی بہادری اور جرات کا مظاہرہ کرو تو بات بنتی ہے۔“

”ماتا جی میں آپ کا بیٹا ہوں۔ ڈاکٹر صاحب ابھی پوچھ رہے تھے۔ کہ کیا میرے والدین اس شادی کو منظور کریں گے۔ میں نے کہہ دیا کہ وہ کرتے ہیں یا نہیں۔ میں نرمل کا بوجھ اٹھا سکتا ہوں۔ اول تو مجھے ابھی نوکری مل سکتی ہے۔ باقی ایم، اے کے امتحان میں چار ماہ باقی ہیں۔ میں یہاں رہ کر بھی امتحان کے وقت امرتسر جا کر امتحان دے آؤں گا۔ داخلہ تو میرا جا ہی چکا ہے۔“

”بیٹا اب دیکھ لو۔ تمہارے بزرگ اس شادی میں شریک نہ ہونگے۔ تم بھی بارات نہیں لاسکتے اور ہم بھی کوئی شان و شوکت نہیں دیکھ سکتے۔ صرف آریہ سماج مندر میں جائیں گے۔ اور یہ شادی ہو جائے گی۔ بیٹا ایسا نہ ہو کہ آج سے چند برس بعد والدین کے دباؤ تلے آکر تم درملاکو پریشان کرو۔“ ماں نے کہا۔

”ماتا جی میں آپ کے پاؤں کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں نرمل کو پھول کی طرح رکھوں گا۔ اسے کبھی کوئی شکایت نہ ہونے دوں گا۔“

”نوکری یہاں کہاں مل سکتی ہے۔ کیا تم نے کہیں بات کی ہے۔“

ڈاکٹر صاحب نے سوال کیا۔

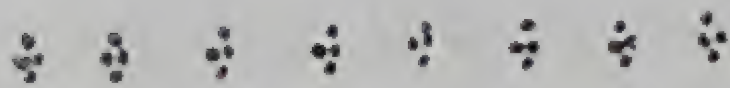
”ڈاکٹر صاحب! ہمارے شہر کی کئی ملوں کے دفتر یہاں ہیں۔ اور دو تین میں مجھے نوکری مل سکتی ہے۔ میں نے بات کی تھی۔“

”نوکل ہی تم نوکری کرو۔ اور ایک چھوٹا سا مکان لے لو۔ برا نہیں۔“

ایک کرد ایک رسوئی ہو تب بھی بہت ہے۔ کیونکہ یہ بھی چاہیے پچاس روپے سے کم نہیں ملے گا۔ پھر ہم چند روزیں ہی شادی کر دیں گے۔ جنم پتری تو دیکھنا نہیں ہے۔ پہلی شادی جنم پتری دیکھ کر ہی کی تھی۔ "کہہ کر ڈاکٹر صاحب ہنس پڑے۔"

"جی میں تیار ہوں۔ ایسا ہی کر دوں گا۔" سرنیدر نے کہا۔
اس طرح تمام مرحلے طے ہو گئے۔

ایک ہفتہ بعد سرنیدر اور نرملہ کی شادی ہو گئی۔ جو جہیز وہ ہری دت کے گھر سے لائی تھی وہ اپنے ساتھ لے گئی۔ اور اس ایک کمرے میں دنیا کی تمام خوشیاں سمٹ گئیں۔



ہری دت کو محسوس ہوا کہ اس کی زندگی سے کچھ نکل گیا۔ رات کو ساڑھے بارہ بجے جب بھی کام سے تھک ہار کر گھر آتا تو اس کمرے کی دیواریں دیران اور اس نظر آئیں۔ اسے دیکھ کر کوئی سنبھل کر نہ بیٹھ جاتا۔ اس کمرے میں ریشمی آنچل نہ لہراتا۔ چوڑیوں کی صدا نہ آتی۔ نسوانی آواز نہ آتی۔

اس سفید رنگ کی خوبصورت کڑیا سے ہری دت کو پیار ہو گیا تھا۔
گو اس کا اس کے ساتھ کوئی جسمانی تعلق نہ تھا۔ لیکن ایک انس پیدا

ہو گیا تھا۔ وہ اس کمرے کا ایک حزد بن کر رہ گئی تھی۔ اس کے خوبصورت
سفید ہاتھ اسے یاد آئے۔ اس کا خوبصورت چہرہ یاد آتا۔ جس پر وہ
بڑی بڑی آنکھیں تھیں۔

اب یہ دیواریں خالی سنان اور ویران تھیں۔ ہری دت کو
محسوس ہوتا کہ ایک رونق تھی۔ جو یہاں سے چلی گئی تھی۔ وہ اس کمرے
میں چلتی تھی تو ایک موسیقی پیدا ہوئی تھی۔ اب یہ کمرہ اس موسیقی سے
بے نیاز ہو گیا تھا۔

ایک بہار آئی تھی۔ جو چلی گئی تھی۔ اور اب اپنے پیچھے آخری یادیں
ویران زمین اور اس دیواریں چھوڑ گئی تھی۔ بہار آئی تھی تو کتنی مختصر
وقت کے لئے۔

ان ہونٹوں کو لمس آج بھی باقی تھا۔ جو اس شب اسے میسر ہوا
تھا۔ جب دوسری بار بے ہوش ہو کر گرا تھا۔ اور جب اس کی آنکھیں کھلی
تھیں۔ تو اس کا سر اس کے زانو پر تھا۔ اور نرمل کے ہونٹ اس کے
ہونٹوں پر تھے۔

یہ کیا ہو گیا تھا۔ آخر نرمل کی خوشیوں نے ہری دت کی ویرانیاں
کیوں دے دی تھیں۔ یہ درست تھا کہ اس کے لقیب میں اجر ہی ہونی
ویرانیاں تھیں۔ لیکن ایک انسان دوسرے انسان کے ساتھ ایسا بے رحمانہ
سلوک کیسے روا کر سکتا ہے۔

ہری دت کو اس کمرے سے وحشت ہونے لگی۔ صبح جب اس کی
آنکھ کھلتی تو فروریات سے فارغ ہو کر کھانا کھا لیتا۔ اور گھر سے نکل
جانا۔ پھر پارک۔ سڑکیں اور تنہا گوشے اس کے ساتھ ہوتے۔ وہ ان تنہا

گوشوں میں آنسو بہاے۔

اسے فوی احساں سنا کہ اس نے جو کچھ کیا ہے محض جذبات میں بہہ کر کیا تھا۔ لیکن اب نرل لوٹ کر نہ آ سکتی تھی۔ وہ تو اپنی خوشیوں میں چلی گئی تھی۔ اب اس دیرانے یا کھنڈر میں کیسے آئی۔ اور کیوں آئی۔

اسے اس کا جواب مل گیا تھا۔ اسے وہ باپس مل گئی تھیں۔ جن میں اس کو سمٹنا تھا۔ لیکن ہری دت کی ہانپیں پائسن کے درخت کی شاخوں کی طرح جو پہاڑوں پر بازو کی طرح پہلی صدیوں سے کسی کے انتظار میں کھڑی ہیں۔ لوگ خزاں سے بھاگتے ہیں۔ اور میں نے بہار کو زندگی سے نکال کر خزاں کو لبسایا تھا۔ اس دیران دل کو اب کسی کل چین نہ پڑتا تھا۔ جبکہ

یہ دیرانی وحشت اور جنون کی شکل اختیار کر رہی تھی۔ ایسا کوئی ٹمکسار نہ تھا۔ جس کو وہ حال دل سنا۔ ایسی آنکھ نہ تھی۔ جسے وہ اپنی چشم نزدیکھا تھا۔ اس نے تو بہار میں آشیانے کو آگ لگا دی تھی۔ اور اب یہ راکھ

رہ گئی تھی۔ جو بگولے بن کر اڑ رہی تھی۔ یہ کیسی یاد آئی تھی۔ جس نے اس کی زندگی کو خزاں بنا ڈالا تھا۔

وہ دیوانگی کے عالم میں سڑکوں پر گھومتا رہتا۔ پاؤں خشک جاتے تو کسی پارک میں جا بیٹھتا۔ اور جب شام کے چار بج جاتے تو وہ کام پہنچا جاتا۔ کام میں اب اس کا دل نہ لگتا تھا۔ لیکن یہ لمحات گزر جاتے تھے۔ اسے دیوانگی اور دیرانی سے دور رکھتے تھے۔

اور ایسے حالات میں اسے ایک شعر اتنا پسند آیا کہ وہ اسے ہی گنگنا تا رہتا۔

ماحول نے وفا کو تہمت دیا قرار !

سو کھے ہوئے لبوں سے نکالتی تھی چھین گئی

آخر یہ زندگی اس سے برداشت نہ ہو سکی۔ اور ایک روز وہ کسی

کو بتائے بنا۔ اور گھر سے کوئی تھے لئے بغیر ریل میں سوار ہو گیا۔

ریل ایک سپر بس تھی اور بھٹی جا رہی تھی۔ اس نے ایک معمولی لباس

پہن رکھا تھا۔ اور رات کو سردی ہو گئی۔ لیکن وہ یاد دل میں اٹنا کھویا رہا۔

کہ اسے ایک پل کے لئے نیند نہ آئی اور نہ ہی اسے سردی کا احساس ہوا۔

صبح کے آثار نمودار ہو رہے تھے۔ ایک اسٹیشن پر گاڑی رکی تو چاکے

کی طلب محسوس کر کے نیچے اترا۔

اس نے چائے والے کو ایک چائے کے لئے کہا اور پوچھا۔ یہ کونسا اسٹیشن

ہے۔ !

”جھانسی۔“ چائے والے نے جواب دیا۔

”جھانسی۔“ ہری دت بڑبڑایا۔ یہاں تو اس کی چھوٹی بہن کھلا رہتی

ہے۔ جو اسے بچہ پیار کرتی ہے۔ کیا وہ یہاں سفر ختم کر دے۔ شاید اس کے

دیران دل کو بہن کا پیار سہارا دے سکے۔ وہ بہ سوچ ہی رہا تھا۔ اور آہستہ

آہستہ چائے پی رہا تھا کہ کسی نے اچانک پکارا۔

”ہری دت۔ تم۔“

ہری دت نے گھوم کر دیکھا۔ تو اس کے چھوٹے بہنوئی سری رام جی

کھڑے تھے۔

”نہتے۔“

”ارے تم ! تم یہاں کہاں۔؟“

"جی میں بھئی جا رہا ہوں۔"

"بھئی! کس کام سے۔"

"دفتر کے کام سے۔" ہری دت نے جھوٹ بولا۔

"تو چلے جانا۔ ساتھ میں کون ہے۔"

"کوئی نہیں۔"

"کوئی نہیں۔! سپر کیا ہے۔ اب اتفاق سے مل گئے ہو۔ تو آؤ۔"

اپنا سامان اتار دیا۔ دو ایک رز رہ کر چلے جانا۔

"لیکن۔"

"لیکن و لیکن کچھ نہیں۔! مکملاً تمہیں دیکھ کر کھل اٹھے گی۔ بناو اسباب کو لئے ڈبہ میں پڑا ہے۔"

"جی میرے پاس کوئی اسباب نہیں! میں صرف اسی لباس میں سفر کر رہا ہوں۔"

"اور تم کہہ رہے تھے کہ دفتر کے کام سے بھئی جا رہے ہو۔"

"بس! کچھ ایسی ہی بات ہے۔" کہتے کہتے ہری دت کی آواز

سجھرا گئی۔

"خیر کوئی بات نہیں۔! چلے ختم ہو گئی۔"

"جی ہاں۔" کہہ کر ہری دت نے خالی پیالا بڑھادیا۔ اور پیسے گننا۔

"آؤ۔" سری رام نے کہا۔

ہری دت چپ چاپ چل پڑا۔

وہ گھر پہنچے تو مکلا بہن سو جاتی نہ کو دیکھ کر کھل اٹھی۔ "اسے تم۔"

تم اچانک کہاں آ گئے۔"

"آمنہیں گیا۔ میں زبردستی لایا ہوں۔ اچانک سٹیشن پر ملاقات ہو گئی۔ یہ تو بھئی جا رہا تھا۔ میں نے کہا دو ایک روز کے لئے رک جانا۔" "آج کا دن تو بہت ہی اچھا ہے۔ نہ معلوم کس کامونہہ دیکھا تھا۔ صبح۔" کملانے خوش سے کہا۔

"کیوں ایسی کیا بات ہے۔" مری دت نے مسکرا کر کہا۔ "بات کیوں نہیں۔ جتنے رشتے دار ہیں وہ پنجاب سے دہلی تک تو آ سکتے ہیں۔ لیکن دہلی سے آگے نہیں آتے۔ سمجھتے ہیں۔ کہ جیالشی جنوبی ہند میں ہے۔" کملانے گلا کیا۔ اس کی نگاہیں باہر دروازے پر لگی تھیں۔ "باہر کیا دیکھے جا رہی ہو۔" مری رام نے سمجھتے ہوئے کہا۔ "کیا باہر تانگے میں سجا بھی نہیں۔" "منہیں صرف یہ اکیلا ہے۔ اور وہ بھی ان تین کپڑوں میں بھئی کا سفر کر رہا تھا۔" مری رام نے مسکرا کر کہا۔

"کیا مطلب۔" مہن کا ماتھا ٹھنکا۔ "اب تم آیام سے پوچھتی رہنا۔" مری رام نے مسکرا کر کہا۔ "چلو پہلے تم غسل وغیرہ سے فارغ ہو جاؤ۔" مہن نے کہا۔ "میں غسل وغیرہ اور نافتنے سے فارغ ہو کر مری دت اپنے مہنوی مری رام کا کاروبار دیکھنے چلا گیا۔ تمام دن وہ باہر ہی رہے۔ شام کو لوٹے تو مری رام کسی کام کا بیان کر کے پھر چلا گیا۔ وہ چاہتا تھا کہ مہن سبائی آپس میں کھل کر بات کر لیں۔ اتنا تو وہ سبھی سمجھ گیا تھا کہ مری دت عام حالات میں گھر سے نہ نکلا تھا۔

مہن اور سبائی بیٹھ گئے، تو دل کی باتیں شروع ہو گئیں۔

”ہری دت اتنا تو میں سمجھ گئی ہوں کہ تم عام حالات میں گھر سے نہیں نکلے۔ یہ بتاؤ سبھا بھی کیسی ہے۔“

”سبھا بھی۔“ ہری دت غرایا۔ ”سبھا بھی چلی گئی۔“
”کہاں۔؟“

ہری دت نے پون گھنٹہ میں تمام داستان سنا دی۔
”اور اب میں سکون کی تلاش میں بوٹک رہا ہوں۔ لیکن سکون کہاں ہے۔ یہ میں نہیں جانتا۔“ ہری دت نے کہا۔

”خبیر! یہ اچھا ہوا کہ تم یہاں آ گے۔ تمہیں ایسے دنوں میں تنہا نہیں رہنا چاہیے۔ تمہیں گھر کے ماحول کی ضرورت ہے۔“ کملا نے کہا۔ ”اور میں نے تمہیں ابھی تک بتایا نہیں۔“
”کیا۔؟“

”دہلی سے تارا آیا ہے۔ کہ اگر ہری دت یہاں ہو تو مطلع کرو۔“

”مہن! انہیں کوئی جواب نہ دو۔“

”گھبراؤ نہیں۔! میں نے بھی یہی سوچا ہے۔ یہ ماسٹر جی بھی بس ماسٹر جی ہیں۔ ہمارے دھرم میں جو دو چار برس پہلے پیدا ہو جانا ہے وہ سمجھتا ہے کہ دنیا کی عقل کا مالک وہی ہے۔ اپنے سے عمر میں چھوٹے کو تو سمجھتے ہیں کہ یہ کچھ جانتا ہی نہیں۔ مجھے پہلے ہی شبہ تھا۔ تمہیں یاد ہوگا شادی کی دوسری رات جب تم ڈیوٹی سے لوٹے تو ماسٹر جی کیا کچھ بتاتے جارہے تھے۔“ کملا نے خلوص سے کہا۔

”مجھے یاد ہے۔“

”چلو اچھا ہوا کہ اس بد چلن اور آوارہ لڑکی سے اتنی آسانی سے

چھٹکارہ مل گیا۔ ورنہ سبگو ان جانے وہ کیا کیا گل کھلاتی۔
 ہری دت خاموش رہا۔ اس آوارہ اور بد چلن کی یاد تو اسے
 ہری طرح تڑپا رہی تھی۔ اس کی خاطر تو وہ اس طرح سکون کی تلاش
 میں گھوم رہا تھا۔

سری رام لوٹ آئے۔ انہیں جب تارکاپتہ چلا تو انہوں نے
 بھی یہی رائے دی۔ کہ کوئی جواب نہ دیا جائے۔

”لیکن ہری دت تمہیں اپنے دفتر ضرور مطلع کر دینا چاہیے۔ ہرکاری
 نوکری ہے۔ بنا اجازت اگر تم غیر حاضر رہے تو بعد ازاں بہت پریشانی
 اٹھانی پڑے گی۔“

”جی میں انہیں مطلع کر دوں گا۔“

اس رات وہ دیر تک باتیں کرتے رہے۔

چند روز بعد ہری دت بیمار ہو گیا۔ ڈاکٹر دول کو دکھایا لیکن وہ
 اس کا علاج نہ کر سکے۔ سری رام نے کہا۔ کہ اس کا ایک ڈاکٹر دوست
 بھٹی ہیں۔ وہ بھی چلا جائے اور وہاں علاج کر لے۔

ہری دت بھٹی کے لئے روانہ ہو گیا تو سری رام نے دہلی اطلاع
 دیدی کہ ہری دت آیا تھا۔ چند روز یہاں رہا اور بیمار ہو گیا۔ میں
 نے اسے بھٹی علاج کے لئے بھیج دیا ہے۔ فکر نہ کریں۔

ہری دت دو ماہ ہسپتال میں رہا۔ سری رام کے دوست
 ڈاکٹر ہمتہ نے پوری توجہ سے اس کا علاج کیا۔ اور جب انہیں اس
 داستان کا علم ہوا تو علاج میں آسانی ہو گئی۔

دو ماہ بعد وہ مکمل طور پر صحت یاب ہو کر چھالسی پہنچا۔ وہاں بہن کے
 پاس دور دراز رہا۔ پھر دہلی چلا آیا۔ اور ڈیوٹی بتو این کر لی۔

اگلے پانچ سالوں میں نرملہ کی زندگی میں جو واقعات گزرے وہ
 بہت تھے۔ اس نے پہلے بچے کو شادی کے ٹھیک نو ماہ بعد جنم دیا تھا۔ اور
 تین برس بعد ایک لڑکی کو جنم دیا تھا۔ ان دو بچوں کو جنم دینے سے اس
 کا رنگ اور روپ نعمت ہو گیا تھا۔ گھر کا کام — مالی پریشانیوں نے اس کے
 حسن کو تقریباً ختم کر ڈالا تھا۔ وہ چوبیس برس میں تیس برس سے
 زائد کی دکھائی پڑتی تھی۔

سرنبدر کے والد نے نرملہ کو بہو ماننے سے انکار کر دیا تھا۔ اور
 ایک بار بھی ان کے گھر نہ گئی تھی۔ بلکہ انہوں نے کوئی مالی امداد نہ دی
 تھی۔ اور دھکی دی تھی کہ جائداد سے محروم کر دیا جائے گا۔
 لہذا سرنبدر اور نرملہ ایک کشتی میں سوار تھے۔ جس کے وہ خود
 بھی تھے۔ اور خود ہی سوار تھے۔ اس کشتی میں انہیں ساحل پر اتارنا تھا۔
 منجبرہ ہمارے دو بھائی تھے۔

سرنبدر لچرے تین سو روپے ماہوار کما رہا تھا۔ لیکن منہنگائی جان
 بھا ہوئی تھی۔ اور اس قلیل آمدن میں میاں بیوی اور بچوں کا
 بیٹ بھرانہ جاسکتا تھا۔

نر ملا ان عورتوں میں سے نہ تھی۔ جو تیس برس کی عمر میں نکھرنا شروع
 ہوتی ہیں اور چالیس برس کی عمر تک ستر یا جوان نظر آتی ہیں۔ جن کے جسم
 میں کشش رہتی ہے۔ جو جسم چھوڑتی نہیں۔ جن کے پیٹ پر یا پیچھ پر
 فالٹو گوشت پیدا نہیں ہوتا۔ اور کہنیوں کے پاس گوشت ڈھلک
 نہیں جاتا۔ نر ملا ان تمام کے برعکس تھی۔ وہ بچوں کو جنم دینے کے بعد
 اس کے پیٹ اور پیچھ پر فالٹو گوشت ڈھلک رہا تھا۔ بچوں کو
 دودھ پلانے سے چھاتیوں ڈھلک گئی تھیں۔ اس کے جسم اور چہرے
 کا خون ختم ہو گیا تھا۔ ہونٹ اب گلابی نہ رہے تھے۔ اور آنکھیں
 اب کنول نہ رہی تھیں۔ بلکہ اندر دھنس گئی تھیں۔ اور ان کے گرد
 سیاہ حلقے تھے جو کسی بھی ڈسٹمبر سے چھپائے نہ جاسکتے تھے۔
 غرضیکہ ڈسٹمبر کے باد چودہ حسین نہ دکھائی پڑتی تھی۔ تقریباً
 تمام کشش کھو چکی تھی۔

وہ زیادہ تعلیم یافتہ بھی نہ تھی جو ملازمت کر سکتی یا اس کو مل سکتی۔
 پھر ملازمت کہاں ملتی؟
 شام کے سارٹھے آٹھ بجے تھے۔ اس سے جو بن پڑا تھا۔ اس
 نے بچا کر بچوں کو کھلا دیا تھا۔ اور بچے سونے کی تیاری کر رہے تھے۔
 سرنیدرا ابھی تک دفتر سے نہ لوٹا تھا۔

سوالو بچے سرنیدر لوٹا۔ تو ملائے اس کا جائزہ لیا۔
 "آج بڑی دیر کر دی۔"

"ہاں۔۔۔" سرنیدر نے شوز اتارتے ہوئے کہا۔
 "کیا دفتر میں تھے۔؟"

”مہیں۔“

”پھر۔“

”کہیں گیا تھا۔“

”کہاں۔؟“

”کھانا تیار ہے۔“

”جی ہاں۔ جو گھر میں تھا وہ تیار ہے۔“

”بچوں نے کھا لیا۔“

”جی۔؟“

”سو گئے۔“

”جی ہاں۔ ابھی ابھی سوئے ہیں۔ آپ کا انتظار کر رہے تھے۔ اور

آپس میں باتیں کر رہے تھے۔ پاپا پھل لائیں گے۔ مٹھا لی لائیں گے۔“

نرمل نے مسکراتے ہوئے کہا۔

سرنیدر کو یہ مذاق پسند نہ آیا۔ ”کیوں مہیں۔! ان کے نامانے

مٹی آرد بھجیا ہے۔“

نرمل سنبھل گئی۔ آج تک سرنیدر نے اس کے والدین کو برا نہ کہا

تھا۔ یہ پہلی بار تھی۔ اس نے سوچا کہ سرنیدر کسی ذہنی کشمکش میں مبتلا ہے لہذا

وہ ایسا مذاق بند کر دے۔

سرنیدر نے تیلون اتار دی تھی۔ اور تہہ بند کس لیا تھا۔ قمیض اتار

کر اس نے کھونٹ پر لٹکا دی اور اب اس کے جسم پر بنیان تھی۔

”میں کھانا لے آؤں۔“

”لے آؤ۔“

نرملہ اسٹھ کر چلی گئی۔ اور پانچ منٹ بعد سٹھالی لے آئی۔ جس میں ایک
 وال سٹھی۔ پیاز سٹھی۔ اور روٹیاں سٹھیں۔ سرنیدر فرش پر چٹائی پر بیٹھا
 سٹھانے لگا کھانا اس کے آگے رکھ دیا۔ خود پاس ہی بیٹھ گئی۔

”نہ نے کھا لیا۔“

”میں کھا لوں گی۔ آپ شروع کیجئے۔“

”ہوں۔“ کہہ کر سرنیدر نے کھانا شروع کر دیا۔

جب وہ ایک روٹی ختم کر چکا تو نرملہ نے کہا۔

”آج کچھ پریشان نظر آ رہے ہیں۔“

”آج کوئی خاص بات تو نہیں ہر روز ہی ہوتی ہے۔“

”کیا ایسی بات نہیں جو مجھے بتا نہ سکیں۔“

”ابھی تو کوئی خاص نہیں۔“

”جب ہوگی تو بتائیں گے۔“

”ہاں۔“

”آج دیر کہاں ہو گئی۔“

”بول ہی۔“

”سینما چلے گئے نہ۔“

”سینما!“ سرنیدر نے لقمہ چباتے ہوئے کہا۔

”پیسے کہاں سے آئے۔“

”او۔۔۔“ نرملہ نے گہرا سانس لیا۔ ”یہ بھی درست ہے۔ مہینے

کے آخری دن ہیں۔ میں سوچ رہی تھی سردیاں آ رہی ہیں۔ اور بچوں کو سویٹر کی

ضرورت پڑے گی۔“

” میں جانتا ہوں۔“ جو آمدن ہے تم جانتی ہو۔ اس کے مطابق ہی
 بجٹ بنالینا۔ کوئی خرچ کم کر دینا۔“
 ”کیا مجھے نوکری نہیں مل سکتی۔“
 ”نوکری! تم نوکری کرنا چاہتی ہو۔“
 ”کیا خرچ ہے۔ آخر اتنی لڑکیاں اور عورتیں کرتی ہیں۔“
 ”لیکن تمہاری تعلیم کیا ہے۔؟“
 ”میسٹرک۔“

”آج کل بی اے پاس لڑکیاں دھکے کھا رہی ہیں۔ تمہیں کون پوچھتا
 ہے۔“ سرنیدر نے کہا۔

”اور یہ جو بیٹلی فون آپریشن۔“
 ”اس کے لئے ٹریننگ کی ضرورت ہے۔“
 ”میں سیکھ لوں گی۔“
 ”اور بچے۔؟“

”ان کا بھی انتظام کر لیں گے۔ کوئی زیادہ لمبی ٹریننگ تو نہ ہوگی۔ یہی
 دو چار ماہ کی ہوگی۔“

”میں کہہ نہیں سکتا۔“

”آپ پتہ تو کریں۔“

”اچھا کروں گا۔“ کہہ کر سرنیدر نے کھانا ختم کر ڈالا۔ ”پانی“

”او۔۔ ابھی لائی۔“ کہہ کر نرملاتینزی سے باورچی خانہ کو چلی گئی۔

سرنیدر نے پانی پی لیا۔ اور ہانڈ دھو لئے تو نرملاتھالی اٹھا کر سوئی میں
 لی گئی۔ تھالی میں ایک روٹی بچی تھی۔ جو سرنیدر نے چھوڑ دی تھی۔ نرملانے

دوبہ کھولا دو روٹیاں اور تھپیں۔ اس نے انہیں کھا لیا۔ پھر جو جھوٹے برتن تھے۔ انہیں دھو لئے لگی۔

آدھ گھنٹے بعد وہ کمرے میں پہنچی تو چھوٹا بچہ جو لڑکی تھی۔ اس کی چار پالی پر سو رہی تھی۔ اور بڑا لڑکا سر نیدر کی چار پالی پر سو رہا تھا۔ اس کے ساتھ سر نیدر پڑا تھا۔

نرمل اپنی چار پالی پر بیٹھ گئی۔ دن بھر کی مشقت کے بعد رات کے اس پہر چار پالی مل جاتی تھی۔

”بھیر۔ آپ ضرور پتہ کریں۔“

”کس بات کا۔“

”ابھی تو میں نے کہا تھا۔ ٹیلی فون آپ پر بٹیر کا۔“

”مہینہ۔“

”آپ کا اپنے تیا جی سے اب کچھ سمجھو نہ نہ ہوگا۔“

”اب کیا ہوگا۔ اب تو وہ جائداد بھی تقسیم کر چکے ہیں۔ انہوں نے

باقائدہ وصیت لکھ دی ہے۔ اور اس پر عمل درآمد بھی ہو چکا ہے۔ کیا تم

اب بھی میرے باپ کی جائداد کی اس لگائے بیٹھی ہو۔“

”یہ بات نہیں۔ آخر آپ ان کے بیٹے ہیں۔ اور آپ کا حق ہے۔“

”اور اس حق کو بھول جاؤ۔“

”میں تو بھول چکی ہوں۔ صرف بچوں کا خیال آتا ہے تو جائداد کا خیال

آ جاتا ہے۔ یہ بچا اسے غربت میں پل رہے ہیں۔ ہمارا کیا ہے۔ جو ملا کھا لیا۔ اور

جیسا پہننے کو ملا پہن لیا۔“

”پھر شکایت کیسی۔“

”کوئی شکایت نہیں۔“

”دیکھو نرمل۔! جو پریشانی تمہارے ذہن میں ہے۔ وہی پریشانی میرے ذہن میں ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ میں کچھ دنوں سے دیر سے گھر آ رہا ہوں ابھی بات چوتھوئے سرے نہیں چڑھی ہے۔ اس لئے میں نے ذکر کرنا مناسب نہ سمجھا تھا۔ میں پارٹ ٹائم شام کے دو یا تین گھنٹے کام کرنا چاہتا ہوں۔ اور اس کام کی تلاش میں ہوں۔“ سر سید نے کہا۔

یہ تو اچھی بات ہے۔! آپ پارٹ ٹائم کام کر لیں۔ اور میں بھی آپ پر بھروسہ کرینگ حاصل کر کے ملازم ہو جاؤں تو ہمارے حالات بہت اچھے ہو سکے۔ ہیں۔ نرمل نے کہا۔

”آج ایک جگہ بات ہوئی تھی۔ لیکن۔۔۔۔۔“

”لیکن کیا۔؟“

”کچھ نہیں۔“

”آپ کو میری قسم بتائیے۔“

”لیکن وہ تین سو روپے نقد ضمانت مانگے۔ ہیں۔“

”تو آپ کیا سوچ رہے ہیں۔“

”تین سو روپے کہاں سے لاؤں۔؟“

”اس میں سوچنے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ زیورات کس روز کام آئیں گے۔“

”ہی دلوں کے لئے تو زیورات ہوتے ہیں۔“

”او۔ نہیں ایسا سوچنا بھی گناہ ہے۔“

”بالکل نہیں! کیا تنخواہ دیں گے۔“

”ساتھ روپے ماہوار۔“

”اور کام۔“

”شام چھ سے آٹھ۔ لیکن تم جانتی ہو کہ ایسے دوکاندار کبھی وقت کا پاس نہیں رکھتے۔ تو بھی بچ سکتے ہیں۔“

”پھر آپ کھل ہی کچھ زیور گرو دی رکھ کر تین سو روپیہ لے آئیے۔“

”نہیں! نہیں! یہ نہیں کر سکتا۔ میں اگر تمہیں زیورات نہیں دے سکا

تو اس کا بھی حق نہیں رکھتا کہ ان کلائیوں سے انار لوں۔“ سرنیدر نے کہا۔

”آپ انار نہیں رہے ہیں۔ صرف انہیں گرو دی رکھ رہے ہیں۔ اور پہلے

قرض ادا کر کے انہیں واپس لے آئیں گے۔“

سرنیدر نے جواب نہ دیا۔

”کیا سوچ رہے ہیں آپ۔“

”کچھ نہیں۔“

”تو پھر ٹھیک ہے نا۔“

”نہیں۔“

”لیکن مجھے جب اعراض نہیں تو آپ دل کیوں میلا کرتے ہیں۔؟“

”اچھا دیکھا جائیگا۔“ سرنیدر جوابی لیتے ہوئے کہا۔ ”ضرورت پڑے تو

تباہوں گا۔“

”ضرورت۔“ نرملہ نے کہا۔ ”میں تو کہتی ہوں اگر مجھے ٹیلی فون آپریٹر

کی نوکری مل جائے تو سب دکھ دور ہو جائیں۔“

”اس کے لئے بھی پتہ کر دوں گا۔ اب سو جاؤ۔“

لیکن نرملہ دیر تک نہ سو سکی۔ اس کے ذہن میں صرف ایک ہی بات تھی کہ

کسی طرح ٹیلی فون آپریٹر کی نوکری مل جائے۔

ہری دت کی زندگی کے ان پانچ سالوں میں بہت سی باتیں نمایاں
حیثیت رکھتی ہیں۔

اس نے ان سالوں میں میٹرک پاس کر لیا تھا۔ اور اب وہ انگریزی
میں خط و غیرہ لکھ سکتا تھا۔

نرالا کی یاد نے جو غم دیا تھا۔ اس کے دلہنے کی خاطر اس نے شراب
پینا سیکھ لیا تھا۔

چھوٹا سہائی پڑھ لکھ کر بھرپور روزگار ہو گیا تھا۔ اس نے اپنی پسند
کی کسی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ اور ماں اب اس کے پاس رہتی تھی۔ خود
سرکاری ملازمین کی کالونی میں ایک کوارٹر کے کمرے میں رہ رہا تھا۔ جس کمرے
میں ایک ٹرنک۔ ایک چار پائی ایک میز ایک کرسی اور چند برتن تھے۔

زندگی کی دیرانی اداسنائی کو دور کرنے کے لئے وہ درگزر یونین میں
مرگرمی سے کام کرنے لگا تھا۔ ایک تو اس کا وقت گزر جاتا۔ دوسرے مہربان
آدمی کو پریشانیوں پریشان نہیں کرتیں۔ اس نے اتنی لگن اور محنت سے
کام کیا تھا کہ وہ اب باقاعدہ یونین کا سیکرٹری تھا۔ یونین سو روپے ماہوار
اسے پریس سے مل رہا تھا۔ اور سو روپے ماہوار اسے یونین کی طرف سے

مل رہا تھا۔ چار سو روپے ماہوار اس ایک جان کے لئے مہبت تھا۔ اور جیسا کہ
اس نے نہلا سے کہا تھا کہ اس دنیا میں جسم تو مہبت مل سکتے ہیں۔ دل صرف ایک
ملتا ہے۔ اب وہ اس روش پر چل رہا تھا۔ جب بھی اسے فردرت پڑتی وہ جسم
خرید لیتا۔

ان تمام تبدیلیوں کے علاوہ جو سب سے بڑی تبدیلی تھی وہ یہ تھی کہ اس
کے دوست اہباب سا تھی۔ اب اسے ہری دت کہہ کر نہ بلاتے تھے۔ بلکہ کامریڈ کہہ
کر پکارتے تھے۔

اگرچہ وہ ایک دھرم پرچارک کا بیٹا تھا۔ اور اس کو دھرم کی تعلیم دی
گئی تھی۔ لیکن اب وہ دھرم سے اتنا ہی دور ہو گیا تھا۔ جتنا اس کے والد
اس کے قریب تھے۔

کامریڈ ہری دت یونین کے دفتر میں داخل ہوا تو دو آدمی اس کے انتظار
میں بیٹھے تھے۔ وہ اسے دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔

”بیٹھو کامریڈ۔“ ہری دت نے مسکراتے ہوئے کہا۔

ہری دت نے کچھ دیر ڈاک دیکھنے میں لگائی۔ دفتر ایک کوارٹر کے برابر
میں کٹری کا پارٹیشن لگا کر نیا یا گیا تھا۔ چونکہ یونین بہت بڑی نہ تھی۔ اگرچہ اس
کے ڈھائی سو سے زائد ممبر تھے۔ لیکن وہ ابھی اس قابل نہ تھی کہ اپنا ٹائپ رائٹر
خرید سکے۔ اور سرکلر جاری کرنے کے لئے *Duplicater* خرید
سکے۔ یہ صورت یونین کا کام چلتا رہتا تھا۔ ٹائپ اور ڈپلیکیٹر کا کام کل سیکرٹ
پریس ورکرز یونین کے دفتر سے کرایا جاتا تھا۔

ڈاک سے فارغ ہو کر ہری دت نے حیدر آبادی سگریٹ سلگایا۔ جو بہت
ہی سوت تھا۔ سخت سے مراد جس کا تباہی بہت تیز تھا۔

”ہاں کامریڈ پہلے تم سناؤ۔“ وہ ایک شخص سے مخاطب ہوا۔

”جی میں انگلش کمپوزنگ سیکشن میں کام کرتا ہوں۔“

”میں نے تمہیں دیکھا ہے۔“ ہری دت نے کہا۔

”میں کل چھٹی کے وقت گھر جا رہا تھا۔ ٹوکیٹ پر حسب معمول تلاشی ہو رہی

تھی۔ اور جب میری تلاشی لی گئی تو اس میں سے آدھ سیرٹا مپ برآمد ہو گیا۔“

اس شخص نے کہا۔

”اور تمہیں نوکری سے معطل کر دیا گیا۔“ ہری دت نے مسکرا کر کہا۔

”جی۔“

”خیر! وہ تم بعد میں سوچیں گے۔ پہلے یہ تباؤ کہ ہماری یونین کے ممبر ہو۔“ ہری دت نے سوال کیا۔

”جی نہیں۔“

”اب تک کیوں نہیں بنے۔“

”جی۔۔۔۔۔ جی۔۔۔۔۔“ وہ شخص ہلچلایا۔

”خیر! صبح کا بھولا شام کو گھرا جائے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔“

ہری دت نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ”اب پہلے اپنا نام بتاؤ۔“

”دونی چند۔“

”کامریڈ دونی چند! آج سے تم کامریڈ دونی چند ہو۔ سمجھے! اب تم

ایک معمولی ورکر نہیں ہو بلکہ اس یونین کے ممبر ہو۔ سب سے پہلے تم یونین کے

ممبر ہو۔“ ہری دت نے کہا۔

”جی مجھے منظور ہے۔“

”تو کامریڈ جیب سے پانچ روپے نکالو۔ چار روپے داخلہ کی فیس

اور ایک روپیہ ممبر شپ۔ " ہری دت نے رسید یک اٹھاتے ہوئے کہا۔
 دونی چند نے پانچ روپے نکال کر ممبر پر دے دیے۔ کامریڈ ہری دت
 رسید تیار کر رہا تھا۔ رسید تیار کر کے اس نے بڑھادی۔ "یہ لو! اسے
 سنبھال کر رکھنا۔ ویسے تمہیں ممبر شپ کا نمبر یاد رکھنا ہے۔"

"جی بہتر۔" دونی چند نے رسید سنبھالتے ہوئے کہا۔
 "ہاں اب تباؤ کم کیا لگتا ہے۔ کتنا ٹائپ برآمد ہوا تھا کامریڈ۔"
 "آدھ سیر۔"

"اور وہ ٹائپ تمہارے لفن کیریر سے برآمد ہوا۔"

"جی ہاں صاحب۔"

"صاحب منہیں کامریڈ کہو۔ یہاں سب برابر ہیں۔ کوئی ٹرا منہیں
 کوئی چھوٹا منہیں یہاں سب ورکرز ہیں۔"
 "جی۔"

"تو کامریڈ تم کھانا اس وقت کھاتے ہو جب کھانے کی چھٹی ہوتی ہے۔
 کامریڈ ہری دت نے سوال کیا۔"

"جی ہاں۔"

"اور سچے کام کرنے لگتے ہو۔! اور لفن کیریر ایک جگہ رکھ دیتے ہو جہاں
 باقی لوگ رکھتے ہیں۔"

"جی۔"

"جب چھٹی ہوئی تو تم نے لفن کیریر اٹھا لیا۔ اور گھر چلے گئے۔"

"جی۔ لیکن۔۔۔۔۔"

"لیکن تم نے سب کی آنکھ بچا کر اس میں ٹائپ ڈال لیا تھا۔ آدھ سیر

ٹائپ دور روپے میں فروخت ہوتا ہے۔ لیکن کامریڈ دونی چند یہ ہنومان
کا مندر منہیں۔ یہ یونین کا دفتر ہے۔ اور تم یونین کے ممبر ہو۔ اور اب کامریڈ
دونی چند ہو۔ بات سیدھی ہے کہ مزدور اپنا خون بہاتا ہے۔ اور سرمایہ دار
عیش کر رہا ہے۔ ٹھیک ہے۔“
”جی ہاں۔“

”اور یاد رکھو مزدور صرف محنت اور مشقت سے روزی کماتا ہے۔
وہ چوری نہیں کرتا۔ چوری صرف سرمایہ دار کرتا ہے۔“
”لیکن میں نے.....“

”نوکی ہے۔“ کامریڈ ہری دت نے لقمہ دیا۔ ”یہی کہنا چاہتے ہو۔
اور چوری کے بعد رنگے ہاتھوں پکڑے گئے۔ اور نوکری سے معطل ہو گئے۔
اگر یہ سب درست ہے تو یونین کا کیا فائدہ ہے۔ دیکھو کامریڈ بات چھوٹی
سی ہے۔ تم نے جھپٹی کے وقت کھانا کھایا۔ اور اپنا لفن کیر پر مخصوص جگہ
پر رکھ دیا۔ اور اپنے کام میں لگ گئے۔ اب یہ حقیقت ہے کہ انگلش سیکشن
کا فور میں ہماری یونین کا ممبر ہی نہیں بلکہ دشمن ہے۔ چونکہ تم اس یونین
کے ممبر ہو۔“

”وہ تو میں آج بنا ہوں۔“ دونی چند نے سادگی سے کہا۔
”منہیں! تم پچھلے سال بھی تھے۔ یہ تو اس سال کا چند دیا ہے۔
کامریڈ جو میں سکھا رہا ہوں وہ سیکھو سمجھو۔“
”جی سمجھو گیا۔“

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ تم یونین کے ممبر ہو اور انگلش سیکشن کا فور میں
اس یونین کا دشمن ہے۔ وہ تمہارا سخت دشمن ہے۔“

”لیکن.....“

”وہ نہیں ہے یہی کہنا چاہتے ہو۔ لیکن میں کہہ چکا ہوں۔ کہ یہ منہوان کا مندر نہیں۔ یہ یونین کا دفتر ہے۔ اور یونین اپنے ورکرز ممبرز کی حفاظت کرتی ہے۔ ان کے جائز حقوق دلوانی ہے۔ ان پر جو جھوٹے الزامات لگائے جلتے ہیں۔ ان کے خلاف لڑتی ہے۔ کیا سمجھتے۔“ ہری دت نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

ہری دت کی مسکراہٹ ہر شخص کو قائل کر دیتی ہے۔ اور دونی چند بھی قائل ہو چکا تھا۔

”جی سمجھ گیا۔“

”نو معاملہ بالکل صاف اور سیدھا ہے۔ کھانا کھاتے کے بعد جس وقت تم کام کر رہے تھے۔ انگلش سیکشن کے فورین نے تمہاری آنکھ بچا کر تمہارے لفن کیریر میں آدھ سیرٹائپ بھر دیا۔ تاکہ تم چوری کے سلسلہ میں پکڑے جاؤ۔ اور نوکری سے برخاست ہو جاؤ۔ اور تمہاری جگہ فورین اپنا آدمی رشوت لے کر بھرتی کرادے۔ اور تم جانتے ہی ہو۔ اور اگر نہیں جانتے تو اب جان جاؤ کہ انگلش سیکشن کا فورین رشوت کھا کر اپنے آدمی بھرتی کرانا ہے۔ اور تمہارے جیسے نیک شریف اور ایماندار ورکر کو چوری کے جھوٹے الزام میں پھنسا کر نوکری سے نکلوا دینا ہے۔ پس کامریڈ دونی چند تمہارا یہ مفاد ہے۔ اور ہم پوری طاقت سے لڑیں گے۔ اور دیکھیں گے کہ تمہارا بال بیکا بھی نہیں ہوگا۔“ کامریڈ ہری دت نے منستہ ہوئے کہا۔

”صاحب وہ ممبرے لفن کیریر سے برآمد ہوا تھا۔ اور منبجر صاحب پوچھیں گے کہ کھانا کھا لیا تھا۔ تو لفن کیریر کا بوجھ ہلکا ہو گیا تھا۔ پھر آدھ سیر

ٹائپ کے بوجھ کا علم کیوں نہ ہوا۔ "دوئی چند نے جرح کی۔
 "تمہارا سوال بالکل درست ہے۔ اور یہ پوچھا بھی جائے گا۔ اور
 اب تمہارا جواب کیا ہونا چاہیے۔ یہ جانتا چاہتے ہو۔"
 "جی ہاں۔!" دوئی چند نے مسرور لہجہ میں کہا۔
 "بات یہ تھی کہ تمہارا لڑکا سخت بیمار تھا۔ اور تم اس کے لئے پریشا
 نہ تھے۔ تمہارا ذہن اس وقت اس لڑکے کے لئے پریشان تھا۔ اس لئے تم احساس
 نہ کر سکے کہ لٹن کیرر روزی ہے۔" ہری دت نے لفظ بتایا۔
 "لیکن صاحب میری تو شادی نہیں ہوئی۔"
 "پھر کیا ہوا۔۔۔ معمولی بات ہے۔ کماؤں میں تیا جی رہتے ہیں۔"
 "جی ہاں۔"

"تو وہ بیمار تھے ان کی بیماری کا خط آیا تھا۔"
 "ہاں صاحب یہ ٹھیک ہے۔" دوئی چند نے خوش ہو کر کہا۔
 "کامریڈ کہو۔! کامریڈ دوئی چند! اور اب تم جاؤ۔ بالکل بے فکر
 رہو۔ جاؤ تمہاری نوکری کو کوئی خطرہ نہیں۔ لیکن آپندہ چوری نہ کرنا۔"
 "جی ہیں وعدہ کرتا ہوں۔"
 "اب جاؤ۔۔۔ باقی کام یونین جانتی ہے کیسے کرنا ہے۔"
 کامریڈ دوئی چند سلام کر کے چلا گیا۔

"ہاں! کامریڈ میرا نند تم سناؤ۔" کامریڈ ہری دت دوسرے شخص
 سے مخاطب ہوا۔
 "کامریڈ تمہیں تپہ چل گیا ہوگا کہ میں رات ڈیوٹی پر تھا۔ اور بڑے صا
 کوئی تین بجے آکر مجھے سوتے ہوئے پکڑ لیا۔" کامریڈ میرا نند نے کہا۔

”اور کامریڈ مہرا نندنم اس پریس کے چوکیدار ہو۔ اور اس پریس میں سرکار کے بڑے بڑے قیمتی کاغذات اور کتابیں چھپتی ہیں۔ اور تم میرا پیسہ دینے کی جگہ سو رہے تھے۔“ کامریڈ مہرا نندن نے کہا۔

”جی کامریڈ۔۔۔“ کامریڈ مہرا نندن نے کہا۔ اپنی بڑی بڑی مونچھوں کو تار دیا۔

”بہت خوب! اب تمہیں بڑے صاحب نے موٹل کر دیا ہے۔“

”جی۔“

”اور اب یونین تمہارا کبیس لڑے۔“

”بالکل کامریڈ۔ میں بے قصور ہوں۔“

”اد وہ لوہم جانتے ہی ہیں۔ چوکیدار کا کام میرا نہیں سونپا ہے۔“

کامریڈ مہرا نندن نے ہنس کر کہا۔ ”خیر! اسکتے بچے کا واقعہ ہے۔“

”تین بچے۔“

”رانت کے تین بچے! بڑے صاحب کہاں سے آرہے تھے جو ان کو

تمہیں سوتے ہوئے پکڑ لیا۔ ضروری بات ہے کلب گئے ہوں گے۔ وہاں دلا تبا

شراب پی ہوگی۔ خوبصورت عورتیں ہوں گی۔ ڈانس ہوگا۔ سنا ہے۔ اب ننگا

ناچ بھی ہوتا ہے۔ اور اس لئے یورپ کے ایک سرمایہ دار ملک سے میم

لائی گئی ہے۔ تو بڑے صاحب کو کلب میں آرام نہیں ملتا جو درگزر کو پریشان

کرتے ہیں۔ یہ بڑے صاحب بھی بس بڑے صاحب ہی ہیں۔ کامریڈ مہرا نندن

نے مسکرا کر کہا۔

کامریڈ مہرا نندن کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا۔

”آپ ٹھیک کہتے ہیں کامریڈ۔“

"بڑا صاحب بھی بڑا صاحب ہے۔ اسے یہ نہیں پتہ کہ درگزر کو
 بند ہی نہیں آتی۔ درگزر کا گھر کوئی ایر کنڈیشنڈ تو نہیں جو اس بلا کی گرمی
 میں اسے بند آ سکتی ہے۔ بند تو ان سرمایہ داروں کو آتی ہے۔ جہاں بجٹ
 میں جس کی ٹیٹیاں ہیں۔ صحت افزا پہاڑی مقام ہیں، گھسٹروں میں
 ایر کنڈیشنڈ ہیں۔ درگزر تو تمام شب جاگ کر کاٹتا ہے۔" کامریڈ ہری
 نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"جی بالکل سٹیک۔"

"دوسرا چوکیدار کون تھا ڈیوٹی پر۔" کامریڈ ہری دت نے
 سوال کیا۔

"جی! بہت سنگھ۔"

"کامریڈ بہت سنگھ! خوب! بہت خوب، اپنا آدمی ہے۔"
 "جی ہاں۔"

"تو تمہارا چھکڑا کوئی چھکڑا نہیں۔ تمہارے پاس ایک گواہ ہے۔
 کامریڈ بہت سنگھ۔ اگر وہ جاگ رہا تھا۔ تو تم بھی جاگ رہے تھے۔
 اور پہرہ دے رہے تھے۔ ہرے صاحب کا گواہ کون ہے۔ جو کہے کہ اس نے
 تمہیں رات کے تین بجے سونے ہوئے پکڑا تھا۔" کامریڈ ہری دت نے
 سوال کیا۔

"جی کوئی نہیں۔"

"پھر بڑے صاحب نے خواب دیکھا ہوگا۔ و سکی زیادہ پی لی
 ہوگی۔ رات — بھلا تین بجے وہ خود کیا کر رہا تھا۔ جو یہاں آ گیا۔
 بالکل غلط کہتا ہے۔ بڑا صاحب۔ جاؤ فکر نہ کرو — یونین دیکھ لے گی

کہ کون سچا ہے۔ اور کون جھوٹا۔ " ہری دت نے مسکرا کر کہا۔
 "جی۔" کہہ کر کامریڈ سیرا ندر چلا گیا۔

ہری دت سوچ رہا تھا کہ چور چلا گیا اور ڈیوٹی پر سونے والا چلا
 گیا۔ اب دیکھئے کون آتا ہے۔ سگرٹ سٹسٹا یا اور سوچ رہا تھا کہ خفیہ قدم
 دور جھونپڑی میں جو چیلے کی دوکان ہے اسے کہہ دے کہ ایک سٹرا ننگ چائے
 بھجوا دے۔ لیکن انسی لمحہ ایک عورت آگئی۔

"تم۔۔۔ کامریڈ مسٹر اوشا گرگ۔" ہری دت نے ہنستے ہوئے کہا۔
 "تم یونین کے دفتر میں کیسے بھول پڑیں۔"

"سنا ہے یہاں ورکرز کی تکلیف دور ہوتی ہے۔" ساتوے رنگ
 کی پچیس سالہ مسٹر اوشا گرگ نے اپنے سینے کو اسٹھارتے ہوئے کہا۔
 "مجھے چائے کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ اور سوچ رہا تھا کہ جا کر
 چائے کا آرڈر دیدوں! لیکن اب ایک کی جگہ دو کے لئے آرڈر دے آتا
 ہوں۔" ہری دت نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

"کامریڈ سٹرا ننگ چائے کے عادی ہوتے ہیں۔ لیکن میں ہلکی پیوٹی لگی۔"
 اوشا نے مسکراہٹ سے پینکیتے ہوئے کہا۔

"واہ واہ! تم کامریڈوں کے متعلق اتنی گہرائی سے کیسے جانتی ہو؟"
 ہری دت نے ہنستے ہوئے سوال کیا۔

"کیا انہیں دوا نہیں دیتی ہوں۔" اوشا نے ہنس کر جواب دیا۔
 "لو ہاں۔! تنہا رہے ہانتہ کی دوا پی کر نوور کر دو بارہ بیمار ہونے
 کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔" ہری دت نے کہا۔ بہر صورت میں کم پتی کی
 چائے لے لے ہی کہوں گا۔" کہہ کر وہ دفتر سے نکل گیا۔

دوا پس آکر اس لئے کہا۔ "ہاں اس پر کیا تم لوہین کے دوا میں اپنی
 کون سی تکلیف لے کر آئی ہو۔ لوگ تو تمہارے پاس جاتے ہیں۔"
 "نباتی ہوں۔ پہلے پیائے پی لیں۔"
 "کیسی چل رہی ہے تمہاری ڈاسپنری۔"
 "اے دن۔"

"دوا میں تو تم بازار میں شروعات کر دیتی ہو۔ یہ تھاؤں میں لکھوں کو کیا کھول
 کر دیتی ہو۔" ہری دت نے منہ سے ہوتے سوال کیا۔
 "کبھی مریض بن کر آؤ۔ سپرد کیجئے تمہیں کیا دیتی ہوں۔"
 "ہاں تو تمہارے ہاتھ سے زہر بھی پی سکتا ہوں۔"
 "میں زہر کے علاوہ کچھ دیتی ہی نہیں ہوں۔" اوشا نے ہری دت
 کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔
 "جھوٹا چائے کے گلاس لے آیا تھا۔"
 "لو۔ شروع کرو۔" ہری دت نے اوشا سے کہا۔
 "شکریہ۔"

"ہاں تو آج کیسے تکلیف کی۔"
 "تکلیف تو نہیں دینے آئی ہوں۔"
 "نرس کی تعجب سے ایک نرس تکلیف دے تو اور کیا چاہیے۔"
 "کامریچہ تم شادی کی تیاری میں۔"
 "بالکل نہیں اور نہ ہی شادی کرانے کا ارادہ ہے۔"

"بہت ہی بے شادی۔" اوشا نے ہلکا کر کہا۔ "تمہارے خیالات
 بہت ہی بلند ہیں۔ ادویوں کی تجارت ہی انہی بات ہے اور

سکھ رہی تھم بہت ہی خوش قسمت ہو۔ تنہا جان۔ معقول تنخواہ اور کوئی خرچ نہیں۔
اوشا نے کہا۔

”یہ غلط ہے۔ اتنا آدمی کے زیادہ اخراجات ہوتے ہیں۔“ ہریات
نے ہنس کر کہا۔

”لیکن تم تو اچھی خاصی رقم ہر ماہ جمع کر رہے ہو۔“
”یہ غلط ہے۔“

”لیکن میں نے تو یہی بتا ہے۔“ اوشا نے اسی گروں کو جھڑکا دیتے
ہوئے کہا۔ اس کی نگاہیں ضرورت سے زیادہ بیباک تھیں اور اس کے
علاوہ اس کے بات کرنے کا ڈھنگ اس سے زیادہ بیباک تھا۔
”تم ڈسپنسری میں نمٹیں یا کمپاؤنڈر ہو۔ اور میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں
کہ تم انکم ٹیکس کے محکمہ سے کوئی تعلق نہیں رکھتی ہو۔“
”درست۔“

”پھر یہ میری اقتصادی حالت یا مالی حالت میں تم اتنی دلچسپی
کیوں لگا رہی ہو۔“ ہریات نے سکر اکر سوال کیا۔
”اس نے کہ مجھے چاہیے روپے کی شد ضرورت ہے۔“ اوشا نے
مدعا بیان کیا۔

”مسز اوشا اگر گھر میں دنیا میں کیا کون ہے جسے پیسے کی ضرورت نہیں
بلکہ شد ضرورت ہے۔“ ہریات نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”بلکہ ٹھیک کہہ گا مرید۔“

”پچاس کی ضرورت کچھ نہیں۔“ ہریات نے مزاحیہ انداز میں سوال کیا۔
”نہیں کامرید صرف چالیس کی ضرورت ہے۔“

"ضرور - ضرور -"

"تو پھر آج کہہ دو گے۔"

"کیا —؟" ہری دت کا مونہہ حیرت سے کھلا رہ گیا۔ "تم — تم۔
مجھ سے یہ رقم مانگ رہی ہو۔"

"ہاں۔"

"اوہ!" کہہ کر ہری دت نے گہرا سانس کیا۔ "یہ یونین کا دفتر ہے اور
میں یونین کا سیکرٹری ہوں۔ یونین کے متعلق کوئی کام ہو تو میری خدمات حاکم ہیں
لیکن مسز اوشا آپ کو یہ غلط فہمی کیسے پیدا ہوئی کہ میں ایک سرمایہ دار ہوں یا
ایک ساہوکار۔ میں تو اس کے برعکس سرمایہ داری یا ساہوکارانہ نظام کا
دشمن ہوں۔"

"میں ان باتوں کو نہیں سمجھتی۔" اوشا نے اپنا سینہ اٹھارنا "میں صرف
یہ جانتی ہوں کہ تم اس قابل ہو کہ یہ رقم مجھے ادھار دے سکو۔ اور یکم تاریخ کو تنخواہ
ملنے پر لوٹا دوں گی۔"

ہری دت کھل کھلا ہنس پڑا۔

"میں نے ایسی کوئی بات کہہ دی کہ تم اس طرح کھل کھلا کر ہنس پڑے۔"
اوشا نے سنجیدہ لہجہ میں سوال کیا۔

"تمہاری سادگی پر۔"

"میری سادگی پر۔"

"ہاں۔"

"کیوں۔"

"مسز اوشا اگر گاہک ہیں اس یونین کا سیکرٹری ہوں۔ اور میری معلومات

کے مددگار تھے۔ فقر بیاد سو سے زائد ورکرز سے پانچ سے لیکر بیس روپے تک
 فیور یہ کہہ کر مستعار۔۔۔ لے لے رہی ہیں کہ حکم کو انہیں لوٹا دو گی۔ اور تم لے آج تک
 کسی کو آئندہ ایسی نہیں لوٹایا۔ "ہری دت نے ہنستے ہوئے کہا۔

"کام ریڈیٹے صریحاً مبالغہ ہے۔ سو سے زائد ورکرز۔"
 "سو نہیں تو لوٹے ہوں گے۔ لیکن تمہاری تعریف تو بہت سنی تھی۔ کہ تم کو
 کچھ حساب سے لوگوں سے ادھار لیا ہے۔" ہری دت نے حسب عادت مسکراتے
 ہوئے کہا۔

"خیر وہ لوگ اگر میری ایک مسکراہٹ پر میرے قدموں میں پھول بچھا
 کو تیار ہوں اس میں میرا کیا قصور ہے۔"

"پھول نہیں لوٹ کہو۔ ادشنا کے "ہری دت نے ہنس کر کہا۔

"چلو پو نہیں ہے۔" اوشا نے ہنستے ہوئے کہا۔

"اچھا یہ تیار و تم سے ادھار مانگے کا سبب رو پڑھا کیوں دیا ہے۔"

ہری دت نے سوال کیا۔

"میرا سمجھی نہیں۔"

"میری معلومات یہ ہیں کہ تم پانچ سے بیس تک کی رقم ادھار مانگتی ہو۔

مجھ پر خاص غنا بت کیوں کہ رقم ڈال کر دی گئی۔ چالیس روپے۔"

"میں نے کہا ہے کہ مجھے ضرورت ہی چالیس کی ہے۔"

"وہ تو میں سمجھ گیا۔"

سمجھ

"کیا میں نے کہہ دیا ہے کہ میں یہ رقم دے سکتا ہوں۔" ہری دت نے سوال کیا۔

"تو کیا تم انکار کر رہے ہو۔"

"نہیں۔"

"جب انکار نہیں تو اقرار ہی دوسرا نسخہ ہے۔"

"منہیں! میں انکار نہیں کر رہا ہوں اور نہ ہی اقرار کر رہا ہوں۔"

"کچھ۔"

"میں سوداگر رہا ہوں۔"

"سودا۔"

"ہاں۔ آج شام کو تم کیا کر رہی ہو۔؟"

"شام کو۔۔۔" اوشا چونکی "سارے رات بچے تو ڈسپنری بند ہو گئی۔" اوشا تلے کہا۔

"وہ میں جانتا ہوں۔ مہما سارے ساتھی منہیں۔ سارے آٹھ بچے کے

بعد جاتا چاہتا ہوں کہ تم کیا کر رہی ہو۔؟"

"کچھ منہیں۔! گھر پر ہوں گی۔"

"اور ایک دیک اور شریف عورت کی طرح خاوند کا کیا کرتا کر رہی ہو گی۔"

"مہی نا۔؟ ہری دت نے معنی خیز نگاہوں سے دیکھا۔

"اور کیا کر سکتی ہوں۔"

"کیا کر سکتی ہو۔؟" ہری دت نے بات کو چبایا۔ "کمرے کو زبردست

کچھ ہو سکتا ہے۔ تم جانتی ہو میں کہاں رہتا ہوں۔"

"منہیں۔"

"تو میں ایک کاغذ پر پتہ لکھ دیتا ہوں۔ تم سارے آٹھ بچے وہاں

آ سکی تو۔" ہری دت نے کاغذ اٹھا کر کہا۔ "اور میں تمہیں وہاں پر رقم

دوں گا۔"

"وہاں کیا کوئی کیرتن ہے۔" اوشا نے سوال کیا۔
 "کیرتن ! " ہری دت ہنس دیا۔ "کیا تم کیرتن میں جاتی ہو۔"
 "کیوں نہیں۔" اوشا ایک منجھی ہوئی نرس تھی۔
 "تو وہاں کیرتن ہی کریں گے۔"

"کون کون ؟"

"میں اور تم۔ اور اس کے بعد وہ۔" ہری دت رک گیا۔
 "اور اس کے علاوہ۔ ؟" اوشا نے نگاہیں اس کے چہرے پر ڈال دیں۔
 "اس کے علاوہ وہ کسی کی بوتل ہوگی۔"

"رام رام۔ یہ تم کیسی باتیں کر رہے ہو۔"
 "جو تم سپاہنتی ہو۔"

"لیکن سہمڑے۔۔۔۔۔"

"اوشا گرگ ! تمہیں چالیس روپے کی ضرورت ہے۔"
 "ہاں۔"

"اور میں سا ہموکار نہیں۔"

"ہاں۔"

"اور تم چھٹی جماعت کی طالبہ نہیں ہو۔"

"نہیں۔"

"سپریم جاننتی ہو کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔"

اوشا نے جواب نہ دیا۔

"اوشا گرگ ! میں تمہارے متعلق بہت کچھ جانتا ہوں۔ سارے آٹھ

بچے اس کواری میں پہنچ جانا۔" کہہ کر ہری دت نے کٹاغذ بڑھا دیا۔ میں اور وہ

کی بوتل تیار انتظار کریں گے۔

ادش نے کاغذ ختم لیا اور کواری نمبر پڑھا "کامریڈ میں نہیں جانتی
تھی، کہ تم ایک یونین سیکرٹری ہی نہیں بلکہ۔"

"بلکہ۔" ہری دت مسکرایا۔

"کچھ نہیں۔" ادش ابھی مسکرا رہی۔

"کیا یونین سیکرٹری کی ضروریات نہیں ہوتیں۔"

"ہوتی ہیں۔" کہہ کر ادش نے کاغذ لوٹا دیا۔ "اسے رکھ لو۔"

"کیوں۔"

"مجھے نمبر یاد ہو گیا ہے۔"

"تو ٹھیک ساڑھے آٹھ۔"

"ساڑھے آٹھ نہیں تو پونے نو آجائیں گی۔ تم کو اتنا بارہ بجے سے

پہلے رخصت کرو گے۔" ادش نے کھڑے ہو کر کہا۔

"تم چاہو تو تمام رات بسر کر سکتی ہو۔" ہری دت نے مسکرا کر کہا۔

"ادکے۔" کہہ کر ادش یونین کے دفتر سے نکل گئی۔

ہری دت نے اس روز چار سے آٹھ بجے تک ڈیوٹی دی۔ یعنی آدھان

اور بازار سے وسکی کی بوتل خرید کر اپنے کواری نمبر ساڑھے آٹھ بجے پہنچ گیا۔ اس

نے کچھ کھانے کا انتظام کیا۔ سوڈے دو ساوتھ ہی لے آیا تھا۔ اس نے یہاں

میں پیگ ڈالا۔ سوڈا ملا یا۔ گھونٹ حلق سے نیچے اتارا اور ادش کا انتظار

کرنے لگا۔

اوشا پونے نو منہیں نو نو بجے پہنچ گئی۔ اس نے فروری میک اپ
کر رکھا تھا۔ اور جسم پر شونخ ساڑھی تھی۔

کامریڈ تم نے سوچا ہوگا کہ میں نے غلط کیا ہے۔ اوشا نے
منہ سے ہونکے کہا۔ اور کمرے کا جائزہ لینے لگی۔

"میں ایسی باتیں نہیں سوچتا۔ مجھے یا سبیت سے نفرت ہے۔ مجھے
زندگی کی خوشیوں سے پیاد ہے۔" ہری دت نے مسکرا کر کہا۔

"تم ایک سچے کامریڈ ہو۔"

"اور ہر سچے کامریڈ کی زندگی کے لازمی جزو ہیں شراب اور شباب۔"
ہری دت نے قہقہہ لگا کر کہا۔

"ادب پیچھا جاؤ۔ اس کمرے میں ایسی کوئی شے نہیں جس میں تمہیں
دلچسپی ہو سکتی ہو۔"

اوشا بیٹھ گئی۔ "تم نے ایک کمرہ کرائے پر لے رکھا ہے۔ کیا وہ اعتراض
نہیں کرتا جس سے لے رکھا ہے۔"

"کبھی کبھی کرتا ہے۔"

"کب۔ ا۔"

"جب میں اسے ایک پیگ دے گا تو نہیں دیتا۔" ہری دت نے ہنس کر کہا۔

"اچھا اب تم اپنا پیگ خود تیار کر لو گی یا میں تیار کروں۔"

"وہ تمہارا جیسا چھٹی۔" اوشا نے ناک چیرٹھا کر کہا۔

"ایسی کوئی دسکی نگاہ سے نہیں گذری! جس کا نام چھٹی چھٹی ہو۔"

ہری دت نے مذاق اڑایا۔ "میں جو دسکی لایا ہوں۔ اس کا نام پڑھ سکتی ہو۔"
کہہ کر ہری دت نے خالی گلاس آگے بڑھا دیا۔

”پھلا پیگ کیسا پیتی ہو۔“

”کیسا کیا۔“

”میرا مطلب ہے! پیگ — یا نا بھو بیباک قسم کہو —“

”کامریڈ ہیں! کھل نہیں پیتی۔! اگر تم بصر ہو کو دو قطرے ڈال دو“

”مہنسر۔“ کہہ کر ہری دت نے باقاعدہ پیگ ڈال دیا۔ ”لو۔“

”ہوں۔“ کہہ کر اوشا نے گلاس سمجھالا۔ ہری دت نے اپنا گلاس

اٹھالیا۔ اور جام کھرا گئے۔

”اس خوبصورت شام کے نام۔“ ہری دت نے کہا۔

”ہوں۔“ اوشا نے کہا۔ اور تقریباً نصف گلاس خالی کر ڈالا۔

نیدر منٹ دور چلتا رہا۔ اس اثنا میں اوشا نے دوسرا پیگ

بھی خالی کر ڈالا تھا۔ ہری دت نے سوچا کہ اس نے پوری بوتل لاکر ٹھیک

ہی کیا تھا۔ اوشا ایک یا دو سائی سے پی سکتی تھی۔

”کافر پڑ۔!“ اوشا نے چونک کر کہا۔

”ہوں۔“ ہری دت نے حیران لہو لگا کر کہا۔

”تم کہہ رہے تھے کہ اس کرسی میں ایسی کوئی کرسی نہیں ہے جس میں

دلچسپی لے سکتی ہو۔ لیکن میں اپنے تجسس پر قابو نہیں رکھ سکتی۔“

اوشا نے ایک بت کی طرف اشارہ کیا۔ ”یہ کیا ہے۔“

”ادیہ۔“ ہری دت نے بت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یہ ایک عورت

کا بت ہے۔“ بت تقریباً ایک منٹ کا تھا۔

”وہ تو میں دیکھ رہی ہوں۔ لیکن یہ نہیں سمجھ سکی کہ یہ بت اس حالت

میں کیوں ہے۔ جس کسی نے اسے تراشا ہوگا۔ یقیناً اسے ایک خوبصورت عورت

کی شکل دی ہوگی۔ لیکن اس وقت اس کی ایک ٹانگ ٹوٹا ہوئی ہے۔ ایک بازو ٹوٹا ہوا ہے۔ ایک چھاتی ٹوٹی ہوئی ہے۔ اور یہاں سے جو دیکھ رہی ہوں، اس کی ایک آنکھ بھی چھوٹی ہے۔ اور ناک بھی۔

”بالکل ٹھیک۔“

”اور تم نے اسے الٹا کیوں رکھا ہے۔“

”تاکہ میں اسے سیدھا سمجھتا رہوں۔“

”خوب! اچھا میرے تجسس کو مزید ہوائے دو۔ یہ بتاؤ کہ یہ بت

تم نے اسی طرح خریدنا تھا یا خرید کر اسے خود مستح کیا ہے۔“

”میں نے اس کی شکل بگاڑی ہے۔“

”اور بگاڑ کر الٹا رکھ دیا۔“

”ہوں۔“ ہری دت نے کہا اور گلاس ہونٹوں کو دگایا۔

”کامریڈ مجھے اس بت کی داستان سناؤ۔“

”اس کی کوئی داستان نہیں۔! یہ ایک پتھر کی مورت تھی۔ بات یہ

میں نے اسے یہ شکل دیدی ہے۔“

”لیکن کیوں۔؟“

”اس لئے کہ ہر خوبصورت عورت کا یہی انجام ہوتا چاہیے۔“

”کیا مطلب۔ کیا تمہیں خوبصورت عورتوں سے نفرت ہے۔“

”نہیں۔“

”پھر۔“

”بس یہ میرے ذہن کی اپج ہے۔ میرے ایک دوست ہیں وہ شاعر

ہیں اور ان کا ایک شعر ہے۔ میں نے اس شعر کی تشریح اس بت کی شکل میں

کی ہے۔ "ہری دت مخمور آنکھوں سے اوشاکو دیکھا۔

"تو مجھے وہ شعر سناؤ۔"

"لو سنو۔"

یہ سوچ کے پیچھے کے صنم میں نے تراشے

انسان نے انسان کی کب بات سنی ہے

"اور تم نے یہ پیچھے کا صنم تراش لیا ہے۔" اوشا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"ایک ٹانگ غائب۔ ایک بازو غائب۔ ایک چھاتی غائب ایک آنکھ

غائب اور ناک غائب۔۔۔ کی خوبصورت صنم نماشا ہے۔ لیکن میں پوچھتی

ہوں۔ اس کو اپنی اصلی شکل میں کیوں نہ رہنے دیا۔"

"اوشا ڈمیر۔۔۔ عورت کی صحیح شکل یہی ہے۔ اس کا ایک قدم گھر

میں ہوتا ہے۔ اور دوسرا گھر سے باہر۔ وہ ایک بازو خاوند کی کمر میں ڈالتی ہے۔

تو دوسرا اپنے محبوب کی کمر میں۔ وہ دل اپنے محبوب کی نظر کر دیتی ہے۔ وہ

ایک آنکھ سے محبوب کو دیکھتی ہے۔ اور دوسری سے خاوند کو۔ اور ایک کان

سے محبت کے نغمے سنتی ہے۔ جو اس کا محبوب سنا رہا ہے۔ دوسرے کان سے

گالیاں اور گوسنے سنتی ہے جو اسے خاوند سنا رہا ہے۔ اور ناک۔۔۔ ناک تو

وہ پورے خاندان کی کھٹا سکتی ہے۔" ہری دت نے سمجھاری آواز میں کہا۔

"یہ عورت کی بہت ہی دردناک تصویر اور کہانی ہے۔" اوشا نے کہا۔

اور گلاس خالی کر دیا۔ "لیکن کامریڈ تم جیسا سخت دل آدمی ایسی نازک

باتیں کیسے سوچ سکتا ہے۔"

"میں نے کہا ہے ناک یہ میرے ایک دوست کے شعر کی تشریح ہے۔

اور میں نے عورت کو یہی پایا ہے۔"

”خیر! عورت کا یہ روپ بھی ہو سکتا ہے۔ اور سماج نے ایسا بنا ڈالا ہو۔ اس میں عورت کا کیا تصور ہے۔“ اوشائے سوال کیا۔
 ”سماج نہ کہو۔ عورت اب خود ایک ایسے سماج کی تشکیل کر رہی ہے جہاں وہ اس روپ اور شکل میں رہنا چاہتی ہے۔ اب وہ روانتی سستی ساوتزی ہیں۔ اس مادیات اور مشین کے زمانے میں جب انسان بے حس ہوتا جا رہا ہے۔ جب انسان انسان نہیں بلکہ مشین کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ تو عورت بھی تو ایک مشین کی شکل اختیار کرے گی۔“ ہری دت نے کہا۔
 ”کیا کمیونسٹ ممالک میں عورت کی یہی شکل ہے۔“
 ہری دت کھلا کر ہنس پڑا۔

”میں نے ایسی کونسی بات کہہ دی جو تم ہنس پڑے۔“
 ”میں ایک کامیڈ ہوں لیکن میں نہیں جانتا کہ ان ممالک میں عورت کی کیا شکل ہے۔ ہر صورت اس ملک میں عورت کی اب یہی شکل ہوگی۔“
 ہری دت سنجیدہ ہو کر بولا۔

”اس ملک سے تمہاری مراد سوئٹس ہے۔“
 ”پالٹیکس۔“ ہرکھا دت غرایا۔ ”تم ایک عورت ہو۔ اور تم بھی سیاست میں دلچسپی رکھتی ہو۔“
 ”کیا میں ووٹ نہیں دیتی ہوں۔“

”او ہاں! وہ میں سمجھ لیا تھا۔“
 ”تو پھر میں یہی کہوں گی۔ کہ اگر عورت نے عورت رہنے کی کوشش بھی کی۔ تو سوئٹس نظام اسے عورت نہ رہنے دے گا۔“ اوشائے اپنا
 نقطہ نگاہ پیش کیا۔

”اچھا ہٹاؤ اب یورہ کرو۔ میں اس کرے کو یونین دفتر نہیں
 بنانا چاہتا۔“ ہری دت نے کہا۔
 ”اور میں کب چاہتی ہوں۔“ کہہ کر اوشا نے گلاس میں چوتھا پیگ
 ڈالا۔ اور اس نے شروع بیکار کیا تھا۔ کہ وہ صرف چند قطرے دسکی
 استعمال کر سکتی ہے۔
 لیکن عورت سچ کب بولتی ہے۔

ادھر نہ ملا کے گھر میں بچوں کے لئے دودھ نہ تھا۔
 زلیخا رات گری رہی رکھ کر تین سو روپے رقم لائی گئی۔ پھر ترہا کو ٹیلیفون
 آپریٹر کی نوکری کی ضرورت تھی۔ اس کے لئے مرنیدر نے کہا کہ ایک
 افسر کو پانچ سو روپے رشوت دینا پڑے گی۔ ترہا نے زلیخا رات گری
 دیکھ کر وہ رقم بھی پیدا کی۔

اس واقعہ کو چہ مادے زائد گذر گئے تھے۔ اور ترہا کو ملازمت
 دل سکی تھی۔

البتہ مرنیدر ہر شام ساڑھے نو بجے سے پہلے گھر نہ آتا۔ وہ بھی
 ظاہر کر رہا تھا کہ وہ پارٹ ٹائم ملازمت کر رہا ہے۔ لیکن مرنیدر جب بھی
 شام کو گھر آتا۔ اس کے قدم لڑکھڑاہے ہوتے۔ اور اس کے نوہنہ سے
 شراب کی بو آتی۔

مرنیدر نے ترہا کی تقریباً تمام زلیخا کسی نہ کسی بہانے ہتھیالئے تھے۔
 اور ترہا کو اس کا قطعی افسوس نہ تھا۔ اسے افسوس صرف اس بات
 کا تھا کہ مرنیدر کی محبت اب پہلی سی نہ رہی تھی۔

دو نو بجے بھوکے تھے۔ ترہا کے گھر میں تھوڑے سے چاول پڑے تھے۔

اس نے انہیں ابال کر بچوں کو کھلا دیا تھا۔ اور بچے سو گئے تھے۔ اور وہ خود سرنیدر کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

وہ اپنی گزشتہ زندگی کا جائزہ لے رہی تھی۔ دیکھ اور بے انتہا دیکھ وہ دیکھ چکی تھی۔ اور اب تو بول محسوس ہوتا تھا۔ کہ اس کی زندگی میں صرف دیکھ ہی دیکھ تھے۔ یہ انتظار بھی اب معمول بن کر رہ گئی تھی۔ اسے اس انتظار سے بھی اب کوئی شکایت نہ رہی تھی۔ وہ سرنیدر کو بدل سکتی تھی۔ بلکہ وہ اس تلخ اور دکھ بھری زندگی کو مزید تلخ اور دکھ بھری بنا سکتی تھی۔

اس نے بغاوت کی تھی۔ اور آج اسے اپنی بغاوت پر افسوس نہ تھا۔ اور وہ افسوس کر بھی کیا سکتی تھی۔ افسوس ظاہر کرنے کیلئے نہ تو کوئی مقام تھا اور نہ ہی ماحول تھا۔ سبجاری قدموں کی چاپ پنے اعلان کر دیا تھا۔ کہ سرنیدر آ رہا تھا۔ اور بول بھی پونے دس بج گئے تھے۔ اس کے آنے کا وقت ہو گیا تھا۔

سرنیدر نے دروازے کو پاؤں کی ٹھوکریاں کر کھولا۔ اور اندر آ گیا۔ اس کی حالت معمول کے مطابق تھی۔ قدم لڑکھڑاہے تھے۔ اور اس کی خمار سے بھری ہوئی تھیں۔ مونہہ سے شراب کی بو آ رہی تھی۔ "آج بھر دیر ہو گئی۔" اس نے چار پالی پر بیٹھتے ہوئے بول کہا جیسے وہ خود سے مخاطب ہو۔ لیکن وہ خود سے مخاطب نہ تھا۔ بلکہ نرلا کے پوچھنے سے پہلے ہی وہ دیر سے آنے کی وجہ بیان کر رہا تھا۔ جو نرلا جاننا نہ چاہتی تھی۔ وہ جو نے اتار رہا تھا۔

"یہ سرما بہ دار صرف خون چوستے ہیں۔ کہنے کو تو کہا تھا کہ شام کو ایک ڈیڑھ گھنٹہ کام کرنا ہوگا۔ لیکن ایسا دن آج تک نہیں گزرا جب گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ کام کیا ہو۔ ہر روز تین ساڑھے تین اور چار گھنٹے تک کام کرنا پڑتا ہے۔"

سرمد نے شوا تاڑیے تھے۔ اب وہ کھڑا ہو کر قمیص کے بٹن کھول رہا تھا۔

نرملہ خاموش بیٹھی تھی۔ اور اپنے خاوند کو نہ دیکھ رہی تھی۔
 "میں سوچ رہا ہوں کہ اس قسم کو چھوڑ دوں۔ اور کسی اور فرم میں پارٹ ٹائم ملازمت اختیار کر لوں۔ یہ مالکان تو خون چوستے ہیں۔ خون۔"

"نرملہ خاموش رہی۔"

"کیا بات ہے بڑی چپ چپ ہو۔"

"جی نہیں۔۔۔" نرملہ نے آہستہ سے کہا۔

"لیکن بچوں محسوس ہو رہا ہے کہ میں ایک قبرستان میں کھڑا ہوں۔

اور قبروں سے باتیں کر رہا ہوں۔" سرمد نے سہارے کا آواز میں کہا۔

"آپ جانتے ہی ہیں کہ میں ایسی باتوں کی زیادہ سوچو بوجھ نہیں رکھتا۔

لہذا میں کیا بول سکتی ہوں۔" نرملہ نے نہایت حلیمہ سے کہا۔

"کمال ہے۔ آج سے چیدہ میرا پیشتر کو ہر بات میں تم ٹانگ اڑایا کرتی تھیں۔ اور اب یہ تبدیلی کیوں؟"

اسی تبدیلی کا باعث تو نرملہ جانتا چاہتی تھی۔ اور حیرت تھی کہ قصور وار

یہ قصور سے پوچھ رہا تھا کہ وہ قصور دار کیوں تھا۔

نرملہ شکایت کرنا چاہتی تھی۔ لیکن اب شکایت کے لئے ہونٹوں میں
طاقت نہ رہی تھی۔ جیسے ان ہونٹوں سے شکایت کرنے کا حق چھین لیا گیا۔
تھا۔ اور جب حق چھین جائے۔ تو بات میں زور ہی کہاں رہ جاتا ہے۔
”نہیں ایسی بات تو نہیں۔“ نرملہ نے عاجزی سے کہا۔

”کیا ایسی بات نہیں۔“ سرنیدر کے لہجہ میں اب جھلکا ہٹ تھی۔
”یہی کہ میں بدل گئی ہوں۔“

”تو پھر کون بدل گیا ہے۔ اگر تم نہیں بدلی ہو تو۔“

”تم۔“ نرملہ کہنا چاہتی تھی لیکن کہہ نہ سکی۔ لہذا اس نے خاموشی
میں مصلحت پائی۔

”میں سب جانتا ہوں۔ سب سمجھتا ہوں۔ آخر میں نادان بچہ نہیں
ہوں۔ اب تم کہہ سکتی ہو۔ تمہارے پاس کہنے کے لئے رکھا ہی کیا ہے۔“
سرنیدر نے اسے اتنا دلایا۔

لیکن نرملہ مشتعل نہ ہو سکی۔

”کھانا کھا لیا۔“

”جی نہیں۔“

”جی نہیں۔“ سرنیدر بڑبڑایا۔ ”میں نے کتنی بار کہا ہے کہ مجھے
اس تپتی ورتہ دھرم سے سخت نفرت ہے۔ یہ کہاں کی عقل مندی ہے کہ تم
رات کے اس پہر تک بھوکے رہ کر خاوند پر احسان کر دو کہ دیکھو میں تمہاری
خاطر بھوکے کھڑی ہوں۔“

نرملہ رو دینا چاہتی تھی۔ لیکن رونے کے لئے تو آنسوؤں کی ضرورت
ہوتی ہے۔ اور جب پریٹ خالی ہو۔ تو آنسو بھی خشک ہو جاتے ہیں۔

"اب چپ کیوں ہو۔؟"

"جی آئندہ کھا لیا کروں گی۔"

"تو اب کیا بیٹرا مونہہ دیکھ رہی ہو۔ جا کر کھا لو۔"

"کیا آپ کھا آئے ہیں۔؟"

"ہاں۔! "

"او۔۔" نرملاتے گہرا سانس لیا۔

"یہ گہرا سانس کیوں۔"

"یوں ہی نکل گیا۔"

"یوں ہی نکل گیا۔" سر نیدر جھکا کر اپنی چادر پائی پر بٹھ گیا۔

"جاؤ جا کر کھانا کھا لو۔"

"جی۔۔" نرملاتے جواب دیا۔

"جی۔۔ جی۔۔! اٹھتی کیوں نہیں۔"

"شام سے طبیعت کچھ ٹھیک نہیں! میں سوچ رہی تھی کہ آج

کھانا نہ کھاؤں۔"

"کھانا نہ کھانے سے کیا ہو گا۔"

"شاید طبیعت ٹھیک ہو جائے۔"

"کیا ڈاکٹر می ہے۔ اگر میں یہ کہہ دوں کہ مجھے بھوک لگی ہے۔ پھر کیا کروں گی؟"

نرملاتھا موشن رہی۔

"چپ کیوں ہو۔؟ میرے لئے کھانا لے آؤ۔"

نرملاتھا اپنی جگہ بیٹھی رہی۔

"کیا سنا نہیں۔"

"بات یہ ہے کہ آج گھر میں صرف تھوڑے سے چاول تھے۔ اور وہ بچوں کے لئے بھی کافی نہ تھے۔"

"کیا؟" سریندر چونک پڑا۔ "تم یہ کتنی ہو کہ گھر میں کھانے کو کچھ نہیں"

"کیا بنیا مر گیا ہے۔"

"جی نہیں۔"

"بات یہ ہے کہ اس کا بل ڈھائی سو روپے کا ہو گیا تھا اور سات ماہ سے اس نے ادھار دنیا بند کر رکھا ہے۔"

"تو تم مہینے بھر کا راشن کیوں نہیں خرید لیتی ہو۔"

"جی خرید تو لیتی ہوں۔ لیکن آپ اگر گھر کے اخراجات کے لئے کچھ رقم زیادہ دیدیا کریں تو بہت آسانی ہو جائے گی۔ اور یہ پریشانی نہ اٹھانا پڑے گی۔"

"زیادہ سے کیا مطلب! میں سو اتین سو روپے ماہوار کیا کر لانا ہوں۔ وہ سب کہاں جاتا ہے۔"

"ہوتا تو خرچ ہی ہے۔ لیکن میں سوچ رہی تھی کہ بچوں کے لئے دودھ چائے پھل مٹھائی کی تو ضرورت نہیں۔ اگر ہم دو دقت روٹی اور بچوں کیلئے روٹی مل جائے تو اس پر بیس سیرا ٹالکے گا۔ اور وہ بیس روپے کا آٹھ گنا سہری کی تو ضرورت نہیں۔ چار آنے روز کی دال بھی لگے۔ تو ایک ماہ میں ساڑھے سات روپے خرچ ہوں گے۔ اس دال کے لئے ایک روپے کا نمک اور مرچ سمجھ لیجئے۔ انیدھن چھ سات روپے کا کافی ہے۔ اور اگر مدیاں خوش رکھی جائیں اور صرف دال میں ایک چھپو دنا مستحق ڈالا جائے تو دنا سستی دو سو ادو روپے کا

آئے گا۔ کپڑے ہفتے میں ایک بار دھولے جائیں تو ایک روپے کا صابن بہت ہے۔ اسی صابن سے نہایا بھی جاسکتا ہے۔ آٹھ آنے کا نیل سر کے لئے۔ اس طرح یہ تقریباً پینتالیس پچاس روپے میں بڑے آرام سے گزر ہو سکتا ہے۔ نرملے نے کہا۔

”تو تمہارا مطلب ہے کہ میں سوائین سو روپے میں سے پچاس روپے ماہوار بھی منہیں دیتا۔ اور تم سنا رہی ہو کہ بچوں کو دودھ چائے چینی، بھل کی کوئی ضرورت نہیں۔“

”جی! جب حالات اچھے ہو جائیں گے۔ تو وہ دودھ چینی کا ذائقہ بھی چکھ لیں گے۔“ نرملے نے کہا۔ ”پھر آپ صبح دو کپ چائے پیتے ہیں۔ اس کے لئے دس پیسے کا دودھ آتا ہے۔ اور تین چمچہ چینی۔“

”نرمل تم یوں کہہ رہی ہو جیسے مجھ پر بہت برا احسان کر رہی ہو۔“ سرنیدر نے جھلا کر کہا۔

”میں ایسا سوچ بھی منہیں سکتی۔“

”پھر یہ سب کچھ کیوں بتا رہی ہو۔“
”مجھے اپنا فکر نہیں۔ بچے بہت ہی چھوٹے ہیں۔ انہیں سوکھی روٹی دو وقت مل جائے تو بہت ہے۔“

”کوئی روٹی نہیں۔ یہ سب ڈھونگ اور فراڈ ہے۔ اب تم بڑا

کمر رہی ہو۔ کہ میں ساری تنخواہ باہر اڑا دیتا ہوں۔ جب کہ دن میں آٹھ گھنٹے کام کرتا ہوں اور شام کو ساڑھے تین گھنٹے کام کرتا ہوں۔ اور تم یہ ثابت کر رہی ہو کہ میں ساری تنخواہ جوئے یا شراب میں اڑا دیتا ہوں۔“ سرنیدر نے چلا کر کہا۔

”میں نے ایسا کبھی نہیں کہا۔ اور میں کیونکر کہہ سکتی ہوں۔ میں نے آج تک اپنی آنکھوں سے آپ کو جوا کھیلنے نہیں دیکھا اور نہ ہی شراب پیتے دیکھا ہے۔“ نرلا نے کمزور آواز میں کہا۔

”اس ڈھونگ کو بند کرو۔ میں جانتا ہوں کہ تم کہنا چاہتی ہو کہ میں شراب پیتا ہوں۔ اور جوا کھیلتا ہوں۔ اور گھر کے لئے پچاس روپے ماہوار سب سے دیتا۔ تم مجھ پر احسان جتان چاہتی ہو۔ لیکن تم بھول رہی ہو کہ مجھے جائیداد سے محروم کر دیا گیا ہے۔ میرے باپ کو یہ شادی پسند نہ تھی۔ ورنہ کیا آج میری یہ حالت ہوتی۔ کیا تم اس طرح بول سکتیں۔ وہ جائیداد بیس ہزار سے زیادہ مالیت کی تھی۔ تباؤ وہ جائیداد کیوں چلی گئی۔؟“ سرنیدر نے اونچی آواز میں پوچھا۔

”میری وجہ سے۔“

”پھر یہ احسان جتنا ہی ہو۔“

”میں نے کوئی احسان نہیں جتایا۔ میں نے تو اپنے لئے کبھی آٹے کی بھی مانگ نہیں کی۔“

”او خدا۔ تم بھرو ہی لمحے۔ وہی جلی لٹی۔۔۔ وہی مکین بنیں۔ کیا میں بچہ ہوں جو تمہارے نیور نہیں دیکھ سکتا یا انہیں سبھانپ نہیں سکتا۔ نرل۔ انتم اس شادی سے خوش نہیں۔ تم آج بچھڑا رہی ہو۔ آج تمہیں وہ ہر بھاری یاد آ رہا ہے۔ تمہیں افسوس ہے کہ تم اسے چھوڑ کر کیوں چلی آئیں۔“ سرنیدر نے بھاری آواز میں کہا۔

”میں ایک ہندو عورت ہوں۔ اور غیر مرد کے متعلق سوچنا بھی پاپ سمجھتی ہوں۔“

”غیب مرد! لیکن مائی ڈیروہ تمہارا اصلی خاوند تھا۔“

”اور آپ۔!“

”ہیں۔۔۔“ سرنیدر منس پڑا۔ ”ہیں ایک وگٹ کیپر ہوں آج تم احسان جتا رہی ہو۔ لیکن ایک بات بتاؤ جب اس نے تمہیں گھر سے نکال دیا تھا۔ اور اگر میں اس وقت تمہیں پناہ نہ دیتا تو آج تمہارا کیا حشر ہوتا۔“

”ہیں جانتی ہوں۔! آپ نے مجھے سہارا دیا تھا۔ اور آپ نے میری خاطر بہت قربانیاں دی ہیں۔“

”یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ ذرہ تمہارے دل میں جو ہے وہ تم زبان تک لانا نہیں چاہتی ہو۔ تم زبان سے تسلیم نہیں کرنا چاہتی ہو۔ کہ تم نے میرے ساتھ شادی کر کے بہت بری غلطی کی ہے۔ تم ایک مثالی بیوی درت بیوی بنی ہوئی ہو۔ لیکن میں جانتا ہوں یہ نقاب ہے۔ جو تم نے اوڑھ رکھا ہے۔ اور اس نقاب کے پیچھے جو اصلی چہرہ ہے وہ تم دکھانا نہیں چاہتی ہو۔“

نرملہ خاموش رہی۔

”اب چپ کیوں ہو گئی ہو۔ کیا حقیقت اتنی تلخ ثابت ہو رہی ہے کہ اب زبان بند کر لی۔“

”آپ درست کہتے ہیں۔“

”کیا درست کہتا ہوں۔؟“

”کہ میں آپ کے قابل نہ تھی۔“

”یہ میں نے کب کہا ہے۔“

”آپ یہی کہلوانا چاہتے ہیں۔“

”کمال ہے۔ الٹا چور کو تو ال کو ڈانٹے۔۔۔ تم یہ تسلیم کرنے کو تیار

نہیں۔ کہ تم نے شادی کر کے غلطی کی ہے۔ اور اب ایک مزید ڈھونگ کھڑا کر دیا ہے۔ کہ تم میرے قابل نہیں ہو۔ " سرنیدر نے ادبھی آواز میں کہا۔

"میرا خیال ہے آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔"

"آرام — " سرنیدر غرایا۔ "اب میری زندگی میں آرام نام کی کوئی شے نہیں رہی۔ آٹھ گھنٹے میں دفتر میں کام کرتا ہوں پھر شام کو تین ساڑھے تین گھنٹے پارٹ ٹائم کام کرتا ہوں۔ تم سمجھتی ہو کہ میں مستین ہوں۔"

"جی نہیں۔"

"پھر۔"

"اسی لئے تو میں نے کہا تھا کہ آپ کو آرام کی ضرورت ہے۔" نرملہ نے حلیمی سے کہا۔

"اور تمہیں۔"

"مجھے۔"

"ہاں! ہاں! تمہیں کس شے کی ضرورت ہے۔ تمہیں اس برہمچاری کی ضرورت ہے۔ وہ سالانہ روکنے کا پڑھا ہوا برہمچاری اور کہاں ہیں ایچ اے پاس — تم اس کا مقابلہ بھلا میرے ساتھ کیوں کرتی ہو۔" سرنیدر نے سوال کیا۔

اب نرملہ کے پاس ان سوالات کا کیا جواب تھا۔ اگر وہ خاموش رہتی۔ تب سرنیدر پر گراں گذرتا تھا۔ اگر وہ کچھ کہتی سکتی تو سرنیدر اسے غلط رنگ سے قبول کر رہا تھا۔ وہ سمجھ نہ رہی تھی کہ شب کے اس پہر یہ مومنوع

کس طرح بند ہو۔

اسے چپ پا کر سر بندر سپر ابل پڑا۔

”نیرل۔“

”جی۔“

”سچ بتاؤ کیا اس کی یاد نہیں آتی۔“

”آپ ایسی باتیں کیوں کر رہے ہیں۔؟“

”کیونکہ میں سچ جانتا چاہتا ہوں۔“

”اور جو سچ ہے۔ کیا وہ آپ سے چھپا ہے۔“

”لیکن تم مجھے بھول نہیں سکی ہو۔ میں سب جانتا ہوں۔ تم اس

شادی سے خوش نہیں ہو۔ میں جانتا ہوں۔ لیکن میں نے تم پر احسان

کیا ہے۔ درتہ جب اس نے گھر سے نکال دیا تھا تو تمہارا کون تھا۔“

سر بندر اسٹوکر کھڑا ہو گیا۔

”کوئی نہیں۔“

”سپر بتاؤ۔ کیا میں نے تم پر احسان نہیں کیا۔“

”جی کیا ہے۔“

”جھوٹ۔ یہ تمہاری زبان کہہ رہی ہے۔ لیکن تمہارے دل کی

آواز نہیں۔“ سر بندر نے کہا۔

”اب میں آپ کو کس طرح یقین دلاؤں۔“

”یقین۔ مجھے یقین کی ضرورت نہیں۔ میں سب جانتا ہوں۔

تم اس کی بیوی تھیں۔ جب اس کی بیوی بن کر نہ خوش رہ سکیں تو

میری بیوی بن کر کیسے خوش رہ سکتی تھیں۔“ سر بندر پھر چار پالی پر

بیٹھ گیا۔

"آپ غلط سوچتے ہیں۔"

"تو صحیح کیا ہے۔؟"

"میری اس کے ساتھ شادی والدین نے کی تھی۔ لیکن میں نے ذہنی طور پر یا جسمانی طور پر اس کے ساتھ شادی کو قبول نہ کیا تھا۔" نرملہ بولنے پر مجبور ہو گئی۔

"یہ سب بکو اس ہے۔ جسمانی طور پر — کون اس بات پر یقین کر سکتا ہے۔"

"اوسھگو ان —" کہہ کر نرملہ نے کانوں میں انگلیاں ڈال لیں۔ سر سید اسے اور بچوں کو روٹی کپڑا نہ دے سکتا تھا۔ اب سننے کی کسر رہ گئی تھی۔

"کیا ہو گیا سھگو ان کو۔"

"سھگو ان کو تو کچھ نہیں ہوا۔ اب سو جائیے۔"

"میں سو جاؤں! تاکہ تم اسے یاد کر سکو۔ سچ بتاؤ اسی شہر میں رہتے ہوئے کیا تمہاری ملاقات نہیں ہوئی۔؟"

"اگر آپ یہ بھی بھول گئے ہیں کہ میں نے جسم اس کے آگے نہ ہارا تھا۔ تو پھر میرے یہ کہہ دینے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کہ میں جس روز اس کے گھر سے آئی تھی اس روز سے آج تک اسے نہیں ملی۔" نرملہ نے کانپتی آواز میں کہا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اڑا اڑے تھے۔

"کون یقین کر سکتا ہے۔"

"لیکن میں کسی کو یقین کیوں دلاؤں۔ آپ ہوٹل کے کمرے میں

وہ رات بھول گئے۔ جب میں نے انہیں سب کچھ سمجھا کر ڈالا تھا۔ وہ

جسم جو اس سے بچا کر رکھا تھا۔ وہ آپ کے ارپن کر دیا تھا۔ اس کے بعد اب میں کیا یقین دلا سکتی ہوں۔

”تو تم مجھے دھوکے باز کہتی ہو۔“

”میں نے یہ کب کہا ہے۔“

”تو پھر تم مجھے جھوٹا سمجھتی ہو۔“

”میں نے ایسا نہیں کہا۔“

”تو پھر ہوٹل کے کمرے کی وہ رات کیوں یاد دلانا چاہتی ہو۔“

مرنبدر نے ادنیٰ آواز میں کہا۔

”آپ نے بات ہی ایسی کہی تھی۔ کہ مجھے اس رات کا حوالہ دینا

پڑا۔ میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔ لیکن یہ بات سہل کیسے میں برداشت کر سکتی ہوں۔ کہ میں گنگا کی طرح پوتر نہ تھی۔“ نرملہ کے رخسار پر پراسنود کا رہے تھے۔

”گنگا۔۔۔ ادنیٰ۔“

”دیکھئے میں نے تو کوشش کی تھی کہ آپ پر بوجھ نہ ثابت ہوں۔

بلکہ میری خواہش تھی کہ بچوں کا بوجھ بھی میں ہی اٹھا لوں۔ اب یہ میری بدقسمتی ہے کہ مجھے نوکری نہ مل سکی۔“ نرملہ نے دھیمی آواز میں کہا۔

”تو تم سمجھتی ہو کہ میں نے تمہارے زیور بیچ کر روپے نوکری کیلئے

نہ دیئے تھے۔“

”میں نے ایسا کب کہا ہے۔“

”منہیں! منہیں! تم یہی کہنا چاہتی ہو۔ کہ میں نے وہ روپے خود

استعمال کر لئے۔ کہ کیوں منہیں دیتی ہو۔ کہ میں نے تمہارا تمام زیور فروخت

کر کے شراب اور جوئے کی نذر کر دیا ہے۔ "سرنیدر نشے کی حالت میں سچ بول رہا تھا۔ شاید ضمیر اس سے سچ بول رہا تھا۔"

"میں نے آپ کو نہ جوا کھیلنے دکھایا ہے اور نہ شراب پیتے۔ پھر میں ایسی بات کیسے کہہ سکتی ہوں۔"

"لیکن تم سمجھتی تو یہی ہو۔"

"میں تو صرف یہ سمجھتی ہوں کہ آپ لے رہے ہیں کسی افسر کو رشوت کے طور پر دیئے تھے۔ تاکہ مجھے ملازمت مل جائے۔ اب یہ میری بد قسمتی ہے آپ نے تو ٹھیک سوچ کر ہی دیئے ہوں گے۔" نرملہ چاہتی تھی کہ شب کے اس پہرے سے سرو پیر کی باتیں ختم ہو جائیں۔

لیکن سرنیدر باتیں ختم کرنے کے موڈ میں نہ تھا بلکہ اس کا ضمیر اسے مجبور کر رہا تھا کہ نگاہوں کا اعتراف کرے۔

"لیکن تمہیں شک ہے کہ میں نے تمہارے زیور جوئے اور شراب کی نذر کر ڈالے۔"

"میرا زیور آپ ہیں۔ مجھے ان زیورات سے نہ کوئی پیار تھا اور نہ ہی مجھے ان کی یاد تاتی ہے۔ میں ان زیورات کے بنا بھی زندہ رہ سکتی ہوں۔ زیورات زندگی نہیں۔ آپ زیور ہیں۔ اور آپ میری زندگی ہیں۔" نرملہ نے دلیل پیش کی۔

"جھوٹ یا میں زیور نہیں۔ میں تو ایک خار ہوں جو تمہاری زندگی کو تلخ بنا رہا ہے۔ تم سب جانتی ہو کہ میں پارٹ ٹائم کام نہیں کرتا۔ میں ہر شام جوا کھیلنا ہوں۔ اور مہینوں سے ہار رہا ہوں۔ اور اس جوئے کی نذر تمہارے زیور ہو گئے ہیں۔ تم جانتی ہو کہ اس ہار کے غم کو غلط کرنے کیلئے"

میں شراب پیتا ہوں۔ لیکن تم نے اپنے چہرے پر نقاب اڑھ رکھی ہے۔
اور تم یہی کہتی ہو کہ نہ ہیں جو اکھیلتا ہوں اور نہ ہی شراب پیتا ہوں
تمہاری زندگی مکمل جھوٹ ہے۔ اور تم ان جھوٹی باتوں کے سہارے
زندہ ہو۔ " سرنیدر بولنا گیا۔ نہ ملا حبیر ان سختی کہ وہ ان باتوں کا
کیا جواب دے۔

نہ ملا خدا موشنار ہی۔

"تم نے تمام زیورات مجھے دے ڈالے ہیں۔" سرنیدر نے سوال کیا۔
"جی۔"

"جھوٹ۔"

"یہ سچ ہے۔ آپ گھر کی تلاشی لے سکتے ہیں۔ میں نے کوئی زیور
چھپا کر نہیں رکھا۔"

"تم جو کہہ رہی ہو وہ جھوٹ ہے۔ ایک بار سپر سوچ لو۔" سرنیدر
نے کہا اور اسوٹ کھڑا ہوا۔

"آپ گھر کی تلاشی لے سکتے ہیں۔"

"مجھے اس کی ضرورت نہیں۔"

"سپر الیا کیوں کہتے ہیں۔"

"اس لئے کہ وہ انگوٹھی کہاں ہے۔ جو اس برہمچاری نے تمہیں
دی تھی۔" سرنیدر نے سوال کیا۔

"وہ انگوٹھی۔۔۔۔۔"

"ہاں ہاں۔ اب جواب دو۔"

"کیا آپ اسے زیور سمجھتے ہیں۔"

”کیا وہ سونے کی نہیں کیا وہ نقلی ہے۔“
 ”وہ سونے کی ہے۔ اور نقلی نہیں۔“

”سچ ہے۔“

”لیکن وہ تو ایک عظمت ہے۔“

”عظمت — کبھی عظمت —“

”ایک انسان کی قربانی کی یادگار۔“

”قربانی کی یاد اس کی یادگار ہے۔“ کہہ کر سرنیدر کھل کھلا کر
 ہنس پڑا۔ ”عورت اپنے عاشق کو کبھی نہیں سبھول سکتی۔“
 ”لیکن وہ — وہ —“

”وہ تمہارا عاشق نہیں تھا۔“ سرنیدر غرایا۔ ”تو پھر
 کیا تھا۔“

نرمل خاموش رہی۔

”تباؤ اسے کیا نام دو گی۔ خاوند یا عاشق —“ نرمل اب
 بھی خاموش رہی۔

”جواب دو۔“ اب پیپ کیوں ہو۔ تباؤ تمہارا کیا واسطہ تھا

یا ہے اس کے ساتھ۔ جو انگوٹھی کو خود سے جدا نہیں کرتی ہو۔ کیوں
 اسے نشانی کے طور پر سنبھال کر رکھ چھوڑا ہے۔ کیوں — اس لئے کہ
 تم اسے سبھول نہ سکیں۔ اس لئے کہ تم اسے سبھلانا نہیں چاہتی ہو۔

اس لئے کہ اس کی یاد تمہارے دل سے نکل نہ جائے۔ کیا میں غلط کہہ رہا
 ہوں۔“ سرنیدر اس کے پاس کھڑا اسے گھور رہا تھا۔ نشے کی وجہ سے
 اس کا جسم لرز رہا تھا۔

نرملہ نے اپنی آنکھیں اس کی آنکھوں میں ڈال دیں۔

سرنیدراں نگاہوں کی تاب نہ لا رہا تھا۔ اسے ان نظروں سے وحشت ہو رہی تھی۔ جس روز ہری دت نے نرملہ کو پٹیا سنا تو اس وقت بھی نرملہ اسی طرح ہری دت کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں ایک آگ تھی۔ ایک لجاوت تھی۔ ایک عزم تھا۔ اور آج سچر بہ سب کچھ تھا۔

”کیا دیکھ رہی ہو۔۔۔“ سرنیدر چلا یا۔

نرملہ نے جواب نہ دیا۔ وہ صرف دیکھتی رہی۔

”میں پوچھتا ہوں۔ کیا دیکھ رہی ہو۔؟“ سرنیدر نے یوں کہا۔ جیسے وہ ان نگاہوں کی حرارت سے پگھل رہا تھا۔

نرملہ خاموش رہی۔

”میں کہتا ہوں۔۔۔۔۔“ کہہ کر سرنیدر نے پوری قوت سے اس کے

چہرے پر تھپڑ جڑ دیا۔

نرملہ بت کی طرح کھڑی رہی۔ اس کے جسم نے حرکت نہ کی۔ اس نے

دوسرے تھپڑ سے بچنے کی کوشش نہ کی۔ وہ صرف اسے دیکھ رہی تھی۔

اور سرنیدراں نگاہوں کی تپش سے بل کھا رہا تھا۔ اس نے دوسرا

تھپڑ جڑ دیا۔

”جواب دو۔“

لیکن نرملہ اسی طرح کھڑی رہی۔

سرنیدر وہاں سے ہٹ گیا۔ اور جا کر اپنی چار پائی پر بیٹھ گیا۔

اب کمرے میں ہولناک خاموشی تھی۔ سرنیدر بھاری بھاری سانس

لے رہا تھا۔

نرملہ اسے گھورے جا رہی تھی۔ اور اس کی آنکھوں کی آگ بہت
نیز ہو گئی تھی۔

اس خاموش کمرے میں نرملہ کی آواز ابھری۔
"تو میں تباہوں میرا اس کے ساتھ کیا رشتہ تھا۔"
"نہیں۔ نہیں۔" سرنیدر چلا پڑا۔
"نہیں۔ نہیں۔" نرملہ نے بڑے تحمل سے کہا۔ اب آپ سننے
کے گہرا کیوں رہے ہیں۔؟

"میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔"
"لیکن میں سنانا چاہتی ہوں۔"
"بھگوان کے لئے خاموش رہو۔" سرنیدر نے کانوں میں انگلیاں
دکھائی دیں۔ وہ اب نظر ہی نہ اٹھا رہا تھا۔
"لیکن میں سنائے بنا نہیں رہ سکتی۔"
"نہیں نہیں۔" سرنیدر نے سر ہلایا۔

"اس نے مجھے پا کر کھو دیا۔ اور آپ نے مجھے کھو دیا تھا۔ اور
میری وجہ سے پالیا۔ بس صرف یہ فرق ہے۔ آپ ہیں اور اس ہیں۔
مجھے امانت سمجھنا تھا کسی کی۔ اور اس نے اس امانت کو اسی کے
لے کر ڈالا جس کی وہ امانت تھی۔ اور جب میں اس کی بیوی تھی اور
اس کی امانت تھی۔ آپ نے اس کی امانت میں خیانت کی تھی۔ کیا
امانت بھول گئے۔ کیا آپ ہونٹوں کی وہ رات بھول گئے۔ جب آپ
میں کی بیوی کو پامال کر ڈالا۔ اس رات وہ نرملہ آپ کی نہ
بلکہ اس کی بیوی تھی۔ قانون اور دھرم سے بنائی گئی۔" نرملہ نے

بڑے دھیرے دھیرے کہا۔

”میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔ میں کچھ سننا نہیں چاہتا۔“
کہتے کہتے سرنیدر لڑیٹ گیا۔ انگلیاں ابھی تک اس کے کالوں میں تھیں۔
”صرف ایک بات اور۔“

”نہیں نہیں۔“

”میں نے وہ انگوسٹھی اس لئے سنبھال کر رکھی ہے۔ کہ جس روز
میں اس کی بیوی سے ملوں گی۔ میں یہ انگوسٹھی اسے پہنا دوں گی۔“ نرملہ
نے کہا۔ ”یہ انگوسٹھی ایک عظمت کی نشانی ہے۔ اور اس کی صحیح حقہ
اس کی بیوی ہے۔“

سرنیدر نے کمر وٹ بدل لی تھی۔ اب اس کی پشت نرملہ کی
طرف تھی۔

کمرے میں ایک بار سچر ہولناک خاموشی چھا گئی۔ ٹھوڑی دیر
بعد سرنیدر مسرہ ہاتھ۔ لیکن نرملہ کی آنکھوں میں نیند کا نشانہ نہ تھا۔

نہ ملا دینک نہ موسکی۔ تمام زندگی اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم رہی تھی۔ لیکن جبریت تھی کہ اس کی آنکھوں سے آنسو نہ ٹپکا۔ وہ جاگ کر اپنی زندگی کا جائزہ لے رہی تھی۔ سر بیدار جو کچھ تھا۔ اس نے اپنے متعلق تو وہی تباہ دیا تھا۔ باقی وہ سب جانتی تھی اور سمجھتی تھی۔ لیکن وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اگر اس نے سر بیدار کو اس زندگی گزارنے سے روکا تو وہ مزید بھڑک جائے گا۔

اب سوال یہ تھا کہ ان دو معصوم بچوں کا کیا بنے گا۔ ؟ ان معصوم بچوں نے کیا گناہ کیا تھا کہ وہ دودھ، شکر، اور پیٹ بھر روٹی سے بھی بے نیاز ہیں۔

جہاں تک سر بیدار کا سوال تھا وہ اتنا آگے بڑھ چکا تھا کہ اس کا لوٹ کر آنا ناممکن ہو چکا تھا۔ وہ اس کا ایک ایک زور و قوت کمر کے جوئے اور شراب کی نذر کر چکا تھا۔

وہ زور اب لوٹ کر نہ آ سکتے تھے۔ اسے دکھ تھا تو صرف یہ تھا کہ اسے ملازمت نہ مل سکتی تھی۔ وہ آج تک سر بیدار پر سروسہ کئے بیٹھی تھی۔ اگر اس نے اپنے بڑا بھائی پر کیا ہوتا تو اب تک کوئی نہ کوئی

جھوٹی موتی ملازمت مل جاتی اس ملازمت سے وہ اپنے بچوں کا اور اپنا پیٹ پال سکتی تھی۔ اس وقت سرنیدرا سے چالیس روپے ماہوار بھی نہ ملے رہا تھا۔ اور اگر ان حالات میں اسے سو یا سو سو روپے ماہوار کی ملازمت مل جاتی۔ تو اس زخم سے یقیناً گھر کے حالات بدتر جہا بہتر ہو جاتے۔ لیکن وہ ملازمت کہاں تھی۔ اور کیسے مل سکتی تھی۔

یہ دو سوال تمام رات نہ ملا کو پریشان کرتے رہے تھے۔ اور اس پریشانی کے عالم میں۔ نیند کہاں آ سکتی تھی۔ سو سوڑی بہت غنودگی طاری ہوتی تو وہ سو سوڑی دیر کے لئے اذیت کھ جاتی۔ پھر آنکھ کھل جاتی تو پھر مسائل سامنے کھڑے تھے۔۔۔!

سرنیدر نشے کی حالت میں بدست سو رہا تھا۔

صبح بچے کیا کھائیں گے۔ گھر میں چاول کے آخری دانے اس نے ابال کر کھلا دیئے تھے۔ پڑوسیوں سے بھی کہاں تک مانگا جاسکتا تھا۔ اور اگر مانگا بھی جاتا اور اسے لوٹا یا نہ جاتا تو وہ تیسری یا چوتھی بار مانگنے پر دینے سے ہچکچاتے تھے۔

آج اسے پہلی بار احساس ہوا تھا کہ اس نے ہر ہی دت کے ساتھ زیادتی کی تھی۔ وہ اسی خاندان کی عزت اور ناموس کے ساتھ ہی نہ کیسلی تھی۔ بلکہ اس نے ہر ہی دت کے وقار کو چوٹ لگائی تھی۔ اور اس کے ساتھ انصاف کیا تھا۔

اور آج اسے اس کی سزا مل رہی تھی۔ وہ اس سزا کو بھگتنے کے لئے تیار تھی۔ وہ ات تک نہ کرنا چاہتی تھی۔ اس نے ایک قدم اٹھایا تھا اور وہ قدم باغیا نہ تھا۔ اس باغیا نہ اور انقلابی قدم اٹھانے کے بعد وہ

پہچتا و اکیسے ملا ہر کر سکتی تھی۔ وہ دکھوں اور مصائب کا خندہ پیشانی
مقابلہ کر سکتی تھی۔ لیکن وہ کبھی تسلیم کرنے کو تیار نہ ہو سکتی تھی۔ کہ اس
نے قدم اٹھایا تھا۔ اور اب وہ پہچتا رہی تھی۔

ایک بات صاف عیاں تھی۔ کہ اب اسے ملازمت اختیار کرنا
پڑے گی۔ لیکن وہی دو سوال بار بار اس کے ذہن میں ابھر رہے تھے۔
ملازمت کہاں تھی۔ ؟

اور کیسے مل سکتی تھی۔ ؟

وہ میٹرک پاس تھی۔ میٹرک پاس لڑکیوں کو بھی روزگار مل
جاتا ہے۔ لیکن کیسے۔

"ملازمت۔۔۔"

جب اسے ملازمت ہی کرنا تھی تو پھر یہ سوال کہاں سے پیدا ہوتا
کہ وہ کس قسم کی ملازمت ہو سکتی تھی۔ اسے کیا ضرورت تھی کہ وہ تباہ
کہ وہ میٹرک پاس ہے۔ لہذا اسے دفتر میں نوکری ملنا چاہیے۔ وہ بھیک
نہ مانگے گی۔ اس کے پاس محنت تھی مشقت تھی۔ جو وہ فروخت کر سکتی
تھی۔ !

اسی مذبذب ہیں صبح ہو گئی۔ بچے بیدار ہو گئے تھے۔ وہ اٹھ کر
سے باہر چلی گئی۔ بچے اس کے تعاقب میں تھے۔

"مسی ! ہمیں بھوک لگی ہے۔" لڑکے نے کہا۔

"ہیں جانتی ہوں بیٹا۔ لیکن سٹوری دیر سٹھر جاؤ۔ تمہارے پاپا
جاگ جائیں۔"

"بہتر۔۔۔" کہہ کر دونوں بچوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ اب

یہ بھوکا لڑکے لئے نئی بات نہ رہی تھی۔ کہتے ہیں جب خداداد کھانا دیا ہے تو اسے برداشت کرنے کی طاقت بھی دے دیتا ہے۔ اس طاقت میں عیسائی بھی شامل ہے۔

سر نیدر ایم اے تھا۔ اور نرمل پٹرک۔ انہوں نے کس چاؤ سے بچوں کو سکھایا تھا کہ وہ انہیں پایا اور می کھیں۔ لیکن آج یہ الفاظ نرمل کو کھارہے تھے۔ لیکن تیا جی یا نا جی کہنے سے بھی تو بھوک دور نہ ہو سکتی تھی۔ صبح ہی صبح وہ کس گھر کا دروازہ کھٹکھٹانے اور اس سے آٹا مانگے۔ نرمل بے حد پریشان تھی۔

اندر سے کہا لسنے کی آواز آئی۔ وہ سمجھ گئی۔ کہ سر نیدر جاگ گیا ہے۔ اور اب وہ باہر آئے گا۔ وہ جھپٹنے کی خاطر رسوئی گھر میں جا کر بیٹھ گئی۔ سر نیدر رسوئی گھر کے آگے سے گذر کر سنڈا اس میں چلا گیا۔ اس نے رسوئی گھر پر نگاہ نہ ڈالی۔ دس منٹ بعد وہ رسوئی گھر کے دروازے کے آگے کھڑا تھا۔ "نرمل۔"

نرمل نے جواب نہ دیا۔
"چائے ہے۔"

"جی نہیں۔ چائے، دودھ، شکر کچھ بھی نہیں۔"

"اوسے کہہ کر وہ اندر چلا گیا۔ دو منٹ بعد وہ لوٹا تو اس کے ہاتھ میں پانچ روپے کا نوٹ تھا۔

"یہ نوٹ ضرور بات کا سامان لے آؤ۔"

"نرمل نے نوٹ تمام لیا۔ اور بازو اٹھائی گئی۔ بیس منٹ بعد

چائے تیار تھی۔ اور بچوں کے آگے بن پڑے تھے۔

”تم —؟“ سرنیدر نے سوال کیا۔

”آپ اور بچے کھالیں۔ پھر میں کھالوں گی۔“

”نہیں نرمل تم بھی آ جاؤ۔“

نرمل جیسراں تھی کہ کیا یہ وہی سرنیدر ہے جو رات نشے کی حالت میں تھا۔ یا یہ وہ سرنیدر ہے۔ جو شادی سے پہلے ہوتا تھا۔ وہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔

بچے چائے کے ساتھ من کھا کر گلی میں کھیلنے چلے گئے۔ اور میاں بیوی تنہا رہ گئے۔

”نرمل! مجھے افسوس ہے کہ میں رات نشے کی حالت میں بہت کچھ بولتا رہا۔ اور میں نے تم پر ہاتھ بھی اٹھایا۔“

نرمل خاموشی ہی رہی۔

”کیا تم معاف نہ کرو گی۔“

جو آٹھ سو تمام رات نہ نکل سکے تھے۔ اب آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔ جنہیں وہ آنچل سے خشک کر رہی تھی۔

”میں نہیں جانتا میری زندگی کو کیا ہو گیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میں بدل گیا ہوں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ مجھے تپا جی نے جائداد سے محروم کر کے اس حالت میں پہنچا ڈالا۔ اور وہ فکر میں خود سے دور نہ کر سکا۔“

”یہ تو مفرد کی بات ہے۔ دیتا میں وہ لوگ بھی تو زندہ ہیں جن کے ماتا تپا جائداد نہیں چھوڑتے۔“ نرمل نے آہستہ سے کہا۔

”لیکن ! نہ معلوم میرے ساتھ ایسی زیادتی یا بے انصافی کیوں ہوئی۔ اور میں اس غم یا فکر سے نجات نہ حاصل کر سکا۔“ سرنیدر نے مردہ آواز میں کہا۔

نرملہ خاموش رہی۔

”جب میں آئندہ محتاط رہوں گا۔“ سرنیدر نے کہا۔

پھر اس کے بعد میاں بیوی میں کوئی بات نہ ہو سکی۔ چائے ختم ہو گئی تو نرملہ برتن سمیٹ کر لے گئی۔ آج تو گھر میں باقاعدہ کھانا پک سکتا تھا۔ پانچ روپے تو بہت ہوتے ہیں۔

وہ صرف دس پیسے کا دودھ لائی تھی۔ بیس کی چینی اور دس پیسے کی چائے کی تھی۔ اور چپس پیسے کے بن۔

سرنیدر دفتر چلا گیا۔

لیکن نرملہ کے عزم میں لغزش نہ پیدا ہوئی۔ اس نے رات نہیہ کیا تھا کہ وہ ملازمت تلاش کرے گی۔ وہ اپنی جگہ پر ثابت قدم تھا۔ سرنیدر نے اب جو کچھ کہا تھا۔ وہ شام تک اس پر ثابت قدم رہنا سہا یا نہیں۔ یہ خدا بہتر جانتا تھا۔ اسے اب اپنے پاؤں پر کھڑا ہونا پڑے گا۔ وہ اب مزید انتظار نہ کر سکتی تھی۔ وہ بچوں کو بھوک سے ملکتے نہ دیکھ سکتی تھی۔ گھر کے کام سے فارغ ہو کر وہ ملازمت کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔ اور تین گھنٹے بعد جب وہ لوٹی تو ناکام لوٹی تھی۔ لیکن امید نا امید کا میں نہ بدلی تھی۔

اس کا قیاس درست نکلا۔

شام کو پھر وہی ساڑھے نو بج گئے۔ اور سرنیدر کا نام نشان نہ تھا۔

نرملہ سمجھ گئی کہ وہ خمار خانہ میں ہوگا۔ اور جب لوٹے گا تو شراب کے نشے میں دھت ہوگا۔ لیکن گھر میں چار پانچ روز کا کھانے کا انتظام تھا اس لئے وہ زیادہ فکر مند نہ تھی۔

دس بجے سرنیدر آیا تو نرملہ نے کھانا پیش کر دیا۔ تو سرنیدر اپنی بات پر ثابت قدم نہ رہا تھا۔ لیکن آج وہ چپ چاپ تھا۔ جیسے اس کا ضمیر اسے ملامت کر رہا تھا۔

میاں بیوی نہیں زیادہ بات نہ ہوئی۔ سرنیدر نے کھانا کھا لیا اور چار پالی پر لیٹ گیا۔ نرملہ برتن سمیٹ کر رسوئی گھر میں چلی گئی تھی۔ اور جو کچھ بچا تھا۔ اس نے کھا لیا تھا۔

اگلے روز وہ پھر ملازمت کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔ اس بار اس نے بہتر علاقہ تلاش کیا۔ وہ پہلے گھر میں داخل ہوئی تو اس کی ملاقات مالکن سے ہو گئی۔ مالکن کی عمر تیس برس کے قریب تھی۔ لیکن زیادہ کھانے اور بے فکری سے اس کا تمام جسم ڈھل چکا تھا۔ چہرے پر بیہودہ قسم کا ڈسٹبر تھا۔ نرملہ نے گھر میں داخل ہونے سے پہلے گھر کے باہر لگی تختی پر مالک کا نام پڑھ لیا تھا۔

”منہ سے —“ نرملہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”کہو۔“

”کچھ کام مل سکتا ہے۔“

”کام — کس قسم کا کام۔“

”کیڑے دھونے کا۔“

”اور برتن۔“ مالکن نے سوال کیا۔

"جی برتن — "نرملہ بچکچائی - " برتن نہیں۔ "۔
 "او — " ماکن نے اس کا اوپر سے نیچے تک جائزہ لیا۔
 اقل اس اور بھوک نے نرملہ کو ادھیڑ عمر بنا ڈالا تھا۔ لیکن اس کا رنگ
 نہ چھین سکے تھے۔ "کسی اچھے گھر کی دکھائی پڑتی ہو۔ کیا پہلے بھی کبھی
 کام کیا ہے۔"

"کیڑے دھونے کا کام تو ہر عورت اپنے گھر میں کرتی ہے۔ میرا
 مطلب ہے مجھ جیسی عورتیں۔"

"میں نے اسی لئے پوچھا تھا۔ کہ تم برتن کے کام کے لئے بچکچائی
 رہی تھیں۔ اس کا مطلب ہے کہ تم اچھے گھر کی ہو اسی لئے جھوٹے
 برتن دھونا نہیں چاہتی ہو۔" ماکن نے کہا۔

نرملہ نے جواب نہ دیا۔

"کیا پڑھی لکھی ہو۔"

"جی بیڑمہولی۔ صرف تین جماعت۔" نرملہ نے جھوٹ بولا۔
 وہ جانتی تھی کہ میٹرک پاس کو کیڑے دھونے کی ملازمت نہیں مل سکتی۔
 "او۔۔۔ میرا خیال تھا کہ پڑھی لکھی ہو۔ تو میرے بچے کو ہی پڑھا
 جایا کرو۔ وہ دوسری جماعت میں پڑھتا ہے۔ اور میں چالیس روپے
 ماہوار تک دے سکتی ہوں۔"

نرملہ ایک جھوٹ کے بعد اب سچ نہ بولی سکتی تھی۔ اس کے ذہن
 میں ہی نہ آیا تھا کہ وہ بچوں کو پڑھا نے کی ملازمت کرے۔ اب اگر
 وہ کہہ دیتی کہ وہ میٹرک ہے۔ تو ایسے دو نوپیں سے کوئی ملازمت نہ ملتی۔
 کیونکہ پہلے روز ہی جھوٹ کوئی مالک پسند نہیں کرتا۔

”جی نہیں۔ میں صرف کپڑے دھونے کا کام کر سکتی ہوں۔“
 ”اور کمرے۔“

”ہاں کمرے صاف کر سکتی ہوں۔“
 ”بس ٹھیک ہے۔ ہم کپڑوں اور کمروں کے تیس روپے دیں
 لیکن کوئی حوالہ ہے۔“
 ”جی حوالہ تو کوئی نہیں۔“

”خاوند ہے۔“

”جی ہاں۔“

”کیا کام کرتا ہے۔“

”آج کل بیکار ہے۔“

”او۔۔۔! بہر صورت حوالہ ضروری ہے۔ ویسے تم اب سے
 کام شروع کر دو۔ ہم میاں بیوی ہیں۔ اور صرف دو بچے ہیں۔ اس
 زیادہ کپڑے نہیں ہوتے۔“

”وہ کوئی بات نہیں۔! میں کپڑے گن کر نہیں دھوؤں گی۔ کہ
 ہوں یا زیادہ میرا کام انہیں دھونے کا ہے۔“ نرملانے عاجزی سے
 ”تو تیس روپے منظور ہیں۔“

”جی۔“

”تو آؤ سمجھا دوں۔“

”لی بی جی۔“ نرملانے ساتھ چلتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ کا کو
 واقف بھی کپڑے دھوانا چاہتا ہو۔ تو میری سفارش کر دیجئے گا۔“
 ”ضرور۔۔۔ لیکن یہ تمہارے کام پر منحصر ہے۔ ہمارے پہلی کپڑے

دھولنے والی صرف صابن ہی خرچ کرتی تھی۔ کپڑوں کی سیل اسی طرح
رہتی تھی۔ " ماکن نے کہا۔

"آپ کو محمد سے ایسی کوئی شکایت نہ ہوگی۔"

"دیکھیں گے۔"

نرملانے کام شروع کر دیا۔

اگلے دو روز میں اسے دو گھر مزید مل گئے۔ یہاں سے اسے تیس
تیس روپے ماہوار ملنے لگے۔

صبح خاوند کو کھانا کھلا کر دفتر بھیج دیتی۔ اور کام پر چلی جاتی۔
دوپہر دو بجے تک وہ کام سے فارغ ہو جاتی۔ اور سرسید رکو کبھی تپہ نہ
چلا کہ وہ لوگوں کے گھر دل میں کپڑے دھولنے کا کام کرتی ہے۔

۶۹۔ ۲۱/۱۱/۶۹
حسن حبیب صاحب

ہری دت بس میں سوار ہوا تو بس تقریباً خالی تھی۔ اس کا ذہن
 بری طرح الجھا ہوا تھا۔ اور وہ اس الجھن میں ہی آگے بڑھا اور اس
 سیٹ پر بیٹھ گیا جہاں پہلے سے کوئی بیٹھا تھا۔
 کئی سٹاپ آئے۔ بس رکتی اور پھر چل دیتی۔ ہری دت اپنے
 ہی دنیا میں کھویا ہوا تھا۔ اسے گہرے پیش اور ماحول سے کوئی دلچسپی
 نہ تھی۔ اسے اتنا بھی ہوش نہ تھا کہ اس کے ساتھ دہننے ہاتھ پر کون
 بیٹھا ہے۔

کنڈکٹر بیکر آیا اور اس نے اس کی توجہ منتقل کی۔
 ہری دت نے آٹھ آنے کا سکہ بڑھا دیا۔ اور اپنی منزل تباد
 کنڈکٹر نے بقایا رقم لوٹا دی اور ٹکٹ سٹھا دیا۔
 ہری دت پھر اپنے خیالات میں مستغرق ہو گیا۔
 کوئی سٹاپ قریب آ رہا تھا۔ جو ساتھ بیٹھ ہوئے شخص کے
 جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔

”ذرا آہستہ۔۔۔۔۔“ ایک نسوانی آواز آئی۔
 ہری دت کو اب احساس ہوا کہ اس کے دلہنے ہاتھ کوئی عورت

بیٹھی تھی۔ اس کی منزل آگئی تھی۔ اور اترنے کی تیاری کر رہی تھی۔ اس سلسلہ میں اس نے راستہ مانگا تھا۔

ہری دت نے نگاہ پھینکی تو ٹھٹھک گیا۔

”تم.....“ اس کے لہجہ میں استعجاب تھا۔

”آپ۔“ نرملہ نے ہچکچا کر کہا۔ وہ بھی اس اچنبھے کو جھٹلانے لگی۔ اس کے لہجہ میں بھی استعجاب تھا۔

”ہاں۔“

”نہتے۔“

”نہتے۔“ ہری دت نے جواب دیا۔

”معاذ کیجئے گا میں یہاں اتر رہی ہوں۔“

”او۔۔۔“ ہری دت کو ہوش آیا کہ وہ اس سے راستہ مانگ رہی تھی۔ اس نے کھڑکی سے باہر دیکھا کہ کون سا علاقہ ہے۔ ”یہاں۔“ ہری دت نے سوال کیا۔

”جی ہاں۔! میں یہاں سے دوسری بس لوں گی۔“ نرملہ نے کہا۔

”او۔۔۔! مجھے بھی یہاں ہی اترنا ہے۔“ ہری دت نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔

بس رک گئی تھی۔ وہ دونوں نیچے اتر گئے۔

”آپ کہاں سے سوار ہوئے تھے۔“ نرملہ نے سوال کیا۔

ہری دت نے بتایا۔

”اور اسی سیٹ پر بیٹھے تھے۔“

”ہاں۔“

"میں تو اپنے ہی خیالات میں کھوئی ہوئی تھی۔ اور کھر کی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ لیکن آپ نے توجہ نہ دی۔" نرملہ نے نیچی نگاہوں سے کہا۔
 "میری بھی یہی حالت تھی۔ میں الجھن میں پھنسا ہوا تھا۔ میں نے خیال ہی نہ کیا کہ میرے دامن کی طرف ایک عورت بٹھکی ہوئی ہے۔ اور وہ تم ہو۔
 جب سر کیا اتفاق ہے۔" ہری دت نے سنسن کر کہا۔
 "جی ہاں۔"

"کیا تم اسی شہر میں رہ رہی ہو۔؟"

"جی ہاں۔"

"کب سے۔؟"

"اسی وقت سے۔"

"اد۔۔" ہری دت مسکرا دیا۔ "کیا اتفاق ہے۔ آٹھ برس۔۔ ہم آٹھ برس سے اسی شہر میں رہ رہے تھے۔ اس کے باوجود اس شہر میں نہ رہ رہے تھے۔ ایک دوسرے کے لئے کتنے اجنبی تھے۔ لیکن اس شہر میں رہتے ہوئے کبھی نہ کبھی تو اس طرح ملنا ہی تھا۔"

"جی ہاں۔"

"لیکن۔۔ کتنی عجیب بات ہے۔ ملے تو کیسے ملے۔ اور بچھڑے تو بچھڑنے کی وجہ نہ رہی۔"

"جی۔" نرملہ نے مختصر جواب دیا۔

"نرملہ۔"

"جی۔"

"تم تو بہت بدل گئی ہو۔ ان برسوں میں تم بالکل ہی بدل گئی ہو۔"

جب آخری بار ہم ملے تھے تو تم ایک لڑکی سی تھیں اور اب تو ...
 بالکل ہی بدل گئی ہو۔ وہ روپ وہ نور کہاں چلا گیا۔
 ”گرہستی کی چکی۔“ نرملانے جواب دیا۔
 ”ہاں گرہستی۔ کتنا خوبصورت خواب ہے۔“
 ”خواب۔؟“ نرملانے چونک کر سوال کیا۔
 ”بس تو اب بھی کہتا ہوں۔ خیبر یہ تباہ کتنے بچے ہیں۔؟“
 ”دو۔“

”لڑکے۔“

”جی نہیں ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔“
 ”اد۔ خوب! دلیسے خوش تو ہو۔“
 ”جی ہاں۔“ نرملانے کمزور آواز میں کہا۔
 ”تمہارے کہنے کے انداز میں جوش نہیں۔“
 ”غم کا یہی تقاضہ ہے۔ اب جوش کہاں۔؟“
 ”کیوں ایسی کیا عمر ہے تمہاری۔ تمہاری عمر میں تو لڑکیاں
 شادی کرتی ہیں۔“ ہری دت نے سنسن کر کہا۔
 ”کیا آپ نے شادی کرائی۔“

”میں نے۔“

”جی ہاں۔“

”نہیں۔!“

”کیوں۔؟“

”ویسے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ ایک شادی سے کیا حاصل ہوا تھا۔“

جو دوسری کے لئے کوشش کرتا۔ لیکن میرا یہ جواب درست نہیں۔ صحیح جواب یہ ہے کہ میں تو دیوتا ہوں۔ اور ایک دیوتا عام عورت سے کیسے شادی کر سکتا ہے۔ اس کی شادی تو کسی خاص لڑکی سے ہی ہو سکتی ہے۔ " ہری دت کے لہجہ میں طنز تھا۔

نرملہ نے محسوس کیا کہ ہری دت اسٹو برس پہلے والا ہری دت نہ تھا۔ جس نے گوروکل میں تعلیم پائی تھی۔ اس کی مہنتی میں اب معصوبت نہ تھی۔ اب وہ کھنڈرا نوجوان نہ تھا۔ بلکہ ایک سجدہ سالن تھا۔ جس کو دفت نے ایسا بنا ڈالا تھا۔

" لیکن دیوتا تو دیوتا ہی ہوتا ہے۔ "

" نرملہ اب اگر اتفاق سے مل گئے ہیں۔ تو آؤ سامنے رستوران ہے وہاں بیٹھتے ہیں۔ اکٹھے مل کر چائے پیئیں گے۔ اور باتیں کریں گے۔ کیا تم جلدی میں تو نہیں۔ "

" ایسی بات نہیں! میں کچھ دیر بیٹھ سکتی ہوں۔ "

" تو آؤ — " کہہ کر ہری دت بڑھ گیا۔ نرملہ اس کے ساتھ چل رہی تھی۔

رستوران کے اندر کبھی بھی نہ تھے۔ وہ ایک کبین میں چلے گئے۔

" تباؤ کیا کھاؤ گی۔ "

" کچھ نہیں! صرف ایک کپ چائے پی لوں گی۔ "

" تکلف نہ کرو۔ تم کچھ کچھ بھی سہی ہو۔ جیسے کوئی بات تمہیں پریشان کر رہی ہے۔ تمہارا چہرہ بتا رہا ہے۔ اور بس میں بھی میں اتنی دیر تمہارے پاس بیٹھا رہا۔ اور تمہیں خبر نہ ہوئی۔ "

”ایسا ہی ہے۔ گرسنتی کی چکی۔ اسی طرح کی ہوتی ہے۔“
 میرا آگیا تھا۔ ہری دت نے چائے کے علاوہ کھانے کی اشیاء
 کما بھی آرڈر دیدیا۔ میرا چلا گیا۔
 ”ہاں اب سناؤ کیا تم خوش ہو۔؟“
 ”ٹھیک ہے۔“

”اس کا مطلب ہے تم خوش نہیں ہو۔ سرئیدر کیا کر رہا ہے۔؟“
 ”نو کمری۔“

”کیا تنخواہ ملتی ہے۔؟“
 ”میں نہیں جانتی۔“

”کیا مطلب۔؟ ایک بیوی نہیں جانتی کہ اس کا خاوند
 کیا تنخواہ لے رہا ہے۔“ ہری دت نے چونک کر پوچھا۔
 ”بات یہ ہے کہ وہ ہر ماہ گھر کے اخراجات کے لئے ایک رقم
 دے دیتے ہیں۔“

”اور۔۔۔“ ہری دت سنجیدہ ہو گیا۔ ”مطلب تم چھپا رہی ہو۔
 میں خوش ہوں ایک اچھی بیوی کی طرح تم تکایت نہیں کر رہی ہو۔ لیکن
 میں تمہارا خیر خواہ ہوں۔ میں وہ ہوں جس نے تمہارے جذبات کا
 احترام کیا تھا۔ اور تمہیں اس کو سونپ دیا تھا۔ جس کو تم پیار
 کرتی تھیں۔ تم کھل کر بات کر سکتی ہو۔ آج بھی میں وہی ہوں۔ اگر
 تم پریشان ہو تو مجھے اپنی پریشانی بتاؤ۔ شاید میں تمہاری مدد کر سکوں۔
 تم مجھے اپنا غمگسار اور ہمدرد سمجھ سکتی ہو۔ میں آج ابھی غیر نہیں! اگرچہ
 کبھی تمہارا نہ تھا۔“

”میں جانتی ہوں۔“

اسی لمحہ بمیرا چائے اور کھانے کا سامان چھوڑ گیا۔

”لو چائے تیار کرو۔“

نرملہ چائے تیار کرنے لگی۔

”بیراد دیکھ رہا ہوں کہ اس گرمی کی چکی نے تمہیں اس عمر میں ہی اوجھڑ عمر کی بنا ڈالا ہے۔ پھر تمہارا لباس بھی بہت قیمتی نہیں ہے۔ اور اس کے علاوہ تمہاری کلا میاں خالی ہیں۔ کمان اور گولا خالی ہے۔ بستی کہ انگلیاں بھی خالی ہیں۔ تمہارے پاس تو کافی زیورات تھیں۔ اور وہ سب تم اپنے ساتھ لے گئیں نہیں۔ کیا وہ آج بھی ہیں یا نہیں۔“ ہری دت نے جزبائی لہجہ میں سوال کیا۔

”بچے چائے۔“ نرملہ نے پیالہ بڑھا دیا۔

”شکریہ۔“

کچھ دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ ہری دت اسے دیکھ رہا تھا۔ نرملہ مرحجہ کائے چائے کے چھوٹے چھوٹے کھونٹ پی رہی تھی۔

”تم کچھ کھا نہیں رہی ہو۔“

”آپ کھائیے۔ میں بھی کھا لوں گی۔“

”ہاں! تو نرملہ! کیا پریشانی ہے تمہیں۔ کیا میں یہ سمجھوں کہ سرنیدر تمہیں خوش نہ رکھ سکا۔ اور عشق کی گرمی ختم ہو چکی ہے۔“

”ساکھ تو نصیب کی بات ہے۔“

”نصیب! مفقود۔ قسمت! یہ سب کمزور انسانوں کے سہارے ہیں۔ ان برسوں میں میں نے یہی سیکھا ہے۔ نرملہ میں تو بالکل ہی بدل گیا ہوں۔“

انٹا کہ اب میں خدا پر بھی دشمنی نہیں رکھتا۔

”آپ مرد ہیں۔“

”لیکن آج کے زمانے میں عورت بھی اب کمزور نہیں رہی۔“

”آپ ٹھیک کہتے ہیں۔“

”کیا اس شادی سے خوش ہو۔“

”خوش نہ ہونے کی وجہ بھی کیا ہو سکتی ہے۔ میرے ایک قدم اٹھایا تھا۔

دنیا سماج مذہب سے بغاوت کی تھی۔ میرے سب کا مقابل کیا تھا۔ اور اسے

پالیا تھا۔ جیسے میں پانا چاہتی تھی۔ اب رہا سکھ یا دکھ۔ یہ تو نصیب کی

بات ہے۔ میں نے جو قدم اٹھایا تھا۔ آج اس پر کیسے پچھتا سکتی ہوں۔“

نرملانے کا پتلی آواز میں کہا۔

”اد۔ تم شکست کھا کر اعتراف شکست نہیں کر رہی ہو۔ تم خود کو بہلا رہی

ہو۔ اور اب یہ سمجھ بیٹھی ہو کہ سکھ نصیب کی بات ہے۔ اور میں کہہ چکا ہوں کہ

نصیب ایک کمزور انسان کا سہارا ہوتا ہے۔ اور تم حالات کے بل پر نہیں زندہ

ہو۔ بلکہ سہاروں کے سہارے زندہ ہو۔“ ہری دت نے کہا۔

”جیسے آپ الیا کہہ سکتے ہیں۔“

”نرملانے کہا کچھ نہیں رہی ہو۔ یہ واپس نہیں جائیں گے۔ اور میں

تنہا کھا نہیں سکتا۔ ذرا ادھر بھی ہاتھ بڑھاؤ۔“

”جی۔۔۔ نرملانے کہا لیکن ہاتھ نہ بڑھایا۔

”تم یہ کہہ رہی تھیں کہ تم نے بغاوت کی۔ ایک قدم اٹھایا۔ اور اب

اس پر پتھیں کر رہی پچھتاوا نہیں۔ اگرچہ تم خوش نہیں ہو۔“

”میرے کیسے پچھتا سکتی ہوں۔“

”میں ایک شعر پڑھا کرتا تھا۔ لیکن آج سمجھتا ہوں کہ وہ شعر میری

زندگی پر صادق نہیں آتا بلکہ تمہاری زندگی پر صادق آتا ہے۔
 ”کون سا۔؟“

”ماحول نے دقا کو تہمت دیا قسرا
 سوکھے ہرے لبوں سے شکایت بھی جھین گئی“

اور آج تمہارے لب سوکھ گئے ہیں۔ اور انہیں شکایت کرنے کا
 بھی حق نہیں رہا ہے۔ نہیں نرملا۔ مجھے غیر نہ سمجھو۔ اچھا پہلے یہ سب کھا
 لو۔ ”ہری دت نے کہا۔
 ”آپ کھائیے۔“

”میں تو کھا ہی رہا ہوں۔ لیکن یہ ایک آدمی کے لئے بہت ہے۔“
 ”میں کھالوں گی۔“
 ”کب۔؟“

اسی لمحہ کہیں میں ایک سسکی ابھری۔ ہری دت چونک پڑا۔ دوسرے
 لمحہ نرملا کا چہرہ اس کے ہاتھوں میں تھا۔ اور وہ رو رہی تھی۔ ہری دت خاموش
 انہی جگہ بیٹھا رہا۔ اب وہ ایک کام ریڈ تھا۔ جو تھپہ دل رکھتا تھا۔ اب وہ ان
 آنسوؤں سے جذباتی نہ ہو سکتا تھا۔ وہ جاننا چاہتا تھا کہ جس عورت نے
 اس کی زندگی اجیرن کی تھی۔ اس کی رائیں دہراں کر ڈالی تھیں۔ اس کا سکھ
 اور چین مہر باد کر ڈالا تھا۔ وہ خود آج کتنی خوش تھی۔

چند منٹ میں نرملا نے تھوپڑ قابو پالیا۔ اس نے اپنی آنکھیں صاف
 کیں۔ اور آہستہ سے پوچھا۔ ”مجھے افسوس ہے۔“

”کس بات پر۔؟“

”اپنے اس بوجھ پر۔“

”اگر مناسب سمجھو مجھے وجہ تیار دو۔ کہ یہ سسکی کیوں برکی۔“

اور تم اس طرح کیوں رہو گی۔“

نرملہ دو منٹ سوچتی رہی پھر بولی۔ ”خیر آپ سے کیا چھپاؤں گی۔
— آج گھر میں دو روز سے روٹی نہیں پکی۔ میرے دو بچے بھوکے ہیں۔
مجھے وہ یاد آ رہے تھے۔ میں بھلا کیسے کھا سکتی ہوں۔“

”او۔“ ہری دت چونک پڑا۔ ”تو ایسا فلعی نہ سوچو۔ تم کھاؤ۔ اور
میں ان کے لئے کچھ کروں گا۔ اسے ختم کرو۔ میں تمہارے لئے اور منگاتا ہوں۔“
”نہیں نہیں یہ بہت ہے۔“ کہہ کر نرملہ نے پیسٹری کا ٹکڑا موند
کر کھ لیا۔

”اس کا مطلب ہے کہ تمہارے حالات بہت خراب ہیں۔“

”بہت اچھے ہیں۔“

”اور سر تیز رہی گئی ہے۔ کیا تمہارا زیور اس نے ختم کر ڈالا ہے۔“
”جی ہاں۔“

”کیوں۔“

”پہلے تو یہ کہا تھا کہ وہ خود پارٹ ٹائم ملازمت کر رہے ہیں۔ اور
ان کے کچھ رقم جمع کرانا ہے۔ ضمانت کے طور پر۔ پھر میں نے کہا کہ میں شیلی فون
پر میری ملازمت کو ناجائز ہوتی ہوں۔ کیونکہ میں صرف میٹرک پاس ہوں۔ اور اس
کے بڑی کوئی نوکری نہیں مل سکتی۔۔۔ خیر! مختصر بات یہ ہے کہ انہیں جو
رشتہ اس کے لئے پڑ چکا ہے۔ میرا تمام زیور ختم ہو گیا ہے۔ اور جو ننھا وہ ملتی ہے۔
میں اس سے بچاؤں ساتھ روپے ماہوار بھی تو نہیں لاتے۔ میں زیادہ نہیں
ملتی۔۔۔ وہ صرف آٹے اور انیدھن کا انتظام کر دیں تو میں اور بچے سنہری
کے منہ بھی زندہ رہ سکتے ہیں۔ ہم نمک کے ساتھ روٹی کھا سکتے ہیں۔ ہمیں کھلی
بل کی بھی ضرورت نہیں۔“

ہر عورت نے مسکرا کر کہا۔ "میں نے اس زندگی سے جی بھر کے انتقام لیا ہے۔"
 "کیونکہ آپ مرو ہیں۔ ایک عورت کیا انتقام لے سکتی ہے۔" فرمایا
 نے گہرا سانس لے کر کہا۔

"لے سکتی ہے۔"

"کیا۔؟"

"عورت اب اتنی کمزور نہیں! اب وہ پاؤں کی جوتی نہیں۔"
 تمہارا جواب نہ دیا۔

"فرمایا۔"

"جی۔"

"سچ بتاؤ! کیا تم نے اس زندگی کو چاہا تھا جو تمہیں مل گئی ہے۔"
 "لیکن شکایت سے کیا حاصل۔؟"

"شکایت سے کیا حاصل! ایک کمزور انسان کی تسلی — واقعی

شکایت سے کیا حاصل ہے۔؟"

"کیا آپ مجھے کوئی نوکری دلا سکتے ہیں۔"

"نوکری —؟" ہر عورت نے چونک کر پوچھا۔

"ہاں — کم از کم میں ان بچوں کو تو پال سکیں گی۔"

"کیا وہ بچے صرف تمہارے ہیں۔ سرنیدر کا کوئی فرض نہیں۔؟"

"جو بگڑا گیا ہے۔ اس پر دوتے سے کیا حاصل۔ بہتر تو یہی ہے کہ

میں کو سدھارا جائے۔"

"تو تم ابھی مستقبل سے بالواس نہیں ہوئی ہو۔"

"کیا عورتیں جوانی میں بیوہ نہیں ہو جاتیں۔"

"اوپر سے۔"

نرملانے جواب نہ دیا۔

”اور وہ عشق کہاں گیا۔“ ہری دت نے یوں کہا جیسے وہ خود سے مخاطب ہو۔

عشق کوئی شہد تو نہیں جس کی ضرورت اور مقدار عمر کے ساتھ بڑھتی جاتی ہے۔ جب جوانی ہمیشہ نہیں رہتی تو عشق بھی کیونکر رہ سکتا ہے۔ یہ تو جوان جذبات کا ہنگامہ ہوتا ہے۔ اور ہنگامے دیر پا نہیں ہوتے۔ خیر میں تمہیں ایسی جگہ لے جا سکتا ہوں۔ جہاں اگر تم چاہو تو روپیہ پیدا کر سکتی ہو۔“ ہری دت نے بھاری آواز میں کہا۔

”بہن بے حد ممنون ہوں گی۔“

”اس کی ضرورت نہیں۔“

”خیر! یہ میں جانتی ہوں۔ ایک بار آپ نے پہلے بھی میری زندگی کا سب سے بڑا ارمان پورا کیا تھا۔“

”لیکن وہ کامیاب ثابت نہ ہوا۔“

”یہ میرا مقدر تھا۔ اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں۔“

”ہوں۔“ کہہ کر ہری دت نے جیب سے پرہیز نکالا۔ اس نے نوٹ گنے۔ اور تین نوٹ دس دس کے نرمل کی طرف بڑھا دیئے۔ ”لو انہیں لے لو۔“

”لیکن۔ لیکن۔“

”یہ ایک ہار ہے۔ جب تم پاؤں پر کھڑی ہو جاؤ تو مجھے لوٹا دینا۔“

”اوئے“ نرملانے گہرا سانس لیا۔

”دکھ لو۔ میں جانتا ہوں تمہیں ان کی سخت ضرورت ہے۔ میرا کہنا ہے۔ میں تو اکیلی جان ہوں۔ جو کماتا ہوں وہ خرچ نہیں کر سکتا۔“

”آؤ تمہیں ایک جگہ لے چلتا ہوں۔ اور وہاں تمہارا تعارف کرا دیتا ہوں۔ شاید تمہیں زندگی کا راستہ مل جائے۔“
 ”میں بے حد ممنون ہوں گی۔“

ہری دت نے سمیرا کو بلایا اور بل لانے کا حکم دیا۔ بل ادا کر کے وہ ریٹوران سے نکل گئے۔

ایک فرلانگ چلنے کے بعد ایک بارکیٹ تھی۔ جس میں نیچے دکائیں تھیں۔ اور اوپر فلیٹ۔ ہری دت اسے ایک فلیٹ میں لے گیا۔
 کمرہ کشادہ تھا۔ ایک مینر تھی۔ اور چند کرسیاں تھیں۔

وہاں دو عورتیں بیٹھی تھیں۔ ایک پچیس چھبیس برس کی اور دوسری بھی اتنی ہی عمر کی تھی۔ ایک کے بال کٹے ہوئے تھے۔ اور دوسری کے لمبے تھے۔ دونوں کے چہروں پر معقول میک اپ تھا۔

”ان سے ملو۔“ ہری دت اس عورت سے مخاطب ہوا۔ جس کے بال کٹے ہوئے تھے۔ یہ مسٹر سیٹھی ہیں۔ یہاں ایک سکول میں ٹیچر ہیں۔ اور یہ مسٹر مرتید رہے۔“ ہری دت نے دونوں کا تعارف کرایا۔

مسٹر سیٹھی نے نرلا کو اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ معمولی لباس اور میک اپ سے بے نیاز چہرہ۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ اسے نرلا پسند نہ آئی تھی۔ ”ہیلو۔“ اس نے مختصر طور پر کہا۔

”ہیلو۔“ نرلا کو کہنا پڑا اور ساتھ ہی اس نے ہاتھ جوڑ دیئے۔

”اور یہ ہیں مسٹر سوری۔“ ہری دت نے اس عورت کو ملوایا

جس کے بال لمبے تھے۔ ”یہاں سبلی فون آپریٹر ہیں۔“

”ویل کم۔“ مسٹر سوری نے کہا۔

”تمہیں تنگ کر لو۔“ نرلا نے کہا۔

اتنے میں دو مرد آگئے۔ انہوں نے فرما کو دیکھا تو سٹوڈی دیر تک گھورتے رہے۔ فرما ان کی نگاہوں کی تاب نہ لا سکی۔ وہ یوں دیکھ رہے تھے۔ جیسے اس کے جسم کا جائزہ لے رہے ہوں۔

”ہیلو کامریڈ۔۔۔“ ایک مردہری دت سے مخاطب ہوا۔

”ہیلو۔۔۔“ ہری دت نے مسکرا کر کہا۔

”سنر سیٹی۔!“ دوسرا مرد سنر سیٹی کے عقب میں آکر کھڑا ہو گیا۔

اور اس کے رخساروں پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ ”کیا حال ہے تمہارا۔“

”کلاس۔۔۔“ سنر سیٹی نے اپنے کٹے ہوئے بالوں کو سنوارا۔

”تم ہمیشہ کلاس رہتی ہو۔ اور کلاس کے بعد زیادہ کلاس ہو جاتی ہو۔“ کہہ کر وہ مرد ہنس پڑا۔ ”پرسوں تم ذرا بہک گئی تھیں۔“

”میں بہک گئی تھی یا تم نے زبردستی دو پیگ زیادہ پلا دیئے تھے۔“

”میں ہمیشہ ایسا کرتا ہوں۔ لیکن تمہیں خود احساس ہونا چاہیے کہ

تمہاری CAPACITY کیا ہے۔ آج ذرا خیال رکھنا۔“ دوسرے مرد نے کہا۔ ”کامریڈ اس دروازہ میں دیکھنا بوتل پڑی ہے۔“

ہری دت نے دروازہ کھولا۔ تو بوتل نکل آئی۔ اس نے بوتل بڑھا

دی وہ مرد بوتل لے کر اندر کی طرف چلا تو بولا۔ ”سنر سیٹی اور تم کیا

کر رہی ہو۔ سنر سوری۔ کیا میلی فون کا انتظار۔“

”نہیں۔! میں بھی جوائن کر رہی ہوں۔“ کہہ کر سنر سوری اٹھ

کھڑی ہوئی۔ اور ادھر سنر سیٹی بھی کھڑی ہو چکی تھی۔ چاروں اندر چلے گئے۔

کمرے میں ہری دت اور زمرہ گئے۔

”یہ آپ مجھے کہاں لے آئے۔!“

”کیوں؟“

”یہ..... ہے۔“

”نرملہ۔ میں نے کہا تھا کہ عورت اب اتنی کمزور نہیں ہے یہ سن رہی تھی۔ لی اے بی ایڈ ہے۔ اس کا خاوند ساڑھے پانچ سو روپے ماہوار کما رہا ہے۔ اور یہ سکول میں سوائٹین سو روپے ماہوار۔ لیکن اصل زندگی یہ ہے۔“

”یہ زندگی ہے۔“ نرملہ نے سوال کیا۔

”ہاں۔ اب یہ زندگی کہلاتی ہے۔“

”او۔“ نرملہ نے گہرا سانس لیا۔

”منر سوری! یہی فون آپ پر ہے۔ اور تم بھی بننا چاہتی تھیں۔“

اس کا خاوند ساڑھے تین سو روپے ماہوار کما رہا ہے۔“

”اور اس کے علاوہ یہاں کما رہی ہیں۔“

”یہ وہی نہیں۔ یہاں جو بھی عورت ملے گی، وہ شادی شدہ ہے۔“

اور برسر روزگار ہے۔“

”جب یہ عورتیں پڑھی لکھی ہیں اور برسر روزگار ہیں، تو جسم کیوں

بیچتی ہیں۔“ نرملہ نے سوال کیا۔

”فیشن! اچھی زندگی۔“ ہری دت نے جواب دیا۔

”اور آپ مجھے فیشن اور اچھی زندگی دکھانے لے آئے ہیں۔“

”اس میں کیا حرج ہے۔ آخر یہ بھی تو اسی سماج کی عورتیں ہیں۔ نرملہ

اب زمانہ بدل گیا ہے۔ عورت اب کسی کی محتاج نہیں۔“

”آپ تو بہت بدل گئے ہیں۔“

”تم نے ابھی سنا نہیں کہ انہوں نے مجھے کہا کہ لکارا ہنڈا۔“

”کامریڈ -“

”کامریڈ کا مطلب میں نہیں جانتی۔! میں صرف اتنا جانتی ہوں کہ آپ کے تپا و صرم کے پرچارک تھے۔ اور آپ نے گوردگل میں تقسیم پانی تھی۔ لیکن آپ تو بہت ہی بدل گئے ہیں۔“ نرملہ نے تھل سے کہا۔

”میں ہی نہیں اس کانگریس نے تمام ملک کو بدل ڈالا ہے۔ تم شاید ان عورتوں کو عزت کی نگاہ سے نہ دیکھو۔ لیکن سماج میں ان کی مانگ ہے۔ ان کا سوشل سرکل ہے۔ دو نو مرد جو آئے تھے اور اندر گئے ہیں دونوں کلاس دن آفیسر ہیں۔ ابھی یہاں لکھنوی تاجر بھی آئیں گے۔“

اور اسی لمحہ ایک ادھیڑ عمر شخص داخل ہوا۔ اس نے اچھٹی نگاہ ہری دت پر ڈالی اور کہا۔ ”ہیلو کامریڈ۔“

”ہیلو —“ ہری دت نے جواب دیا۔

کچھ دیر وہ مرد نرملہ کو گھورتا رہا۔

”کیا یہ اضافہ ہے۔؟“ اس نے ہری دت سے سوال کیا۔

”جی ہاں۔“

”کیا نام ہے۔؟“

”مسٹر سرنیدر۔!“

”او! مجھے ان کی سادگی بہت پسند آئی۔“ کہہ کر وہ بھی

اندر چلا گیا۔

”آپ مجھے کہاں لے آئے۔؟“

”کیا یہ جگہ پسند نہیں آئی۔“ ہری دت نے سوال کیا۔

”یہ عورتیں جب برسر روزگار ہیں۔ اور اپنے خاوند کماتے ہیں۔ پھر یہ

ایسا کیوں کرتی ہیں۔؟“ نرملہ نے سوال کیا۔

"میں نے جواب تو دیا تھا۔ اس کے علاوہ یہ سمجھ لو۔ کہ تبدیلی کی خاطر ہم ایک ہی لباس روز تو نہیں پہن سکتے۔"

"لیکن یہ پاپ ہے۔"

"پہلے ہوتا تھا۔"

"اور اب۔"

"اب! اسے سرکل بنانا کہتے ہیں۔"

"آپ کا جواب درست ہے۔!" نرملہ نے کہا۔ "میں یہی سوچ رہی تھی کہ عورت رونی کی خاطر کبھی اپنا جسم نہیں فروغ کرے گی۔ فیشن۔ سارٹھی اور سرکل کی خاطر وہ ایسی حرکت کر سکتی ہے۔"

"میں سمجھا نہیں۔"

"آپ بھی مجھے نہ سمجھے۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ مجھے صرف آٹا اور ایندھن چاہیے۔ مجھے تیل سنبھری یا وال بھی نہیں چاہیے۔ جب میری ضروریات ہی اتنی مختصر ہیں۔ تو پھر میں یہ سوچ ہی نہیں سکتی۔" نرملہ نے ہر بات کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ہر بات نظر میں چرا رہا تھا۔ ہر بات خاموش رہا۔

"میں نے آپ کو ہمدرد سمجھ کر اپنی زندگی کی داستان سنا ڈالی تھی۔ یہ درست ہے کہ میرا خاوند اب نہ میرا خاوند ہے اور نہ ہی وہ میرا محبوب ہے۔ اب وہ مجھ سے پہلا سا پیارا نہیں کرتا۔ وہ مجھے اور اپنے بچوں کو رونی کیڑا نہیں دے سکتا۔ وہ ایک شرابی اور جواڑی ہے۔ لیکن....."

کہہ کر نرملہ خاموش ہو گئی۔

"لیکن کیا....."

"کہہ کر نرملہ خاموش ہو گئی۔"

”تم کچھ کہہ رہی تھیں۔“

”بس یہی کہ آپ بہت بد لگے ہیں۔ میں نہیں جانتی کا مرید کسے

کہتے ہیں۔ لیکن میں نے داستان پوری نہ سن لی تھی۔“

”تو اب سنا دو۔“ ہری دت کے حلق میں کچھ پھنس پھنس رہا تھا۔

”سرنیدر نے میرا ایک ایک زیور فروخت کر دیا ہے۔ گلے کا۔ کانوں

کا۔ کلائیوں کا۔ انگلیوں کا۔ کیونکہ میں اب تک یہی سمجھتی رہی ہوں کہ

سرنیدر میرا زیور ہے۔ پھر ان زیورات کی کیا قیمت ہے۔۔۔ لیکن میں

نے اسے ایک زیور نہیں دیا۔“

”کونسا؟“

”وہ انگوسھی جو آپ نے مجھے نشانی کے طور پر دی تھی۔ اس انگوسھی

کی خاطر اس نے مجھے کئی بار پیٹا۔ اس نے طعنے بھی دیے۔ بہت گندی،

گندی باتیں بھی کہیں۔ لیکن نہ معلوم کیوں میں اس انگوسھی سے جدا نہ ہونا

چاہتی تھی۔ اس نے ایک روز نشے کی حالت میں یہ بھی کہہ دیا تھا کہ یہ میرے

یار کی نشانی ہے۔ اس لئے میں اس سے جدا ہونا پسند نہیں کرتی۔ لیکن میں

خاموش رہی۔ میں مار سہمہ لیتی تھی۔ لیکن میں نے انگوسھی سے جدا ہونا

پسند نہ کیا۔“ کہتے کہتے نرملہ کی آنکھیں پر نم ہو گئیں۔

ہری دت کوشش کے باوجود بول نہ سکا۔

”گھر میں افلاں ہے۔ بھوک ہے۔ بچے بھوک سے بلکتے ہیں۔

روٹی نہیں دودھ نہیں۔۔۔ لیکن میں وہ سب کچھ دیکھتی رہی۔ برداشت

کرتی رہی۔ اور میں نے اس انگوسھی کو فروخت نہ کیا۔ خود سے جدا نہ کیا۔

جانتے ہیں آپ کیوں؟“ نرملہ نے رفت آواز میں سوال کیا۔

ہری دت صرف دیکھتا رہا، بول نہ سکا۔

"وہ ایک دیوتا کی نشانی تھی۔ وہ ایک عظمت کی نشانی تھی وہ ایک بلند کردار انسان کی نشانی تھی۔ جس نے وہ کمر دکھایا تھا۔ جو آج تک نہ کسی نے سنا تھا اور نہ کسی نے دیکھا تھا۔ میں اسے سبکدوش کی مورتی سمجھتی رہی۔ میں جانتی ہوں دنیا بدل گئی ہے۔ آپ نے یہ ہی کہا تھا۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ میں نہ بدل سکی۔" کہتے کہتے نرملا کی آنکھیں پریم ہو گئیں۔

"نصیب! نصیب! کون بدل سکتا ہے۔ آج آپ مجھے یہاں لے آئے۔ چلو اچھا کیا آپ نے۔ آپ نے مجھے بتا دیا کہ گرہنتی بچے اور عشق کا انجام یہ ہوتا ہے۔ مجھے آج پھر ایک بار آپ نے روشنی دکھا دی۔ اور میں بہت ہی ممنون ہوں۔ لیکن صرف ایک بار آپ نے روشنی دکھا دی۔ اور میں بہت ہی ممنون ہوں۔ لیکن صرف ایک بات اور کہنا چاہتی ہوں۔" کہہ کر نرملا خاموش ہو گئی۔

جواب میں ہری دت نے اسے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بھی پریم ہو گئی تھیں۔ وہ بولنے کی ہمت نہ رکھتا تھا۔

نرملا نے آہستہ آہستہ کہتا شروع کیا۔ "اگر میں اس انگوٹھی کو نہ فروخت کر سکتی تو جسم کیسے بیچ سکتی ہوں۔ اس جسم کو بیچنے سے پہلے اس انگوٹھی کو بیچوں گی۔" کہہ کر نرملا ہاتھ میں پکڑے میلے سے رومال کی گرہ کھولنے لگی۔ گرہ کھل گئی۔ تو اس میں سے وہی تین نوٹ نکل آئے جو ہری دت نے اسے ریٹورن میں دیے تھے۔ اس نے وہ نوٹ میز پر رکھ دیے۔

"یہ کیوں؟"

"مجھے ان کی ضرورت نہیں! میرا لباس ٹھیک ہے۔ اندر بیٹھی

ہوئی کسی عورت کو دے دیجئے۔ اس روپے سے وہ نئی ساڑھی خرید لے گی۔ یہ کہہ کر نرملہ اکھڑی ہو گئی۔

”نرملہ۔ سہگوان کے لئے یہ نہ کرو۔ یہ تو ان معصوم بچوں کیلئے ہے۔“ ہری دت نے جذباتی لہجہ میں کہا۔

”سہگوان کے لئے۔ لیکن آپ نے آج شام کہا تھا کہ آپ اب سہگوان کو مانتے ہی نہیں۔“

”میں نہیں نرملہ مجھے مزید شرمندہ نہ کرو۔ یہ رکھ لو۔ تمہیں نہیں تو ان معصوم بچوں کو ان کی ضرورت ہے۔“

”کاش ان روپوں سے ان کی زندگی کا مسئلہ حل ہو سکتا۔ تو میں انہیں ضرور رکھ لیتی۔ لیکن میں جانتی ہوں۔ ان کی زندگی کا مسئلہ حل نہ ہو سکے گا۔“ کہہ کر نرملہ چل دی۔

”نرملہ۔ سہگوان کے لئے رگ جاؤ۔“
لیکن نرملہ کے قدم اٹھتے رہے۔ اٹھنے رہے۔
نرملہ چلی گئی۔

نرملہ ایک بار پہلے بھی چلی گئی تھی۔ اور ہری دت کی زندگی دہرا سناں اور تنہا ہو گئی تھی۔ آج وہ پھر چلی گئی تھی۔ اور اس کی زندگی پھر دہراں سناں اور تنہا ہو گئی تھی۔ وہ سہگوان کو بھول گیا تھا۔ آج سہگوان یاد بھی آیا تو اس کے کسی کام نہ آ سکا۔
نوٹ میز پر پڑے تھے۔

